**花蓮縣立宜昌國民中學107學年度第二學期第二次段考8年級國文科試題**

**命題教師：石佩玉老師**

**班級：\_\_\_\_座號：\_\_\_\_\_姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**【手寫題請用黑色原子筆作答，違者零分計算】**

一、寫出正確的國字注音(每題0.5分，共5分)。

|  |  |
| --- | --- |
| 1.「緋」聞： | 6. 鳥「ㄏㄨㄟˋ」： |
| 2. 謹「飭」： |  7. 驚「ㄏㄨㄤˊ」： |
| 3. 「蜷」伏： |  8. 文過「ㄕˋ」非： |
| 4. 「孰」是孰非： |  9. 個性太「ㄓㄨㄞˇ」：  |
| 5. 剛「愎」自用： |  10. 乾「ㄅㄧㄝˇ」： |

二、解釋：請寫出解釋(每題1分，共8分，錯一個字扣0.5分)

|  |
| --- |
| 1. 市聲鼎沸： |
| 2. 赴戎機： |
| 3. 斑斕： |
| 4. 滑稽： |
| 5. 扶將： |
| 6. 「穠」纖合度： |
| 7. 願為「市」鞍馬 |
| 8. 凡事不宜「刻」： |

三、翻譯(共10分，錯一字扣0.5分)

1.雄兔腳撲朔，雌兔眼迷離，兩兔傍地走，安能辨我是雄雌？(6分)

2.對淵博友，如讀異書。(4分)

四、課文理解題(每題1分，共5分)

大自然今天用這麼隆重、優美又熱情的場面，回報我半年來上百次的參訪，這比歡迎國王或總統的紅地毯還要美麗、莊嚴、高貴，因為它只使用一次。我戰戰兢兢地踩著落花前進，唯恐腳印破壞了這稀世白花地毯。但令我驚奇的是，新的落花立刻修補了我踩過的地方。這是大自然完美的設計，一條活生生的鋪花小徑。我微醉著，不由自主地、輕輕地被引向林中深處。有那麼一剎那，我認為自己已丟棄了軀殼，正輕鬆自在又滿足地走上通往更高境界的地方。也只有像我這樣深入、珍惜大自然的人，才會受到邀請，才能找到這條美麗的祕徑。

在這片林子裡，我品嘗著「福爾摩沙」低海拔森林的美好與曼妙，全身浸滿了幸福。

1. 請問文中將油桐花的落花比喻成什麼？(1分)

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

2. 請問作者認為要是怎樣的人，才能受到大自然的邀請，享受這樣的祕徑之旅？(2分)

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

3. 作者如何說明｢全身浸滿幸福｣的感覺，請從文中找證據說明？(2分)

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

五、選擇題(每題2分，共40分) 【以下用2B鉛筆將答案畫在答案卡上】

1. ( )下列選項「」中的字，何者讀音相同？

 (Ａ)撲「朔」／「溯」溪／「塑」膠 (Ｂ)「薰」陶／微「醺」／「勳」章

 (Ｃ)官「署」／「曙」色／「署」名 (Ｄ)「蜷」伏／軍書十二「卷」／漫「卷」詩書

1. ( )下列「」中的注音寫成國字後，何組字型兩兩相同？

 (Ａ)「ㄅㄛˊ」扶搖／打赤「ㄅㄛˊ」

 (Ｂ)「ㄉㄧㄢ」三倒四／人生「ㄉㄧㄢ」峰

 (Ｃ)身材豐「ㄩˊ」／阿「ㄩˊ」奉承

 (Ｄ)不修邊「ㄈㄨˊ」／刪減篇「ㄈㄨˊ」

1. ( )下列各組「 」的字，何組意義相同？

 (Ａ)同「行」十二年／一「行」白鷺上青天

 (Ｂ)天空中盤「旋」／像「旋」風一樣

 (Ｃ)人莫「樂」於閒／淒絕的哀「樂」

 (Ｄ)木蘭「當」戶織／「當」窗理雲鬢

1. ( )下列哪一個選項沒有錯字？

 (Ａ)闖禍的小綸瞅了一眼在旁的媽媽，立刻乖乖坐好，不敢出聲

 (Ｂ)文詠所寫的這本小說，內容有許多股稽的情節，非常幅合青少年的閱讀興趣

 (Ｃ)思聰做事一向僅慎，熟知他居然會因一時大義而釀下大錯

 (Ｄ)這次的地震憾動全台，引起不少人的警恐，害怕重蹈921大地震的悲劇

1. ( ) 「無所事事」中的「事事」，前後分別為動詞、名詞。下列選項「」中的字，何者為

 相同的詞性結構？

 (Ａ)夏「雨」「雨」人 (Ｂ)用橡皮「擦」「擦」掉錯字

 (Ｃ)「幼」吾「幼」以及人之幼 (Ｄ)在床「鋪」上「鋪」上紫毛大衣

1. ( )下列有關鳥一文的說明，何者敘述正確？

 (Ａ)「鳥到了這種地步，我想牠的苦悶，大概是僅次於黏在膠紙上的蒼蠅；牠的快樂，大概

 是僅優於在標本室裡住著罷？」由此段話可知鳥比膠紙上的蒼蠅苦悶

 (Ｂ)「再令人觸目的就是那些偶然一見的囚鳥，但我不忍看。」描述作者感嘆鳥類已經快要

 絕跡

 (Ｃ)「好銳利的喜悅刺上我的心頭」的原因是離開四川後還可看到擠在屋簷下取暖的麻雀

 (Ｄ)本文以「我愛鳥」貫穿全文的旨意

1. ( )下列有關鳥的成語，那一個用法有誤？

 (Ａ)子瑜有著「沉魚落雁」之貌，難怪有不少男歌迷對她死心塌地

 (Ｂ)這家賣場的商品瘋狂大特價，難怪人人「趨之若鶩」

 (Ｃ)徜徉大自然中，「風聲鶴唳」，讓人心曠神怡

 (Ｄ)聽到自己考上第一志願，他不禁「欣喜雀躍」

1. ( )「好銳利的喜悅刺上我的心頭」將「抽象」的喜悅，用「刺」轉化為「具體」的尖銳物體，

 稱為「形象化」。請問下列哪一位同學的舉例也採用了此方法？

 (Ａ)紫棋：還沒用的照相機/還沒光臨的餐廳/還在期待/有著你的旅行

 (Ｂ)克群：老爸老媽如果我還不夠好的話/你們會不會責怪我啊

 (Ｃ)靜茹：我好嗎/有誰能傾聽/有誰會同情/獨自等雨過天晴

 (Ｄ)曼娟：只是微小的快樂/便足以支撐這龐大荒涼的人生

1. ( )表格中為四種詩體的格律比較，請問哪個選項完全正確？

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 古詩 | 樂府詩 | 近體詩 | 新詩 |
| (Ａ)字數 | 不限，多五、七言 | 不限，多長短句 | 不限，多長短句 | 不限 |
| (Ｂ)句數 | 不限 | 不限 | 絕句四句、律詩八句 | 不限 |
| (Ｃ)押韻 | 偶數句押韻，可換韻 | 偶數句押韻，可換韻 | 偶數句押韻，可換韻 | 一定不可押韻 |
| (Ｄ)對仗 | 不拘 | 不拘 | 一定要對仗 | 不拘 |

1. ( )北朝樂府多雄放豪邁，南朝樂府多溫婉含蓄。課堂上老師請同學分組，並選定一首樂府詩進

 行報告，試問哪個組別所選的詩和木蘭詩相同，都屬於北朝樂府？

 (Ａ)防彈組：我與歡相憐，約誓底言者？常歎負情人，郎今果成詐! 〈懊儂歌〉

 (Ｂ)傾城組：春蠶不應老，晝夜常懷絲。何惜微驅盡，纏綿自有時。〈作蠶絲〉

 (Ｃ)微微一笑組：海水夢悠悠，君愁我亦愁。南風知我意，吹夢到西洲。〈西洲曲〉

 (Ｄ)BTOB組：新買五尺刀，懸著中樑柱。一日三摩挲，劇於十五女。〈瑯琊王〉

1. ( )下列各詩句，何者描寫的是花木蘭？

 (Ａ)旌旗不整奈君何，南去人稀北去多。塵土已殘香粉豔，荔枝猶到馬嵬坡

 (Ｂ)彎弓征戰作男兒，夢裡曾經與畫眉。幾度思歸還把酒，拂雲堆上祝明妃

 (Ｃ)千方難使玉顏開，烽火沖霄萬騎來，車馬回轅妃子笑，諸侯今後不臨臺

 (Ｄ)莫怨工人畫醜身，莫嫌明主遣和親。當時若不嫁胡虜，只是宮中一舞女

1. ( )「旦辭黃河去，暮宿黑山頭。」（木蘭詩）文句中運用地點的轉換表達行動的迅速。下列何者

 也有同樣的效果？

 (Ａ)即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽 (Ｂ)姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船

 (Ｃ)故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州 (Ｄ)暖風薰得遊人醉，直把杭州作汴州

1. ( )下列對於幽夢影選課文文句的分析，何者有誤？

 (Ａ)「若買書則不可不貪」：買書注重實用，以免徒增浪費

 (Ｂ)「閒則能讀書，閒則能遊名勝」：即「讀萬卷書，行萬里路」

 (Ｃ)「若讀書則不可不刻」：讀書要能對書中內容深究，精益求精

 (Ｄ)「對謹飭友，如讀聖賢經傳」：如同孔子所言「友直、友諒」，可使人見賢思齊

1. ( ) 下列各選項分別描述不同類型的朋友，何者的敘述是正確的？

 (Ａ)美國隊長跟鋼鐵人是在路上碰面才打招呼的朋友：忘年之交

 (Ｂ)王大陸跟林真心是從小一起長大，感情很好的朋友：泛泛之交

 (Ｃ)陳之藩跟大他數十歲的胡適非常投緣，兩人結為好朋友：竹馬之交

 (Ｄ)服部平次和工藤新一總是互相扶持，是交情非常好的朋友：莫逆之交

1. ( ) 下列選項「 」中的詞語，何者不是狀聲詞？

 (Ａ)流水「濺濺」 (Ｂ)鳥鳴「啾啾」 (Ｃ)淚眼「簌簌」 (Ｄ)飢腸「轆轆」

1. ( )若廠商計畫請古人代言商品，以下哪一位的代言是最不適合的？

 (Ａ)花木蘭：防身訓練班 (Ｂ)蘇東坡：美食烹飪班

 (Ｃ)周敦頤：牡丹花培植場 (Ｄ)司馬遷：文史加強班

1. ( ) 「有那麼一剎那，我認為自己已丟棄了軀殼，正輕鬆自在又滿足地走上通往更高境界的地方。」

 下列何者可形容這種心情？

 (Ａ)渾然忘我，陶醉其中 (Ｂ)怦然心動，小鹿亂撞

 (Ｃ)失魂落魄，難以承受　　 (Ｄ)手舞足蹈，興奮異常

1. ( )張潮：「人莫樂於閒，非無所事事之謂也。」其中「悠閒」的意境和下列何者最不相同？

 (Ａ)何夜無月？何處無竹柏？但少閒人如吾兩人耳

 (Ｂ)忙人無是非，閒人是非多

 (Ｃ)江山風月本無常主，閒者便是主人

 (Ｄ)因過竹院逢僧話，又得浮生半日閑

1. ( ) 寫作時，可藉由動態或靜態的筆法，使文章更為出色。請問下列選項，何者不屬於動態的描
 寫？

 (Ａ)任你上一條通道，順著這帶草味的和風，放輪遠去

 (Ｂ)他那秀美的面容，悠閒的態度，完全表現出一個書生政治家來

 (Ｃ)父親用兩手攀著上面，兩腳再向上縮，他肥胖的身子向左微傾，顯出努力的樣子

 (Ｄ)迎面而來的是許許多多雪片一般飛落的油桐花，飄盪著、旋轉著，好像仙女散花一般

1. ( )有些成語在使用上會有性別之分，請問下列哪幾項成語適用於女性？

 (甲)弄瓦之喜 (乙)風度翩翩 (丙)弱冠之年 (丁)巾幗英雄 (戊)掌上明珠

 (Ａ)甲乙丁　 (Ｂ)甲丁戊　 (Ｃ)甲丙丁戊　 (Ｄ)甲乙丙丁

**六、閱讀理解(每題1分，共10分)**

1. ( ) 張潮幽夢影：「傲骨不可無，傲心不可有。無傲骨則近於鄙夫，有傲心不得為君子。」文中

 的「傲骨」所指的應為下列何者？

 (Ａ)和氣待人的雅量 (Ｂ)為國捐軀的決心 (Ｃ)堅貞剛毅的志氣 (Ｄ)勇敢強健的體魄

1. ( )「有功夫讀書，謂之福；有力量濟人，謂之福；有學問著述，謂之福；無是非到耳，謂之福。」

 （幽夢影）由這段文字可知，下列何者並非張潮認為的「福」？

 (Ａ)生活不虞匱乏且有餘力助人 (Ｂ)日常生活清幽閒靜

 (Ｃ)品德修養的高低 (Ｄ)書籍知識的傳授

1. ( )郭沫若：「人是活的，書是死的。活人讀死書，可以把書讀活。死書讀活人，可以把人讀死。」

 以上這句話的意思為何？

 (Ａ)盡信書不如無書 (Ｂ)天生我材必有用

 (Ｃ)書到用時方恨少 (Ｄ)三日不讀書，面目可憎

1. ( ) 「小時候／我不認識字／媽媽就是□□□／我讀著媽媽——（綠原小時候）」推敲詩意，

 □處依序宜填入下列何組詞語？

 (Ａ)圖書館 (Ｂ)遊樂場 (Ｃ)幼兒園 (Ｄ)避風港。

1. ( )「當我真心在追求我的夢想時，每一天都是繽紛的。因為我知道每一個小時都是在實現夢想

 的一部分。」（牧羊少年的奇幻之旅）這段話強調應以何種態度面對人生？

 (Ａ)珍惜時間，把握當下 (Ｂ)知足常樂，無欲則剛

 (Ｃ)嚴以律己，寬以待人 (Ｄ)努力作夢，心想事成

1. ( )「二次世界大戰之際，一般民眾多在防空洞躲避空襲，然而佛萊明卻埋首實驗室，炸彈落在

 附近，他問同事：『外頭聲音那麼大，是怎麼一回事？』」以上這個名人小故事，可以作為什

 麼主題論點的事例？

 (Ａ)謙虛 (Ｂ)包容 (Ｃ)專注 (Ｄ)勇敢

1. ( )「人只言人心難料，不知自心更難料；人只言人心不平，不知自心更不平；識得自心，方可

 說人心。」文中強調的涵義，關鍵在哪一句？

 (Ａ)人心難料 (Ｂ)人心不平 (Ｃ)識得自心 (Ｄ)可說人心

1. ( )「春天多細雨無聲，不走在雨中，不會有聽覺上的干擾。夏天的雨多如放聲嚎啕，傾盆而下，

 痛快淋漓，來得快，收得也快，不像冬天雨聲無休無止的纏繞。冬天是可憐哀怨又於事無補

 的嘮叨，瑣碎卻不能有任何現況改善，最是煩人。｣根據這段文字，下列敘述何者最恰當？

 (Ａ)冬雨滂沱，最為惱人

 (Ｂ)夏雨既急且驟，聲量最響

 (Ｃ)走在春雨中，不會有聽覺上的干擾

 (Ｄ)走在冬雨中，常會聽到人們哀怨瑣碎的嘮叨

1. ( )「這世界就是這樣，太正面會被嫌，太負面會被罵，不夠有涵養會被貶，太有涵養會被說假，

 說太多被當錯，說太少被嫌沒主見，過得好會被酸，過不好那是你家的事。灰色地帶永遠都

 在別人嘴裡」以下哪個選項可以做為上述文字的詮釋？

 (Ａ)講真話是這社會必備的生存要件

 (Ｂ)做人還是低調一點好，免得被別人說閒話

 (Ｃ)有時勇敢地展現自己的脆弱，反而是一種對生命的放膽挑戰

 (Ｄ)真的沒有必要向別人解釋你自己，因為喜歡你的人不需要，而不喜歡你的人不會相信

1. ( )以上對於「翠鳥」的敘述，下列何者說明正確？

 公翠鳥在告白時，會先用歌聲吸引母鳥的注意，接著獻上一條親手補到的魚展現誠意，要是對方湊嘴接過，那就代表配對成功了。
 而對翠鳥來說，禮重情意就重，因此那些身強體壯的優質公翠鳥，會盡可能送上逼近自己身長的大魚用豪華禮物證明自己值得託付，這就是[翠鳥的浪漫](https://www.facebook.com/hashtag/%E7%BF%A0%E9%B3%A5%E7%9A%84%E6%B5%AA%E6%BC%AB?source=feed_text&epa=HASHTAG&__xts__%5B0%5D=68.ARBgp3j5jIaRe8KnpP2qZzKa-hU8aOWJdfMca16pK_eg7rticrQmSKSb1IkVwYA74AqyPG7IbvX3PVB-O63SA_VqbrQc4PUl6njvR5X6KucFe2GZbLB6ar5DRgR-hMGpwn0RrGZ942FY3TpRd2pn6guQCyOoIqfMpjz6Jk7Qw05c9-kZHFrrhVtr7Vcc20mqnhp8FWkb6-92UsKafRedYJ-fw1QAsBOL1hkCaS9bSc7NRUgz9JfU25Y44lxIWVLM9vW42nthmDcCSdN0m9l1ih2J_M6wAnK_x8osHIHQr450NtgeANY6UbjjPH-2kbvSx0q9CayEcA6aMQVDlQkJqAcOfxK_&__tn__=%2ANK-R)。
 有趣的是，因為翠鳥下水捕魚的習性，每逢凜冬降臨導致湖水結冰，翠鳥就得飛到更暖的地方去過冬，所以德文中的翠鳥，意思就是冰鳥。
 但不知道是不是為了送上厚禮而甘冒大險，德國屢屢傳出翠鳥搶在結凍前一刻衝下水，結果好死不死，活活被冰封在冰塊裡的紀錄。湖水都要結冰了，冰鳥卻還敢下來，我想這個故事告訴我們送禮真的還是要量力而為吧。

 (Ａ)送禮應符合收禮人的需求

 (Ｂ)冰鳥和翠鳥會一起飛到溫暖的地方去過冬

 (Ｃ)翠鳥常會因為為了捕魚而被冰封在冰塊中

 (Ｄ)母翠鳥會為了表示誠意而下水捕魚送給公鳥

**七、閱讀題組(每題1分，共10分)**

「暴風雨裡／一位朋友撐傘來接我／一手扶我的踉蹌／一手把堅定的傘柄／

舉成了一面大盾牌／抵擋猖狂的雨箭／

後來才發現／逆風那一面他的衣衫／幾乎濕透於驟雨／

喔，所謂知己／不就是一把傘麼？／——

晴天收起／雨天才為你／豁然開放」

 （余光中友情傘）

(一)

1. ( )下列有關本詩的解說，哪一個選項是正確的?

 (Ａ)本詩沒有運用感嘆的修辭法

 (Ｂ)「雨箭」的意思是「箭像雨一樣」

 (Ｃ)「不就是一把傘麼」的主語是「知己」

 (Ｄ) 「一位朋友撐傘來接我」這位朋友就是酒肉朋友

1. ( )在這首詩中，下列哪一個選項不是代表人生中的逆境？

 (Ａ)雨箭 (Ｂ)逆風 (Ｃ)驟雨 (Ｄ)傘柄

1. ( )「晴天收起／雨天才為你／豁然開放」 與下列選項何者意義最為相近？

 (Ａ)錦上添花 (Ｂ)疾風知勁草 (Ｃ)患難見真情 (Ｄ)風雨生信心

(二)

「藏書不難，能看為難；看書不難，能讀為難；讀書不難，能用為難；能用不難，能記為難。」

愛書的張潮便曾依書與人生命結合的程度，由淺至深地列出了可資辨認的五大座標：藏、看、讀、用、記。

以藏書列為最輕級，並不是不尊重收藏家，而是書的核心意義與最高價值是在於被閱讀──「書本就像降落傘，要打開了才能發揮作用」──若一本好書不能遇其「被閱讀」的本來面目，竟至淪為收藏品或陳列品，那麼，那不只是書的不幸、人的悲哀，更是作者的寂寞了。

 當然，若只是瀏覽、涉獵、淺讀，在與書相親的程度上，仍無法與深入作者心靈世界、精神國度的閱讀行為等量齊觀。然而若只是一味埋首閱讀，卻又不能以之與實際人生相印證，那麼充其量也不過是象牙塔中的書蟲或理論派罷了。而當一個讀書人已真正做到張潮所說「能記」的境界，也就是說，把書中的神髓、菁華，銘印在心靈深處、生命深處時，那已是另一種更高意義的「收藏家」了。

　 (陳幸蕙 我讀幽夢影)

1. ( )作者認為更高意義的「收藏」是什麼？

 (Ａ)看過的書籍不可計數　(Ｂ)建立龐大的資料庫

 (Ｃ)擁有稀世珍本書籍　 (Ｄ)書中精髓融入生命

1. ( )「兩腳書櫥」這個成語用以比喻人讀書多而不能活用，意義正同於張潮所謂的哪一句？

 (Ａ)藏書不難，能看為難　(Ｂ)看書不難，能讀為難

 (Ｃ)讀書不難，能用為難　(Ｄ)能用不難，能記為難

(三)

人非聖賢，安能無所不知?止知其一，惟恐不止其一，復求知其二者，上也；

止知其一，因人言始知有其二者，次也；止知其一，人言有其二而莫之信者，又其次也；

止知其一，惡人言有其二者，斯下之下矣。

 (張潮 幽夢影)

1. ( )對於本文主旨，下列敘述何者正確？

 (Ａ)學無止境，應不斷求取新知 (Ｂ)不要成為別人眼中的惡人

 (Ｃ)一個人絕不可能無所不知 (Ｄ)凡人終究成不了聖賢

1. ( )幽夢影將人的求知態度分為四等，哪一種人與王之渙的「欲窮千里目，更上一層樓」的精神

 相同？

 (Ａ)止知其一，因人言，始知有其二者 (Ｂ)止知其一，惟恐不止其一，復求知其二者

 (Ｃ)止知其一，惡人言有其二者 (Ｄ)止知其一，人言有其二而莫之信者

1. ( )《世說新語》與《幽夢影》雖屬不同朝代，但都屬於隨筆式的短篇作品。下列關於兩者的敘

 述，何者錯誤？

 (Ａ)《世說新語》並非由劉義慶單獨完成，而是他召集文士合力編成

 (Ｂ)《世說新語》為筆記小說，篇幅短小，是中國魏晉南北朝時期「志人小說」的代表作

 (Ｃ)《幽夢影》是匯集許多人共同完成的隨筆小品，由內容可一窺不同階級人士的生命智慧

 (Ｄ)《幽夢影》沒有人物、情節，只是以簡短整齊、淺顯明白的文句，記錄日常生活中的體

 悟，所以不能稱為「筆記小說」，只能稱「隨筆式小品」

(四)

我的鎧甲沒有藏寶
眾生卻傾倒
自己都保護不了
愚者的鐐銬

當文明戰勝不知進化的古老
待憑弔
時間留給我多少
多少
 (楊宗緯  穿山)

說起來可笑
總有人慕名來找
明明我害羞又低調

有一種預兆
粉身碎骨的味道
獵奇心是毒藥

遊戲規則不支持先來後到
慾望太多敬畏太少
貪長生不老

1. ( )下列哪一個選項最接近這首歌所要表達的意涵？

 (Ａ)感嘆時間流逝，年華老去

 (Ｂ)說明人類鑽鑿山脈的艱辛過程

 (Ｃ)敘述穿山甲被人類剝甲而無法生存的痛苦

 (Ｄ)奉勸人們玩遊戲時應遵守遊戲規則，不可作弊

1. ( )將兩種不同的、相反的觀念或事實對列比較，使語氣增強、意義凸顯的修辭法叫「映襯」。如

 「慾望太多敬畏太少」即採用了映襯修辭，下列哪一個選項沒有使用相同的手法？

 (Ａ)我們變成了世上最熟悉的陌生人

 (Ｂ)我總在最深的絕望裡，遇見最美麗的驚喜

 (Ｃ)我什麼都能忘記，但唯一不忘的是你的名字

 (Ｄ)祖父每年在風裡雨裡的咬牙，祖母每年在茶裡飯裡的自苦

**花蓮縣立宜昌國民中學107學年度第二學期第二次段考8年級國文科解答**

五、

1. BDDAC 6. DCDBD

11.BAADC 16.CABBB

六、

1. CCAAA 6. CCBDC

七、

1. CDCDC 6. ABCCD