

# 花蓮縣立宜昌國民中學 109 學年度第一學期第二次段考九年級國文科試題

出題老師：藍曼文老師

此頁為答案卷，請同學連同答案卡一起繳回

班級：\_\_\_\_\_ 座號：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

一、寫出正確的國字、注音(每題 1 分，共 8 分，請用黑色原子筆直接書寫在此答案卷上，違者零分計算)。

1. 公「帑」：	5. 「ㄊㄩㄣˊ」了一圈：
2. 「駑」馬：	6. 「ㄇㄨˋ」衍了事：
3. 「篡」位：	7. 「ㄕㄨㄥˋ」礙難行：
4. 「俛」仰：	8. 「ㄉㄨㄛˊ」光養晦：

二、加分題(每橫排一分，共 3 分，請用黑色原子筆直接書寫在此答案卷上。)

請閱讀以下文章，並回答問題：

在這個科技日新月異的時代，每年各家手機大廠都會爭相推出智慧型手機，搶攻消費者市場，面對琳瑯滿目的手機型號，消費者時常不知道該如何選購：

如敏老師：「好猶豫要不要換手機呀？」

怡君老師：「換呀！換呀！我剛換了 A 型號的手機了喲。」

曼文老師：「我前陣子換了 B 型號的手機，用起來也挺上手的，你也可以考慮看看。」

於是如敏老師開始上網搜尋相關的手機介紹：

型號 A 和 型號 B 在外觀上，一樣都是「瀏海」螢幕設計、雙鏡頭，圓滑邊框設計，不過型號 B 搭配玻璃面板與機背，而型號 A 則為直角邊框設計，並加上比玻璃堅固的超磁晶盾面板，論機身強度 型號 A 比起型號 B 耐摔。

型號 A 厚度 7.4 mm 比型號 B 的 8.3mm 更薄，重量 162g 也比型號 B 194g 輕了 32g；顏色方面，型號 B 有紫、黃、綠、黑、白、紅六種顏色，多於型號 A 的藍、綠、紅、白、黑五色。

型號 A 用上超 Retina XDR 顯示器，比起型號 B 的 Liquid Retina HD 顯示器在對比度、鮮豔度、低功耗等表現來得好，螢幕亮度更高在陽光底下還是可以看得清楚，解析度較高讓畫面表現細膩，對於時常透過手機觀看影片、追劇的朋友，型號 A 較能滿足大家的視覺體驗。

型號 B 和型號 A 都是雙鏡頭、2 倍光學變焦，但型號 A 在前鏡頭與超廣角鏡頭都加上了夜拍模式，夜間拍攝時比型號 B 來得清晰，並且能夠拍攝夜間縮時、杜比視界 HDR 30fps 影片，顯然，型號 A 在各方面是贏過型號 B。

型號 B 和型號 A 都提供 64GB、128GB、256GB 三種儲存空間，但型號 B 在型號 A 推出後降價 7,000 元，64GB 版本不用 20,000 即可入手，約 2.5 萬的售價就能購入 256GB，如果前面提到的規格差異不影響自己使用手機，純粹以價格導向來挑選最划算的手機，型號 B 會是比较適合的選擇。

接下來想要請您協助如敏老師，透過表格比較兩支手機的差異。

比較項目	型號 A	型號 B
例：機身強度	耐摔	不耐摔
1. _____	_____	_____
2. _____	_____	_____
3. _____	_____	_____

三、詞語釋義(每題 2 分，計 10 題，共 20 分，用 2B 鉛筆將答案畫在答案卡上)。

1. ( ) 「自午自酉」一句，依序經歷了哪些時辰？  
(A) 午巳酉。 (B) 午卯未酉。 (C) 午申戌酉。 (D) 午未申酉。
2. ( ) 「足下、閣下」等詞語，都是稱呼他人的敬稱，表示「你」的意思。下列詞語何者也是指「你」？  
(A) 區區。 (B) 卿。 (C) 在下。 (D) 不才。
3. ( ) 轉品修辭指的是轉換一個詞原有的詞性，比如「介而馳」一句中的「介」，本來是名詞，指鞍甲的意思，但這裡當作動詞用，指披上鞍甲。請問下列詞語中哪一個沒有用到轉品修辭？  
(A) 「甫」百里。 (B) 「火」紅。 (C) 足「履」平地。 (D) 「秣」不擇粟。
4. ( ) 「力裕而不求逞」一句呼應了下列哪一句話？  
(A) 好大喜功。 (B) 好逞易窮。 (C) 路遙知馬力。 (D) 寡取易盈。
5. ( ) 「寡取易盈，好逞易窮」一句呼應了下列哪一句話？  
(A) 不自量力。 (B) 受大而不苟取。 (C) 力裕而不求逞。 (D) 自重自愛。
6. ( ) 「磨刀霍霍向豬羊」一句中，「霍霍」是狀聲詞，指的是磨刀所發出的聲音，行百里，下列何者不是狀聲詞？  
(A) 「嗤嗤」價響。 (B) 「唧唧」復唧唧。 (C) 大半「剝蝕」。 (D) 「格格」價飛。
7. ( ) 「不與窪適」的意思為何？  
(A) 不能適應凹陷的地方。 (B) 和低窪不和。 (C) 不能把低窪處填平。 (D) 不能接觸到窪地。
8. ( ) 「君子之學貴慎始」一句沒有呼應了下列哪一句話？  
(A) 一日之計在於晨。 (B) 溫故而知新。 (C) 好的開始是成功的一半。 (D) 一年之計在於春。
9. ( ) 下列有關「平」的解釋，何者正確？  
(A) 取土「平」之：填平。 (B) 足履「平」地：公平。  
(C) 廷尉，天下之「平」也：平坦。 (D) 路見不「平」：標準。
10. ( ) 古今用語大不同，「開發了酒錢」中的「酒錢」是指小費，請你辨識下列古今用語的解釋，何者解釋錯誤？  
(A) 盤纏：旅費。 (B) 捕快：刑警。 (C) 郎中：醫生。 (D) 百里侯：行政院長。

四、單題(每題 2 分，11-25 題，共 30 分，用 2B 鉛筆將答案畫在答案卡上)

11. ( ) (甲)品種(乙)飲食(丙)奔跑(丁)外表。〈良馬對〉一文，岳飛從哪些面向比較良馬與劣馬的差異？  
(A) 甲乙。 (B) 乙丁。 (C) 甲丙。 (D) 乙丙。
12. ( ) 岳飛〈良馬對〉一文的寫作手法分析，何者錯誤？  
(A) 是一篇藉物寓理的文章，有弦外之音。 (B) 內容作法上採對比的方式設喻說理。  
(C) 文中以良馬比喻賢才；駑馬比喻庸才。 (D) 是透過岳飛問皇帝答的對話式論說文。
13. ( ) 〈良馬對〉一文中，岳飛提到二匹良馬，不幸相繼而死，是在暗喻什麼？  
(A) 希望皇帝可以尊重並任用賢才。 (B) 良馬再也求不到了，要皇帝死心。  
(C) 請皇帝要自愛自重，勤政愛民。 (D) 希望皇帝可以再買兩匹良馬。
14. ( ) 下列有關〈老殘遊記〉一文的内容分析，何者錯誤？  
(A) 以「一路秋山紅葉、老圃黃花」一句鋪墊背景，點出老殘遊賞的季節為秋天。  
(B) 老殘的遊湖經過為「鵲華橋→歷下亭→鐵公祠→視線望向千佛山→鐵公享堂→古水仙祠→歷下亭後→鵲華橋」。  
(C) 運用「紅的火紅，白的雪白，青的靛青，綠的碧綠」等顏色字詞，來描寫百花爭妍，美不勝收的大明湖景色。  
(D) 「一片白花映著帶水氣的斜陽，好似一條粉紅絨毯」是從蘆葦花穗的材質去做譬喻，寫蘆葦被夕陽染紅的景色。
15. ( ) 下列有關〈老殘遊記〉一文的寫作手法分析，何者錯誤？  
(A) 首段以「家家泉水，戶戶垂楊」八個字，簡要交代了濟南的風光，並以倒敘手法，記載旅途所見所聞。  
(B) 著力描寫千佛山的光影變化、湖中倒影的澄淨鮮明，以及蘆葦似粉紅絨毯的奇絕景色，可謂山光水色相映成趣。  
(C) 「正在讚賞不絕，忽聽一聲漁唱，低頭看去，誰知那明湖已澄淨得同鏡子」透過聽覺摹寫將敘述視角轉向大明湖。  
(D) 透過引用歷下亭、鐵公祠、古水仙祠所看到的三副對聯，帶入歷史人文掌故，添增文章的文雅氣息。
16. ( ) 〈習慣說〉一文中，哪一句話為總結全文的主旨？  
(A) 每履之，足苦躓焉，既久而遂安之。 (B) 一室之不治，何以天下國家為。  
(C) 習之中人甚矣哉。 (D) 君子之學貴慎始。
17. ( ) 〈習慣說〉一文中分別出現了「既久而遂安之」、「又久而後安之」，請問這兩句說明了何種情形？  
(A) 一室之不治，何以天下國家為。 (B) 習之中人甚矣哉。  
(C) 己所不欲，勿施於人。 (D) 寧靜以致遠。

18. ( ) 依照〈青鳥就在身邊〉一文，作者認為煩惱是源自於下列哪種心態？  
 (A)混水摸魚。 (B)騎驢覓驢。  
 (C)管中窺豹。 (D)愛屋及烏。
19. ( ) 下列哪一詩句，其意境與「終日尋春不見春，芒鞋踏破嶺頭雲。歸來笑拈梅花嗅，春在枝頭已十分」相似？  
 (A)小舟從此逝，江海寄餘生。 (B)人生到處知何似，應似飛鴻踏雪泥。  
 (C)眾裡尋他千百度，驀然回首，那人卻在，燈火闌珊處。 (D)山迴路轉不見君，雪上空留馬行處。
20. ( ) 下列何者是〈青鳥就在身邊〉一文作者堅持的人生信條？  
 (A)肯定自我，珍惜當下。 (B)駑馬十駕，功在不捨。 (C)老驥伏櫪，志在千里。 (D)潛身修養，以待時用。
21. ( ) 下列「 」中關於外國文學的典故，何者運用正確？  
 (A)這次選舉由於炭治郎的鼎力相助，彌豆子才得以順利當選，炭治郎可以說是「壓垮駱駝的最後一根稻草」。  
 (B)這次比賽伊之助被對手抓住致命的弱點，像「阿基里斯的腳跟」，一上場便兵敗如山倒。  
 (C)花博夢想館的綺麗多彩，就像「潘朵拉盒子」般，蘊藏無限想像空間。  
 (D)這件設計案對逸善而言易如反掌，有如「薛西弗斯的巨石」般一下就完成了。
22. ( ) 「一盞寒泉薦秋菊，三更畫舫穿藕花。」句中的「一」、「三」為實指，表達實際的數量。下列「 」中的數字，何者也是實指數量？  
 (A)逢人只說「三」分話。 (B)貨比「三」家不吃虧。  
 (C)「一」物兩用。 (D)「一」股腦兒。
23. ( ) 岳飛墳前，有鐵鑄秦檜夫婦像，北面跪塚下。好事者戲撰一聯，製兩小牌題之，其一繫秦檜頸上云：「咳！僕本喪心，有賢妻何至若是！」其一繫王氏頸上云：「啐！妾雖長舌，非老賊不到今朝！」若依照好事者所戲撰的對聯，秦檜夫婦的心態為何？  
 (A)彼此怨懟。 (B)相見恨晚。 (C)鶼鶼情深。 (D)無怨無悔。
24. ( ) 「在一日復一日的勞動與冥想間，生命是逐漸可親的苦茶。」(陳黎《親密書》〈后羿之歌〉)這句話的意旨為何？  
 (A)不斷地勞動工作與絞盡腦汁使生活充滿辛苦。 (B)勤苦工作可以讓腦筋靈活。  
 (C)過日子需要動腦筋來加以規畫，才能轉苦為樂。 (D)用心過生活，自然能感受到生命中苦中有情味的溫暖。
25. ( ) 「哈佛大學的研究發現，不必每天都有值得慶祝的大事，很多快樂的小事累積起來的能量超過一件快樂的大事。要增加自己的幸福並不難，研究發現每天：①花幾分鐘寫下三件你感恩的事；昨天所發生有意義的事。②送一個正向的訊息給你的親友。③運動十分鐘。④冥想十分鐘。每天這樣練習，你的思想會導向樂觀，而且它完全不需要工具或設備就能做。」(節錄自洪蘭〈快樂的小事，幸福的能量〉)根據這段文字，下列何者是幸福的關鍵？  
 (A)拉近和朋友間的情誼。 (B)不做大事只要做小事。 (C)擁有正向的思想觀念。 (D)能幫助他人獲得幸福。

## 五、題組(每題 1.5 分，計 26-45 題，共 30 分，用 2B 鉛筆將答案畫在答案卡上)

請閱讀以下文章，並回答 26-27 題：

王小玉便啟朱脣，發皓齒，唱了幾句書兒。聲音初不甚大，只覺入耳有說不出來的妙境，五臟六腑裡像熨斗熨過，無一處不伏貼，三萬六千個毛孔，像吃了人參果，無一個毛孔不暢快。唱了十數句之後，漸漸的越唱越高，忽然拔了一個尖兒，像一線鋼絲拋入天際，不禁暗暗叫絕。哪知她於那極高的地方，尚能迴環轉折，幾轉之後，又高一層，接連有三四疊，節節高起。恍如由傲來峰西面，攀登泰山景象：初看傲來峰削壁千仞，以為上與天通，及至翻到傲來峰頂，才見扇子崖更在傲來峰上；及至翻到扇子崖，又見南天門更在扇子崖上，愈翻愈險，愈險愈奇。

那王小玉唱到極高的三四疊後，陡然一落，又極力騁其千迴百折的精神，如一條飛蛇在黃山三十六峰半中腰裡盤旋穿插，頃刻之間，周匝<sup>①</sup>數遍。從此以後，愈唱愈低，愈低愈細，那聲音漸漸的就聽不見了。滿園子的人都屏氣凝神，不敢少動。約有兩三分鐘之久，彷彿有一點聲音從地底下發出。這一出之後，忽揚起，像放那東洋煙火，一個彈子上天，隨化作千百道五色火光，縱橫散亂。這一聲飛起，即有無限聲音俱來並發。那彈弦子的亦全用輪指，忽大忽小，同她那聲音相和相合，有如花塢春曉，好鳥亂鳴。耳朵忙不過來，不曉得聽哪一聲的為是。正在撩亂之際，忽聽霍然一聲，人弦俱寂。這時臺下叫好之聲，轟然雷動。  
 (節錄自劉鶚 老殘遊記)

注釋：(1) 匝：音ㄗㄨㄞˋ，圍繞。

26. ( ) 關於本文的寫作手法，下列說明何者不正確？  
 (A)用具體的事物表現抽象的聲音。 (B)運用聯想力巧妙地表現聲音，清新不俗。  
 (C)運用華麗的詞藻將演唱者的表情烘染得無以復加。 (D)掌握特色，觀察細膩。
27. ( ) 第一段描寫王小玉的聲音用翻泰山，愈翻愈高，精彩絕妙，這是用何種方式來表現的？  
 (A)用聽覺印象表現視覺效果。 (B)用視覺印象表現視覺效果。  
 (C)用聽覺印象表現聽覺效果。 (D)用視覺印象表現聽覺效果。

請閱讀以下文章，並回答 28-30 題：

世有伯樂，然後有千里馬。千里馬常有，而伯樂不常有。故雖有名馬，祇辱於奴隸人之手，駢死於槽枥之間，不以千里稱也。

馬之千里者，一食或盡粟一石。食馬者，不知其能千里而食也。是馬也，雖有千里之能，食不飽，力不足，才美不外見，且欲與常馬等，不可得，安求其能千里也？

策之不以其道，食之不能盡其材，鳴之而不能通其意，執策而臨之，曰：「天下無馬。」嗚呼！其真無馬耶？其真不知馬也！  
(唐·韓愈〈雜說四〉)

■ 註釋：(1)「駢」死：齊、併。(2)槽枥：養馬的地方。(3)執「策」而臨之：馬鞭。

28. ( ) 作者想藉本文來抒發什麼？  
(A) 悲傷賢士懷才不遇。(B) 感慨「天下無馬」。(C) 憾恨伯樂不遇千里馬。(D) 譏評養馬人不懂養馬的方法。
29. ( ) 本文用什麼方法來表達主旨？  
(A) 藉景物來抒情。(B) 藉故事來說理。(C) 用直言來勸諫。(D) 用史實來批判。
30. ( ) 下列文意的說明，何者正確？  
(A) 「世有伯樂，然後有千里馬」—只有伯樂才養得出千里馬。  
(B) 「不知其能千里而食也」—把千里馬當作普通馬來餵養。  
(C) 「策之不以其道」—不能擬定正確的養馬策略。  
(D) 「鳴之而不能通其意」—馬不能了解主人呼喚的用意。

請閱讀以下文章，並回答 31-32 題：

炎夏溽暑，到處是燥熱與喧囂，坐下來，在綠樹蔭裡輕搖著一把圓扇，讓我們來談談美妙的字—靜。  
靜不是停滯，靜不是休止，靜是莊嚴的工作、熱切的活動的前奏，好似音樂演奏會啟幕前，那寂然無譁的臺前。  
只有在最深度的寧靜，最高度靜謐中，你才可以慢慢地調理你的弦索，時間一到，它才可發出動人的節響來。  
只有在幽獨、寧靜之中，你才可以悄然地蓄集你生命的力量，如涓滴之歸向大海，如塵沙之堆積丘山，不知不覺間，形成了你強大與偉大。

唯有在寂寥、清靜的環境中，寧靜的情緒中，你才可以有暇使心靈臨流自照，更清楚地認識了自己，悟知「今是而昨非」或者「今非而昨亦非」，面對做人治事的態度憬然有所改變，以完成自己的人格，完成自己的使命。

一隻航行遠洋的大船，儘管在風浪中顛簸，但船頭的那只羅盤針卻是靜靜地永遠指著不變的方向，一顆偉大的心靈，彷彿似之。我們能夠常常保持心中的那份寧靜，才不至於被美國小說家海明威所譏，被稱為「迷失的一代」。一個在事業或學術上有成就的人，他的心理永遠在寧靜中保持一片澄明，不為外界風雪塞途而踟躕徘徊，不知何去何從，他們在幽獨寧靜中完成其偉大卓越，完成其「我之為我」。  
(張秀亞〈談靜〉)

31. ( ) 文中「迷失的一代」指的是什麼？  
(A) 沒有方向感的一代。(B) 虛有其表的一代。(C) 誇大浮靡的一代。(D) 茫然無目標的一代。
32. ( ) 「只有在最深度的寧靜，最高度靜謐中，你才可以慢慢地調理你的弦索，時間一到，它才可發出動人的節響來。」這段話的意思為何？  
(A) 寧靜是個人最寶貴的財產。(B) 寧靜是處理一切事務前最好的準備。  
(C) 慢工出細活，努力會有代價。(D) 學習音樂者要常保內心平靜。

請閱讀以下文章，並回答 33-34 題：

在國外跑了一圈，回到臺灣，才發現臺灣的山水真美。恆春豔藍的晴空；嘉南一望無際的平原；東部縱深陡急的谿谷，在龐然巨石間流竄；南迴公路一帶，則是層巒疊嶂，一片蒼綠；蘭陽多雨，山嵐煙障，比起南宋畫中的江南，有過之而無不及。三百年來，移民陸續開創它的歷史，學者用「婆娑之洋，美麗之島」來歌詠這塊土地，然而在繪畫上，仍是一片有待開發的新山川。

日據時代，少數畫家如陳澄波等，畫出了一部分的臺灣；洪瑞麟以礦工為主題的作品，則真正掌握了臺灣極富生命力的線條；至於黃土水所雕塑的水牛群像，在靜靜的香蕉林中，透著彷彿是夏夜的清涼，彷彿繞飛的蚊蚋，有青蛙的咕嚕聲……

少數幾個畫家讓我感覺到了臺灣，可惜大部分的人似乎在中國或西方的技巧中迷失了，沒能深入生活，在真實的風景裡求證，結果這些技法反而成了瑣碎的累贅，遮掩了臺灣本然的面貌。

畫家最後需要的不只是技巧，而是超越在技巧之上，對土地的真實情感吧！  
(改寫自蔣勳〈歡喜讚嘆〉)

33. ( ) 「大部分的人似乎在中國或西方的技巧中迷失了，沒能深入生活，在真實的風景裡求證，結果這些技法反而成了瑣碎的累贅。」這段話旨在強調什麼？  
(A) 成天在畫室中摸索技巧，閉門造車，容易孤陋寡聞。(B) 精良的畫技若與現實脫節，便無法生動地傳情達意。  
(C) 若能少用些技巧，將可以使畫作主體顯得栩栩如生。(D) 創造力消失殆盡，只會依樣畫葫蘆，顯出畫家無能。

34. ( )下列何者是本文最主要的觀點？  
 (A)畫作應寄託對鄉土的愛戀情懷。 (B)臺灣山川之美遠勝於畫中江南。  
 (C)思鄉情懷實難以透過畫作呈現。 (D)臺灣的繪畫發展不如歷史豐富。

請閱讀以下文章，並回答 35-36 題：

在一次上時間管理的課上，教授在桌子上放了一個裝水的罐子。然後又從桌子下面拿出一些正好可以從罐口放進罐子裡的鵝卵石。當教授把石塊放入後問他的學生道：「你們說這罐子是不是滿的？」「是！」所有的學生異口同聲地回答說。「真的嗎？」教授笑著問。然後再從桌底下拿出一袋碎石子，把碎石子從罐口倒下去，搖一搖，再加一些，再問學生：「你們說這罐子現在是不是滿的？」這回他的學生不敢回答得太快。最後班上有位學生怯生生地細聲回答道：「也許沒滿。」「很好！」教授說完後，又從桌下拿出一袋沙子，慢慢地倒進罐子裡。倒完後，於是再問班上的學生：「現在你們再告訴我，這個罐子是滿的呢？還是沒滿？」「沒有滿。」全班同學這下學乖了，大家很有信心地回答說。「好極了！」教授再一次稱讚這些「孺子可教也」的學生們。稱讚完了後，教授從桌底下拿出一大瓶水，把水倒在看起來已經被鵝卵石、小碎石、沙子填滿了的罐子。當這些事都做完之後，教授問他班上的同學：「我們從上面這些事情得到什麼重要的功課？」

班上一陣沉默，然後一位自以為聰明的學生回答說：「無論我們的工作多忙，行程排得多滿，如果要逼一下的話，還是可以多做些事的。」這位學生回答完後心中很得意地想：「這門課到底講的是時間管理啊！」教授聽到這樣的回答後，點了點頭，微笑道：「答案不錯，但並不是我要告訴你們的重要信息。」說到這裡，這位教授故意頓住，用眼睛向全班同學瞄了一遍說：「我想告訴各位最重要的信息是，如果你不先將大的鵝卵石放進罐子裡去，你也許以後永遠沒機會把它們再放進去了。」

35. ( )本文用什麼方法來表現主旨？  
 (A)名言錦句法。 (B)開門見山法。 (C)實例故事法。 (D)提出問題法。  
 36. ( )本文的主旨為下列何者？  
 (A)珍惜光陰，歲月不待人。 (B)青春只有一次，得意須盡歡。  
 (C)把握重點，過個有價值的人生。 (D)事事盡力盡心，追求完美的境界。

請閱讀以下表格，並回答 37-38 題：

臺灣鐵路票價表

新臺幣／元

基隆									
64	臺北								
81	23	板橋							
130	66	50	桃園						
242	177	161	111	新竹					
439	375	358	308	197	臺中				
479	415	398	348	237	40	彰化			
662	598	582	532	421	224	184	嘉義		
802	738	721	671	560	363	323	139	臺南	
908	843	827	777	666	469	429	245	106	高雄

\* 此票價表為臺鐵自強號全票票價。

梯形票價表的查詢方式舉例：  
 如要查詢板橋到嘉義的票價，  
 先從板橋縱向畫一直線，另從  
 嘉義橫向畫一直線，兩條線交  
 會處的數字 582 (元)，即是  
 其票價。

臺灣高鐵票價表

新臺幣／元

車站	臺北	板橋	桃園	新竹	臺中	彰化	嘉義	臺南	左營	商務車廂
臺北			350	510	1000	1140	1455	1780	1950	
板橋	40		320	470	965	1110	1420	1740	1910	
桃園	160	130		320	805	965	1260	1590	1760	
新竹	290	260	130		655	805	1110	1430	1600	
臺中	700	670	540	410		320	615	940	1110	
彰化	820	790	670	540	130		460	800	965	
嘉義	1080	1050	920	790	380	250		495	655	
臺南	1350	1320	1190	1060	650	530	280		325	
左營	1490	1460	1330	1200	790	670	410	140		

標準車廂

\* 此票價表為高鐵普通票全票票價。

\* 以上各票價表為2016年11月公告之票價。

37. ( )根據票價表，下列敘述何者錯誤？  
 (A)可以查詢出台鐵自強號從基隆搭到桃園的全票票價。  
 (B)台灣高鐵提供商務車廂與標準車廂。  
 (C)同樣從台南出發到新竹，搭乘台灣高鐵價格比搭乘台灣鐵路較昂貴。  
 (D)同樣從台北出發到台中，搭乘台灣高鐵的商務車廂比搭乘標準車廂還划算。  
 38. ( )根據票價表，以下有關搭乘臺鐵與高鐵的車資敘述，何者正確？  
 (A)從台南乘坐高鐵標準車廂到臺北，再轉搭臺鐵到基隆，票價一共為 1414 元。  
 (B)從台中乘坐高鐵標準車廂到嘉義的票價為 615 元。  
 (C)從台北搭臺鐵到新竹的票價為 161 元。  
 (D)從台北乘坐高鐵商務車廂到彰化的票價，比從臺北搭臺鐵到彰化的票價貴 709 元。

請閱讀以下文章，並回答 39-40 題：

### 一、青少年的情緒為何難以捉摸？

造成青少年如此難以捉摸的一大原因，是因為青少年大多以情緒、而不是理智來回應這個世界。青少年和成年人在情緒方面最大的不同，就在於青少年額葉的運作較少，所以其他區塊的大腦可能會有些失控，在面對威脅時可能會製造更多極端的反應，以至於很難掌控自己的情緒，特別在危機情況下，而且青少年對抗壓力的自我保護機制比成人少，原因在於賀爾蒙 THP 的反應方式。原本應該出現的鎮定作用，卻被激起的焦慮所取代。

除此之外，還有第二種神經化學物質「皮質醇」，也會影響青少年的情緒。研究發現，青春期中、晚期，特別是青少年的皮質醇分泌比普通成年人來得高。而負面情緒像是壓力、擔心、焦慮、憤怒，都和高皮質醇有特定的關係，另外還會連帶感覺到孤獨，這也是為何青少年獨自一人時，通常會特別焦慮、不安。

### 二、青少年的壓力與學習

這些緊繃的情緒，造成青少年生活中的壓力，而壓力對學習來說非常不利，適當的小壓力能讓人振作奮起，但是如果超過臨界點，壓力會造成注意力不集中，甚至無法學習。這種因壓力而記憶「凍結」的狀況的確真實存在，這時大腦裡的海馬迴通常會完全停止運作。為什麼？因為壓力反應期間激增的皮質醇，會干擾到記憶的運作。長期壓力對大腦結構傷害最大的，就是海馬迴，它是記憶和學習的關鍵結構。這一連串的學習影響，也包括長效增益作用的延緩，以及突觸連結的修剪。

### 三、

雖然青少年特別容易受到負面壓力的影響，但是他們也比大部分的成年人更能夠學習以正面積極的態度面對壓力。請青少年們要小心，了解並注意自己的情緒，然後讓自己好好休息一段時間。他們可以透過正確的飲食和充足的睡眠來照顧自己的身體健康。可以設立目標，即使只是小目標，然後一步步完成，讓自己重新找回生活的自主權。此外，他們可以暫時停止使用網路，不管是臉書還是傳簡訊，改以面對面的方式和他們信任並且也願意聆聽的人，談一談自己的問題。

(摘要至艾蜜·依莉絲·納特〈青春期的腦內風暴〉)

39. ( ) 請問本文第三段的標題 \_\_\_\_\_，最適合填入何者？

- (A) 青少年的情緒控制與管理。 (B) 青少年的目標設定與執行。  
(C) 青少年如何與壓力共處。 (D) 青少年的飲食與睡眠。

40. ( ) 以下有關這篇文章的敘述，何者錯誤？

- (A) 額葉的運作與皮質醇的分泌都可能造成青少年的情緒起伏。  
(B) 青少年海馬迴的運作較少，所以會容易感覺到孤單寂寞。  
(C) 適當的壓力能讓人振作奮起，但是如果超過臨界點，壓力會造成注意力不集中。  
(D) 賀爾蒙 THP 的反應，導致青少年對抗壓力的自我保護機制比成人少。

請閱讀以下文章，並回答 41-42 題：

桌上有半杯咖啡，甲說：「唉！只剩下半杯！」乙說：「才不呢！還有半杯可喝呢！」

41. ( ) 根據本文，可以看出乙的人生觀為何？

- (A) 愚昧無知。 (B) 消極悲觀。 (C) 天真浪漫。 (D) 積極樂觀。

42. ( ) 本文的主旨為何？

- (A) 面向陽光，陰影就在背後。 (B) 人定勝天，天無絕人之路。  
(C) 比上不足，比下有餘。 (D) 與其等老天降水，不如自己打水。

請閱讀以下文章，並回答 43-45 題：

趙叔平，樂易厚善人也。平生做功夫，欲驗心善惡之多少，以一器盛黑豆，一器盛白豆，中間置一虛器。才一善念動，則取白豆投其中；惡念動，則取黑豆投其中；至夜，則倒虛器中之豆，觀其黑白，以驗善惡之多少。初間黑多而白少；久之，漸一般；又久之，則白多而黑少；又久之，則和豆也無了，便是心純一於善矣！

(宋 黎靖德 趙叔平做功夫)

43. ( ) 趙叔平積極在那裡數黑白豆子，目的是什麼？

- (A) 排遣時間。 (B) 磨鍊心性。 (C) 增加算數能力。 (D) 增加靈感。

44. ( ) 根據故事的內容來看，趙叔平共準備了幾個容器？

- (A) 四個。 (B) 三個。 (C) 二個。 (D) 一個。

45. ( ) 「則和豆也無了，便是心純一於善矣！」句中的「和豆也無了」應該如何解釋才正確？

- (A) 白豆、黑豆均消失了。 (B) 白豆、黑豆混合在一起。 (C) 只剩黑豆了 (D) 只剩白豆了。

【試題結束，請仔細檢查】

花蓮縣立宜昌國民中學 109 學年度第一學期第二次段考 9 年級國文科試題解答

解答

命題老師：藍曼文老師

班級： 座號： 姓名：

選擇題答案：

1-10 DBACA CABAD

11-20 DDACA DBBCA

21-30 BCADC CDABB

31-40 DBBAC CDACB

41-45 DABBD