

花蓮縣立宜昌國民中學 109 學年度第一學期第一次段考八年級國文科試題

命題教師：彭尉榕老師

班級：\_\_\_\_\_ 座號：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

※注意：本張試卷為手寫卷，請使用黑筆作答，並於考試結束交回監考老師，違者零分計算。

一、注音國字：請寫出下列「」中的國字或注音（每題 0.5 分，共 6 分）。

1.震「懾」：	2.「丁一廿」洪：	3.「霎」時：
4.「出又乙ノ」素手：	5.啞「啞」：	6.反「哺」：
7.悲「慟」：	8.山「塢」：	9.「尸ㄣ」水：
10.「嗟」哉：	11.「撮」：	12.魂牽夢「一ノ」：

二、注釋：請寫出正確的解釋（每題 1 分，錯字扣 0.5 分，共 8 分）。

1、氣脫委頓：	2、攫：
3、霹靂環起：	4、行潦：
5、沾襟：	6、極樂世界：
7、才高八斗：	8、口占：

三、翻譯：請寫出正確的解釋（每句 1 分，錯字扣 0.5 分，共 4 分）。

1.昔有吳起者，母沒喪不臨。

2.盈盈一水間，脈脈不得語。

※注意：以下題目皆為選擇題，請務必使用 2B 鉛筆，在答案卡上按照題號依序畫記正確答案。第

1~40 題每題 1.5 分，第 41~45 題每題 2 分，共計 70 分。

四、綜合測驗：

- ( ) 1.請判斷下列「」中的字音，何者前後不同？
- (A) 開「闢」/「癖」好
  - (B) 「囁」嚅/「躡」手躡腳
  - (C) 信「札」/掙「扎」
  - (D) 笨「拙」/「茁」壯
- ( ) 2.請判斷下列「」中的字形，何者前後不同？
- (A) 「ㄎㄨㄤ」場/心「ㄎㄨㄤ」神怡
  - (B) 「尸ㄨ」困方案/「尸ㄨ」發情感
  - (C) 星「ㄊ一ㄨ」/住「ㄌㄨ」
  - (D) 「ㄆㄨㄥ」使/花東「ㄆㄨㄥ」谷
- ( ) 3.請判斷下列「」中的字義，何者前後相同？
- (A) 使爾悲不「任」/「任」重道遠
  - (B) 詩「興」大發/敗「興」而歸
  - (C) 怨天「尤」人/「尤」其
  - (D) 纖纖擢「素」手/「素」昧平生
- ( ) 4.下列關於詞語、諺語的運用，何者有誤？
- (A) 他倆從小是「青梅竹馬」的玩伴，如今結為終生伴侶，在鄉里傳為佳話
  - (B) 雖是初次見面，就互有好感，正是所謂的「兩小無猜」
  - (C) 行孝要及時，切莫至「樹欲靜而風不止，子欲養而親不待」之時，才後悔不已
  - (D) 戀愛中的男女，總覺得對方不處不美、無處不好，這就是所謂「情人眼裡出西施」
- ( ) 5.請根據上下文意判讀各句中具誇飾意義的成語，何者使用正確？
- (A) 這一帶工廠密集，煙囪林立，放眼望去「七竅生煙」，嚴重汙染環境
  - (B) 這次公司面臨重大危機，幸虧他「一手遮天」，才能化險為夷
  - (C) 我方兵多將廣，足以「投鞭斷流」，陣容十分強大
  - (D) 美國為「彈丸之地」的泱泱大國，經濟實力雄厚，不容小覷
- ( ) 6. 關於量詞的使用，下列何者錯誤？
- (A) 一「襲」洋裝
  - (B) 一「幢」別墅
  - (C) 一「幀」油畫
  - (D) 一「副」中藥
- ( ) 7.有關古體詩與近體詩的比較，下列何者說明正確？
- (A) 兩者皆一韻到底
  - (B) 近體詩中間兩聯一定要對仗
  - (C) 近體詩出現的時間比古體詩晚
  - (D) 兩者的字數皆為整齊的五言或七言
- ( ) 8.「『吃花』在詩人看來是多麼俗氣，但我寧可俗，就是愛桂花」關於上句的涵義，下列敘述何者正確？
- (A) 作者對於桂花有種迷戀的執著
  - (B) 作者寧願吃桂花也不願意當詩人
  - (C) 作者認為詩人只敢吃花不敢賞花
  - (D) 作者感慨詩人不知道桂花是上等的食材

- ( ) 9.「慈烏失其母，啞啞吐哀音，晝夜不飛去，經年守故林」這在說明白居易守喪時的什麼心情？
- (A) 尊敬母親生前的辛勞  
(B) 對母親深深的孺慕之情  
(C) 由日常生活瑣事想起母親  
(D) 白居易表現出對母親的舐犢情深
- ( ) 10.田園之秋選：「只覺滿天無數黑怪，張牙舞爪，盡向地面攪來。」這是描寫什麼景象？
- (A) 大雨滂沱 (B) 霹靂環起 (C) 烏雲席捲 (D) 蝙蝠群飛
- ( ) 11. 下列「 」中的代詞，何者指的是慈烏？
- (A) 聞「者」為沾襟 (B) 「其」心不如禽 (C) 慈烏失「其」母 (D) 嗟哉「斯」徒輩。
- ( ) 12.迢迢牽牛星：「終日不成章，泣涕零如雨」此兩句意味什麼？
- (A) 感傷自己才疏學淺，因此珠淚流  
(B) 相思深切而無心織布，淚如雨下  
(C) 織布技術不佳，怕被責備而涕淚漣漣  
(D) 相思深切而無心寫文，任由淚水滑落
- ( ) 13. 「杭州的桂花再香，還是比不得家鄉舊宅院子裡的金桂」，此句話所顯示的心境與下列何者最接近？
- (A) 露從今夜白，月是故鄉明  
(B) 商女不知亡國恨，隔江猶唱後庭花  
(C) 孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流  
(D) 暖風吹得猶人醉，只把杭州當汴洲
- ( ) 14.淡水廳志：「五、六月間，盛暑鬱積，東南雲蒸，雷聲震厲，滂沱立至，謂之『西北雨』。……此雨不久便晴，多連發三日」根據這段文字推論，下列何者說明有誤？
- (A) 西北雨每三天下一次  
(B) 西北雨為雲層累積所致  
(C) 西北雨來得快，去得也快  
(D) 西北雨多發生在夏季的午後
- ( ) 15. 四個學生比賽含有「雷」字的俗語造句，何人最「不貼切」？
- (A) 張惠媚：「好心給雷親」，真衰  
(B) 王利宏：老師的講解我好像「鴨子聽雷」  
(C) 李巖：你不知孝順，真是「雷公仔點心」  
(D) 劉得華：要一元給五角，真是「雷大雨小」。
- ( ) 16. 下列各選項「 」中的詞語，何者使用「不當」？
- (A) 每年都由鳳凰花開為畢業生揭開「序幕」  
(B) 這幅潑墨山水畫運筆豪放，氣勢「滂沱」  
(C) 奸臣「肆虐」，足使忠臣抗憤，義士扼腕  
(D) 這首曲子演奏起來的氣勢，波瀾壯闊，「震懾」全場。
- ( ) 17. 「遇到這樣氣勢萬鈞的大西北雨前奏，誰也不能逞英雄，因為此時在天地之間除了它是英雄之外，不准有第二個人是英雄。」這段文字意謂著什麼？
- (A) 人定勝天 (B) 盡人事，聽天命 (C) 自然便是美 (D) 難以和大自然抗衡。

- ( ) 18.下列文句，何者主觀意味最濃厚？
- (A)摘了一整天的番薯蒂  
 (B)四顧無人，又全無遮蔽，大野中，孤伶伶的一個人  
 (C)本地原是山洪沖積成的沙石層，滲水極快  
 (D)太陽又出來了，一片清新的空氣，鮮潔的色彩，彷彿聽見了貝多芬田園交響曲第四樂章牧羊人之歌。
- ( ) 19.下列各選項所描述的對象，何者「不是」閃電？
- (A)像一把利刀，從手指間隙射出，將天幕劃成碎片。碎片滿天湧，耀著金光，像星星  
 (B)窗外一片突然黝黑的天，滿個昏暗的窟窿又驟亮了一下，閃過一條曲折的虹，鮮紅賽過霞光  
 (C)用它那耀眼的藍光，劃破了黑沉沉的夜空，照出了在暴風雨中狂亂地搖擺著的田禾  
 (D)像一大顆一大顆珠子灑落下來，砸在厚實的枝葉上，發出柔和的聲音。
- ( ) 20.田園之秋選一文的作者細膩地將一場西北雨，描繪得驚心動魄。下列文句的描寫，何者具有壯闊的動態美？
- (A)夜的確美麗，墨色的天空，布滿了棋子似的星星  
 (B)不知什麼時候落起了春雨，雨像絹絲一樣，又輕又細  
 (C)大海萬頃的波浪，戴著各式白帽子，在日光裡動盪著，起落著  
 (D)寒星照在蘆葦上微微發光，猶如沾著眼淚，風吹來，便真的窸窣地啜泣了'
- ( ) 21.古代農曆月令皆有其代稱，通常是用當時的植物來命名，如三月桃花盛開，所以又叫「桃月」。請問「桂月」應該是指農曆幾月？
- (A)五月 (B)六月 (C)七月 (D)八月。
- ( ) 22.日常生活中許多諺語與「金」字相關，下列何者使用「不正確」？
- (A)這棟房子的外觀美好，裡面卻已是破爛不堪，真是「金玉其外，敗絮其中」  
 (B)真是「佛靠金裝，人靠衣裝」，這件衣服穿在你身上，更加襯托出你的高貴氣質  
 (C)經過十年的波折，小莉終於答應嫁給哥哥，真是「二人同心，其利斷金」  
 (D)我正想要好好地訓誡他一頓，不料「半路殺出程咬金」，把事情給搞砸了。
- ( ) 23.小時候，我對無論什麼花，都不懂得欣賞。儘管父親指指點點地告訴我，這是凌霄花，這是叮咚花，這是木碧花□我除了記些名稱外，最喜歡的還是桂花。」文中缺空處的標點符號，應填入下列何者？
- (A)； (B)— (C)…… (D)：
- ( ) 24.«一座小小山塢，全是桂花，花開時那才是香聞十里。」這句話使用了「誇飾」修辭。下列文句皆摘自琦君的作品，何者也使用「誇飾」修辭？
- (A)你還吃月光餅！再吃，臉長得更大更扁，雀斑就跟餅上的芝麻一樣多了  
 (B)那些有趣的好時光啊，我要用雨珠的鍊子把它串起來，繞在手腕上  
 (C)母親走進走出的抱怨，父親卻端著宜興茶壺，坐在廊下賞雨  
 (D)婚後夫妻極為恩愛，她生的兩個女兒，都出落的玫瑰花兒似的。
- ( ) 25.把對事物的各種感覺，加以形容描寫，稱為「摹寫」。下列何者屬於觸覺摹寫？
- (A)地上不見泥土，鋪滿桂花，踩在花上軟綿綿的  
 (B)駐足凝望著碧藍如玉的湖水和低斜的梅花  
 (C)瞎子先生的鼓咚咚的也敲得愈起勁  
 (D)風裡帶著甜味，夾雜著青草香。

- ( ) 26.下列文句中的「和」字，何者與「和在茶葉中泡茶」的「和」字意思相同？  
 (A)他是個「和」藹可親的人 (B)最近幾日天氣較暖「和」  
 (C)「和」著西湖白蓮藕粉一起煮 (D)我「和」他是好朋友。
- ( ) 27.下列「」中的詞語，何者用下面的詞語替換後，意思「改變」了？  
 (A)「札札」弄機杼:唧唧 (B)泣涕「零」如雨:落  
 (C)相「去」復幾許:距 (D)皎皎「河漢」女:黃河。
- ( ) 28.«應是母慈重，使爾悲不任。」這二句反映出作者何種心情寫照？  
 (A)誰言寸草心，報得三春暉 (B)夕陽無限好，只是近黃昏  
 (C)誰知盤中餐，粒粒皆辛苦 (D)舉頭望明月，低頭思故鄉。
- ( ) 29.下列「」中的數詞，何者是實數？  
 (A)「百」鳥豈無母 (B)白髮「三千」丈 (C)「五」臟六腑 (D)三心「二」意。
- ( ) 30.下列「」中的字都是虛詞，何者詞性說明正確？  
 (A)這件事情「跟」他無關，請不要把他扯進來:助詞  
 (B)「唉」！我當時真是太聰明了:介詞  
 (C)事關重大，你還是自己決定「吧」:嘆詞  
 (D)小鬼「和」憲哥曾經是彼此最好的朋友:連詞
- ( ) 31.下列詞語皆有季節名稱，何者「不是」真正指季節而言？  
 (A)臘盡冬殘 (B)夏蟲語冰 (C)千秋萬世 (D)枯木逢春。
- ( ) 32.«媽，怎麼還不搖桂花嘛？」這句話顯示出怎樣的心情？  
 (A)怨恨、責備 (B)滿足、快樂 (C)焦急、期待 (D)緊張、惶恐。
- ( ) 33.«小、深、蚶、白、琶、匳」以上哪些字「不能」獨立成詞？  
 (A)小、白、深 (B)蚶、琶、匳 (C)小、深、琶 (D)白、蚶、匳。
- ( ) 34.琦君的作品中，充滿童心童趣，下列何者不能看出琦君的嬌憨童心？  
 (A)那些有趣的好時光啊，我要用雨珠的鍊子把它串起來，繞在手腕上  
 (B)她的門牙也掉了兩顆，跟我一樣，我頓時高興起來，拉著她的手  
 (C)看父子倆吃得如此津津有味，那一分滿足與快樂，從心底湧上來，一雙手再粗糙點，又算得了什麼呢  
 (D)這下，我可樂了，幫著在桂花樹下鋪篾簾，幫著抱桂花樹使勁地搖，桂花紛紛落下來。
- ( ) 35.迢迢牽牛星、慈烏夜啼詩中皆善用疊字來增加情韻。下列文字節錄自余光中聽聽那冷雨，也使用相同的手法。閱讀後請依文意，選出缺空處依序應填入何詞？
- 驚蟄一過，春寒加劇。先是料料□□，繼而雨季開始，時而淋淋□□，時而□□瀝瀝，天潮潮地溼溼，即連在夢裡，也似乎把傘撐著。而就憑一把傘，躲過一陣□□的冷雨，也躲不過整個雨季。連思想也都是潮潤潤的。
- (A)悄悄／簌簌／冷冷／凜凜 (B)峭峭／瀉瀉／浙浙／瀟瀟  
 (C)涓涓／離離／滴滴／瀟瀟 (D)淙淙／離離／簌簌／涓涓。
- ( ) 36.七夕節始終和牛郎、織女的傳說相關。下列各選項的敘述，何者與此「無關」？  
 (A)年年乞與人間巧，不道人間巧幾多 (B)今日雲駢渡鵲橋，應非脈脈與迢迢  
 (C)柔情似水，佳期如夢，忍顧鵲橋歸路 (D)未必素娥無悵恨，玉蟾清冷桂花孤。

五、閱讀題組：

一行行重行行，與君生別離。相去萬餘里，各在天一涯。  
道路阻且長，會面安可知？胡馬依北風，越鳥巢南枝。  
相去日已遠，衣帶日以緩。浮雲蔽白日，遊子不顧返。  
思君令人老，歲月忽已晚。棄捐勿復道，努力加餐飯。

(古詩十九首 行行重行行)

註 1.依:依戀 2.巢:築巢 3.緩:寬鬆 4.棄捐:捨棄 5.道:說

- ( ) 37. 這首詩旨在表現怎樣的感情？  
(A) 思婦懷念遠行的丈夫  
(B) 女子與戀人咫尺天涯  
(C) 表達懷才不遇的悲痛  
(D) 遊子思念故鄉和親人
- ( ) 38. 由本詩的哪幾句，得以看出此女子的善良體貼？  
(A) 道路阻且長，會面安可知  
(B) 相去日已遠，衣帶日以緩  
(C) 思君令人老，歲月忽已晚  
(D) 棄捐勿復道，努力加餐飯

二 來臺灣以後，姨娘已成了我唯一的親人，我們住在一起有好幾年。在日式房屋的長廊裡，我看她坐在玻璃窗邊梳頭，她不時用拳頭捶著肩膀說：「手酸得很，真是老了。」老了，她也老了。當年如雲的青絲，如今也漸漸落去，只剩了一小把，且已夾有絲絲白髮。想起在杭州時，她和母親背對著背梳頭，彼此不交一語的仇視日子，轉眼都成過去。人世間，什麼是愛，什麼是恨呢？母親已去世多年，垂垂老去的姨娘，亦終歸走向同一個渺茫不可知的方向，她現在的光陰，比誰都寂寞啊。

我怔怔地望著她，想起她美麗的橫愛司髻，我說：「讓我來替你梳個新的式樣吧。」她愀然一笑說：「我還要那樣時髦幹什麼，那是你們年輕人的事了。」

我能長久年輕嗎？她說這話，一轉眼又是十多年了。我也早已不年輕了。對於人世的愛、憎、貪、痴，已木然無動於衷。母親去我日遠，姨娘的骨灰也已寄存在寂寞的寺院中。

這個世界，究竟有什麼是永久的，又有什麼是值得認真的呢？

(節錄自琦君 鬢)

- ( ) 39. 「這個世界，究竟有什麼是永久的，又有什麼是值得認真的呢？」這段文字可看出作者的想法如何？  
(A) 認為行樂須及時 (B) 認清人生的變幻無常  
(C) 作者感嘆自己年華已老去 (D) 渴望永久不變的愛情。
- ( ) 40. 根據本文，下列何者敘述「不正確」？  
(A) 作者來臺灣以後，與姨娘相依為命 (B) 姨娘較作者的母親早逝  
(C) 隨著年歲漸長，作者看破了世情，忘懷得失 (D) 作者的母親曾對姨娘很不諒解。

三 夜雪大作，時欲登舟至沙市，竟為雨雪所阻。然萬竹中雪子敲戛，錚錚有聲，暗窗紅火，任意看數卷書，亦復有少趣。

(袁宗道 江行日記)

註：1 沙市：今湖北省江陵縣東南十五里的長江北岸。

2 雪子：小雪珠，一般稱之為「雪霰」

3 敲戛（ㄑ一ㄩˇ）：敲擊。

4 紅火：屋內的燭光或爐火。

( ) 41. 本文的背景為何？

(A)等待友人的寒夜 (B)孤寂的風雪夜晚 (C)夜泊舟上遇雪 (D)大雪壓簷仍然深夜苦讀

( ) 42. 文中江行的轉折處為何句？

(A)竟為雨雪所阻 (B)萬竹中雪子敲戛 (C)暗窗紅火 (D)任意看數卷書。

( ) 43. 本文中作者的心路歷程為何？

(A)愉悅—沮喪—憤怒 (B)閒適—失望—悵惘

(C)寂寞—閒適—無奈 (D)失望—閒適—豁達。

四 記得我小時候住在鄉下，我家的四周有好幾家鄰居，我們有個大合院，外頭環繞著茂密青翠的竹林。院子裡，每家每戶都在屋旁隙地上種著花，屋前屋後散著香味。

每天早上天還沒亮，鳥鶯就在那兒叫更，於是家家戶戶就都有了動靜，衣衫窸窣，鍋碗瓢盆細語。不一會兒，男人們自然地睜開了矇矓的睡眼，大家都牽著各自的水牛，陸續地披星而出，展開忙碌的一天之序幕。

婦女們剝花生殼的剝花生殼，舂米的舂米。還有手巧的人，砍了竹子來編精細的竹籠子。家母不會做粗工，凌晨洗完了衣服，就在屋裡繡花做女紅。

當夕陽落下了山峰，家家的煙囪裡炊煙裊裊，田裡的農人、牧童也都三三兩兩荷鋤戴月而返，有的哼著歌兒，有的吸著煙桿……。兒時的美景，常在眼前。

晚上，月上竹梢，透過竹林賞月，月影更美更亮。這時候，大家都喫了晚飯，搬著小板凳，一圈圈地圍坐在院子裡。慢慢的，月亮升到院子中央，月光亮亮地照著竹林小院。老人們說月亮裡有西王母、有桂樹、有小白兔……。在沒有了解月亮僅是一片荒漠之前，在懵懂未解的時期，存著幻想，和一大堆近親芳鄰一塊兒賞月，那真是無限的美好，風在林梢，輕輕掠過，促膝在小園裡，蛙鳴此起彼落，不時舞過流螢，好一片世外桃源。

(藍蔭鼎 兒時的故鄉)

( ) 44. 根據本文作者對月亮的認知，下列何者正確？

- (A)長大後了解月亮僅是一片荒漠  
(B)月亮裡確實有西王母、有桂樹、有小白兔  
(C)老人們所述有關月亮的傳說使作者陷入困惑  
(D)這一片世外桃源的景象，是以蛙鳴為主角。

( ) 45. 根據本文的內容，下列敘述何者正確？

- (A)當時的男人多半從事漁捕  
(B)農人最悠閒自在的時刻是在清晨  
(C)本文主要是描寫故鄉生活清苦  
(D)作者筆下描寫的婦女非常勤奮。

~~~~~題目結束，請再檢查一次~~~~~

花蓮縣立宜昌國民中學 109 學年度第一學期第一次段考八年級國文科試題

命題教師：彭尉榕老師

班級：

座號：

姓名：

一、國字注音：請寫出下列「」中的國字或注音（每題 0.5 分，共 6 分）。

二、注釋：請寫出正確的解釋（每題 1 分，錯字扣 0.5 分，共 8 分）。

三、翻譯：請寫出正確的解釋（每句 1 分，錯字扣 0.5 分，共 4 分）。

四、

※選擇題：第 1~40 題每題 1.5 分，第 41~45 題每題 2 分，共 70 分

|    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10 |
| A  | B  | B  | B  | C  | D  | C  | A  | B  | C  |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| C  | B  | A  | A  | D  | B  | D  | D  | D  | C  |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| D  | C  | C  | A  | A  | C  | D  | A  | C  | D  |
| 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 |
| C  | C  | B  | C  | B  | D  | A  | D  | B  | B  |
| 41 | 42 | 43 | 44 | 45 |    |    |    |    |    |
| C  | B  | D  | A  | D  |    |    |    |    |    |





