**花蓮縣立宜昌國民中學109學年度第二學期第一次段考八年級國文科試題**

※命題教師：高禎英老師班級： 座號： 姓名：

※注意：本次試題全部都是選擇題，總共8頁，計44題。請將正確答案用2B鉛筆劃在答案卡上。

**一**、**單題：每題2分**

（ ）01. 下列「」中的注音寫成國字後，何組字形兩兩相同？

（A）「ㄙˋ」有若無／「ㄙˋ」無忌憚

 （B）買「ㄉㄨˊ」還珠／貪汙「ㄉㄨˊ」職

（C）「ㄒㄩㄢˋ」麗多姿／頭暈目「ㄒㄩㄢˋ」

（D）波光「ㄉㄤˋ」漾／「ㄉㄤˋ」氣迴腸

（ ）02. 下列「」中的國字，何組讀音不同？

（A）綠色苔「蘚」／「鮮」為人知

 （B）模「稜」兩可／漠「楞」楞

（C）貪得無「饜」／往日笑「靨」

（D）「朝」氣蓬勃／「朝」令夕改

（ ）03. 下列「」中的字，哪一組意義相同？

（A）家長「署」名／連「署」推動

 （B）「挾」怨報復／「挾」持人質

（C）「徒」步旅行／「徒」有虛名

（D）「伺」機而動／「伺」候父母

（ ）04. 下列選項中的詞語，何者用字完全正確？

（A）炊煙彷彿祈禱參差醫入天聽

（B）輕紗似的金粉糝上這草與樹

（C）多的是奪目的鮮果姿你嘗新

（D）若大的太陽放射出萬縷金輝

（ ）05. 關於〈陋室銘〉一文，下列何者不是作者所陳述「陋室不陋」的理由？

（A）景色清幽，綠意盎然，充滿蓬勃生機。

 （B）交友皆文人雅士，清高不俗

（C）日常生活優游自適，不為俗務所累

（D）居處毗鄰峻嶺深水，有名山勝景相伴

（ ）06. 「斯是陋室，惟吾德馨」所傳達的意旨，與下列何者最相近？

（A）人的美德如名貴的香料，在烈火焚燒中會散發出最濃郁的芳香

 （B）熱情，是鼓滿船帆的風，風有時會把船帆吹斷，但沒有風，帆船就不能航行

（C）無論在什麼時候，永遠不要以為自己知道了一切

（D）自以為十全十美的人，早晚會把自己引以為豪的老本也一起丟光

（ ）07. 徐志摩在〈我所知道的康橋〉一文中，用了四個「你如愛……」，下列說明何者錯誤？

（A）作者以排比句式，描寫當地花、鳥、兒童、人情的可愛，讀之令人嚮往

 （B）寫出了心中的誠敬與慨嘆，富有關懷天地萬物的廣闊胸襟

（C）形式整齊，呈現節奏感，也強調康橋的自然與人文都十分豐美

（D）津津樂道地與讀者分享，讓人感受到無比的歡欣愉快

（ ）08. 梁實秋對徐志摩的作品曾有一段評論：「志摩的散文，無論寫的是什麼題目，永遠保持一個親熱的態

 度。我實在找不出比『親熱的』更好的形容詞。他的散文不是板起面孔來寫的……」依照上述特點，

 請判斷下列何者不是徐志摩的作品？

（A）幸運所需要的美德是節制，而逆境所需要的美德是堅忍，後者比前者更難能可貴

 （B）我沒有別的方法，我就有愛；沒有別的天才，就是愛；沒有別的能耐，只是愛；沒有別的動力，只是愛。

（C）戀愛是生命的中心與精華，戀愛的成功，是生命的成功，戀愛的失敗，是生命的失敗，這是不容疑義的

（D）你早已成為我靈魂的一部，我的影子裡有你的影子，我的聲音裡有你的聲音，我的心裡有你的心

（ ）09. 句子的上下兩句，詞彙大多相同，而詞序恰好相反的修辭法，稱為「回文」。下列何者不屬於回文修辭？

（A）英雄造時勢，時勢造英雄

（B）少壯不努力，老大徒傷悲

（C）當差不自在，自在不當差

（D）疑人心不正，心正不疑人

（ ）10. 從余光中的＜讓春天從高雄出發＞與＜控訴一枝煙囪＞這兩首詩中，作者提到有關高雄的訊息，下列何

 者不在其中？

（A）高雄比起台灣北部會更早感受到春天的氣息

 （B）高雄的街頭到處能聽見人們說著不堪的髒話

（C）高雄的天空因為煙囪排放的廢氣而顯得灰濛

 （D）高雄的人民深受空污之害，並對此感到無奈

（ ）11. 拿破崙：「不會從失敗中找尋教訓的人，他們的成功之路是遙遠的。」下列何者與這段話的旨意最不相關？

（A）前事之不忘，後事之師也

 （B）善學者，假人之長，以補其短

（C）一言而非，駟馬不能追

 （D）前車覆，後車戒

（ ）12. 在文章摹寫中，作者常運用聯想力，將視覺、聽覺、味覺、觸覺、嗅覺等不同印象，轉移互通，石德華

 在＜夏季流螢＞中描寫「在園徑行走，明明遍園游飛的螢光閃熄無聲，賞螢的人，卻隨時都在享受視覺

 被嗶嗶剝剝爆亮的美好經驗」。此種藉著聽覺印象表現視覺感受的手法，與下列哪個選項相同?

（A）森林綠地都已成紀錄片，聞不到綠意盎然

 （B）塘中的月色並不均勻，但光與影有著和諧的旋律

 （C）微風過處，送來縷縷清香，彷彿遠處高樓上渺茫的歌聲似的

（D）妹妹的臉頰飄出蘋果的芬芳

（ ）13. 有位作家曾說：「現代的年輕人都不會寫作，他們寫的小說千篇一律都是『兩個面貌模糊的人，在一個空

 曠的地方對話』。」根據這段敘述，下列何者不是作家要提醒年輕人寫小說要注意的要點？

（A）用第一人稱的觀點深入表述

 （B）寫作手法不可過於單調

（C）要刻畫人物的性格及特色

 （D）要致力於描繪場景及營造氣氛

（ ）14. 「春有百花秋有月，夏有涼風冬有雪。若無閒事掛心頭，便是人間好時節。」這首詩的涵義為何？

（A）四季遞嬗有序，人們應把握時光

 （B）四季各有景致，讓人消憂解煩

（C）心境若閒適自得，一切皆是美好

（D）時光匆匆消逝，慨嘆時不我與

（ ）15. 「急事，慢慢地說；大事，清楚地說；小事，幽默地說；沒把握的事，謹慎地說；沒發生的事，不要胡

 說。」對於這段文句，下列解說何者正確？

（A）慢慢說「急事」，才能急中生智

 （B）清楚說「大事」，才能化險為夷

（C）幽默說「小事」，才能營造情趣

 （D）謹慎說「沒把握的事」，才能虛張聲勢

郵票

（ ）16. 家住新北市 板橋區的曾聰明要寄信給高雄市 前鎮區的

22041

新北市板橋區文化路一段188巷56號

曾聰明 謹緘

80606

 高雄市前鎮區一心一路241號

 郝 美 麗 老師 敬啟

 郝美麗老師，橫式信封如右圖，其中格式有誤，請問下

郵票

 列修改何者正確？

（A）郵票應貼在左下角

 （B）上列的曾聰明「謹緘」應改為「謹寄」

（C）將郝美麗老師「敬啟」改為「道啟」

（D）上下列寄信人和收信人的地址、姓名應對調

（ ）17. 「暴風雨裡/一位朋友撐傘來接我/一手扶我的踉蹌/一手把堅定的傘柄/舉成一面大盾牌/抵擋猖狂的雨箭

 /後來才發現/逆風那一面他的衣衫/幾乎溼透於驟雨/喔，所謂知己/不就是一把傘麼？/晴天收起/雨天

 才為你/豁然開放」 （余光中＜友情傘＞）詩中「晴天收起/雨天才為你/豁然開放」表達的意涵，與下

 列何者最相近？

（A）風雨生信心

 （B）日久見人心

（C）動如參與商

 （D）患難見真情

（ ）18. 下列文句，何者用字最精簡？

（A）凡是該來的遲早會來，你何妨不如放鬆心情，讓事情順其自然呢

 （B）您的令嬡在學校成績優異，表現也相當突出，讓人印象十分深刻

（C）志工媽媽們長期為學校奉獻心力，無怨無悔，值得我們衷心感謝

（D）詳細擬定複習計畫，完全充分按部就班讀書，才能夠考出好成績

（ ）19. 「寶媽，請妳釋放妳的媽寶，讓妳的小孩在年輕時多吃點苦，受點折磨，長大以後，這些磨練都會是他

 應付二十一世紀瞬息萬變環境的資產。」（李誠）這段文字中，作者呼籲的道理，與下列何者最相近？

（A）未來，是年輕人實現自我、創造時代的天堂

 （B）年輕時歷經艱辛，就握有未來應付逆境的籌碼

（C）擁有十八般武藝的人，才能迎接二十一世紀的挑戰

 （D）在順境中趾高氣揚的人，在逆境中往往垂頭喪氣

（ ）20. 小瑞在過年時第一次拜訪女朋友的家人，並介紹自己和家庭成員。心情緊張的他，還是不小心用錯哪一

 個稱謂？

（A）先父曾任教於一所小學，現已退休閒賦在家

 （B）在下於出版公司服務，主要是負責童書業務

（C）舍弟目前就讀宜昌國中，準備參加今年會考

 （D）家姊在台北半工半讀，現在已經大學四年級

（ ）21. 「宅經濟」又稱「閑人經濟」，是網路新興的一個詞。人們可利用網路購物平臺在家消費，減少外出購物，

 改變傳統購物的模式。下方圖示與數據，是關於男女網路消費的習慣，下列何者推論正確？

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 過去一年曾經網購 | 一年平均網購的次數 | 網購消費額超過10萬元以上 |
|  | th?id=OIP | th?id=OIP | th?id=OIP | th?id=OIP | th?id=OIP | th?id=OIP |
|  | 男 55.2% | 女 65.2% | 男 12次 | 女 14次 | 男 5.1% | 女 2.5% |

（A）據調查，男生比女生喜愛上網消費

 （B）相較年長者，年輕人喜歡網路的購物方式

（C）若以網路消費額來看，男生應會比女生高

（D）女生網購的次數多，因此購買的商品單價也比較高

（ ）22. 下列文句的涵義，何者沒有呈現積極向上的人生觀？

（A）生命猶如一塊璞石，要經歷雕琢的煎熬後，方能成就玲瓏剔透

 （B）一粒掉落在磚縫的種籽，衝破堅硬的水泥地，冒出一截小瓜苗

（C）盛開的玫瑰花叢下，只見一株酢漿草，寂寞地泣訴自己的存在

（D）不必怨嘆眼前的狂風驟雨，要知短暫陰霾過後，陽光依然燦爛

（ ）23. 「人的一生當中，有兩個生日，一個是自己誕生的日子，另一個是真正理解自己的日子。」（松浦彌太郎）

 根據這段文字， 下列何者最符合作者的觀點？

（A）在駕馭他人之前，先能駕馭自己

 （B）築夢踏實，才能創造生命的意義

（C）人若充滿自信，則無需外界理解

（D）了解自我，生命才有嶄新的開始

（ ）24. 下列文句「」中的連詞，何者運用最恰當？

（A）「因為」雙腿痠痛不已，他「還是」堅持要跑完全程

 （B）「就算」颳風下雨，他「仍然」會在固定的時間出現

（C）「既然」在神明前立了誓， 「不如」付出更多的努力

（D）智慧型手機的樣式「不但」多元，「何況」價錢便宜

（ ）25. 洪蘭＜講理就好＞：「閱讀使你爬上巨人的肩膀。」下列文句，何者意涵與此最相近？

（A）打開一切科學的鑰匙，毫無疑問是個問號（巴爾札克）

 （B）學問是富貴者的裝飾，貧困者的避難所，老年人的糧食（亞里斯多德）

（C）構成我學習最大障礙的，是已知的東西，而不是未知的東西（貝爾納）

 （D）讀書和學習是在別人思想和知識的幫助下，建立起自己的思想和知識(普希金)

（ ）26.下列有四部電影的經典台詞，小明試著判斷出這些台詞所要表達的語氣，只有何者正確？

（A）「奇蹟是靠自己創造的」（《王牌天神》）→激勵

 （B）「不珍惜生命的人。不配擁有生命」（《奪魂鋸》）→怨恨

（C）「我很蠢，但我知道什麼是愛」（《阿甘正傳》）→自卑

（D）「我只知道每殺一個人，就離家更遠」（《搶救雷恩大兵》）→自豪

（ ）27.下列文句「」中的詞語，何者意義前後最相近？

（A）昨晚的地震造成了部分建築「毀損」／打掃時切勿以掃具嬉鬧，避免公物「損毀」與人員受傷

 （B）他做了如此傷天害理的事，一定要移送「法辦」／這件事情挺麻煩的，必須想個「辦法」才是

（C）這對「情人」的甜蜜模樣，真是羨煞旁人／虧你擁有滿腹經綸。居然不懂基本的「人情」事故

 （D）露營時必須準備充足的「柴火」，以備不時之需／野外露營，最怕「火柴」因為潮濕而無法點燃

（ ）28. 曹操＜短歌行＞：「何以解憂，唯有杜康。」其中以古代善於製酒的「杜康」代表「酒」，使用了「借代」

 修辭法。請問下列「」中詞語所借代的對象，何者不正確？

（A）「紅顏」棄軒冕，白首臥松雲→美人

 （B）短暫的平靜後，中東地區又「烽煙」再起→戰爭

（C）他因為無法控制時局，而丟了頂上的「烏紗帽」→官職

（D）臣本「布衣」，躬耕於南陽→平民

（ ）29. 張愛玲：「若只是喜歡，何必誇張成愛。若只是多心，何苦虛張成情。若只是微涼，何必虛誇成殤。若只

 是微苦，何必虛說成殤。若只是多情，何必句句是戀。若只是心痛，何必說成心碎。若只是神傷，何必

 虛說成怨。」這段文字主要說明人在表達情感時，容易有下列何種狀況？

（A）信口雌黃

 （B）高談闊論

（C）言過其實

 （D）譁眾取寵

（ ）30. 下列文句，何者無法明確判定出季節？

（A）最近梅雨不斷地下，弄得整間屋子潮濕到幾乎要發霉

 （B）回鄉村能看見螢火蟲飛舞和聽到蛙鳴，令人深感愜意

（C）在楓葉轉紅的樹林中，飲一杯菊花酒，實在無比暖心

（D）這裡終年積雪，故飲用的開水全來自融化後的水煮沸

（ ）31. 「阿美族朋友都用『太平洋是我們的冰箱』來形容他們和海的關係，想吃魚、蝦出海一趟就有了，如果

 是海菜、海貝到海邊來找，取之不盡，方便極了。一位朋友說，山上的原住民族狩獵，會避開動物的繁

 殖季節。換句話說，有青黃不接的時候，但是大海似乎沒有，它們是看天氣的。」（節錄自林建成＜太平

 洋是我們的冰箱＞）關於這段文字的內容，下列敘述何者正確？

（A）原住民認為無論何時都可在海中捕撈，比在山林容易得多

 （B）阿美族以冰箱暗指山林和海洋的生物取之不盡，用之不竭

（C）年輕人和老年人狩獵觀不同，導致部落狩獵風氣青黃不接

 （D）原住民具有不竭澤而漁的狩獵觀念，讓物種得以繁衍不息

（ ）32.「青春是多麼美麗！充滿幻想與希望的青春沒有年紀，只要你願意，它可以是書的第一章，也可以是永無

 終結的故事。」這段文字的涵義，與下列何者最接近？

（A）青春是美妙的，揮霍青春就是犯罪

 （B）有許多人是拿青春的幸福作為成功的代價

（C）青春不是人生的一段時期，而是心靈的一種狀態

 （D）沒有人會感覺到，青春正在消逝；但任何人都會感覺到，青春已經消逝

 如果，每個字都是一個音符，每句話都是一段樂曲，我將我的想法放在每個音符、每段樂曲上，聽者感受到的會是真誠美好的話語，還是一堆不成調的噪音?我年輕時不明白這個道理，常常講些言不及義、沒想法、「喇豬屎」的八卦或不加思索的話，久而久之，以為自己很直、很率真;事實上，不營養的話說多了，面目也不再美麗(成了喇豬屎的臉)。而年齡漸增，更是已經沒有美貌讓人原諒，沒有帥氣魅力讓人寬貸;此時，我們尤其需要注意言談是否能醞釀出耐人的滋味，究竟是口吐蓮花？還是繼續吐出酸語?

 改寫自王琄〈只要心中還有溫柔就好〉

（ ）33. 關於上文的敘述，下列何者是作者認為適宜的「說話藝術」？

（A）時時省視自己的言談是否恰當得體

 （B）不聊他人的是非八卦，避惹口舌之殃

（C）不對人說出偏見的話語，以免失公道

 （D）懂得傾聽別人的話時，才能與人有效地溝通

每年八月最後一個星期三，在西班牙 瓦倫西亞地區的布尼牙奧爾鎮都會舉行一年一度的民間傳統節日「番茄節」。每到這一天，總會有成千上萬的參加者蜂擁而至，當番茄戰的信號一響，迫不及待的「戰士」手抓熟透的大紅番茄往身旁素不相識的「敵人」投擲。不一會兒，整個街道也成了一條番茄河。因此每到活動當天，街道兩旁的商店都會緊閉門窗，並用塑膠布遮蓋，以免被砸爛的番茄汁波及。

 番茄戰實在太受歡迎，讓其他國家躍躍欲試，想起而效仿，但丟擲這樣大量的農產品，在全世界正面臨糧食缺乏時，是令人難以接受的。如何兼顧觀光發展與避免暴殄天物，便是一場價值的爭辯與抉擇，也正考驗人們的智慧。

（ ）34. 根據上文，作者藉由「番茄節」的活動想表達什麼觀點?

（A）帶動觀光之餘，亦須做好環境的清潔

 （B）在觀光娛樂價值之外，將造成糧食浪費的隱憂

（C）大量浪費糧食，使全球貧富差距加劇

 （D）有趣的傳統文化慶典，能提升當地的經濟效益

**~~~~~~還有題目，請翻頁作答~~~~~~**

聖馬太修道院位於海拔四千呎的高處——不要被空中盤旋的鷹隼迷惑，這片圍牆裡的風景離海不遠。峰巔的紅屋瓦顯得高處不勝寒，這座修道院好像直接從岩壁裡長出來的，在某種意義上這也是事實，因為它最早的禮拜堂是紀元一千年時從岩石裡鑿出來的。修道院入口有晚期羅馬式建築遺風，也受到為奪取這座山峰而鏖戰數世紀的伊斯蘭教影響，方正的石砌大門頂端，有伊斯蘭式的幾何圖案飾邊和兩個面目猙獰、張口咆哮的基督教怪獸浮雕，可能是獅子、熊、蝙蝠或獅鷲獸——帶有任何不可思議血統的異獸。

 摘自《歷史學家》

（ ）35. 根據這段文字，下列何者的解讀最正確？

（A）聖馬太修道院位於距海遙遠，且終年鷹隼盤旋的高山中

 （B）由怪獸浮雕可以看出修道院的建築風格曾經受到伊斯蘭教的影響

（C）由於修道院位處海拔四千呎的山巔，才幸運地不受戰爭的摧殘

 （D）禮拜堂是院中最早的建築，早在一千多年前就從岩石裡開鑿而成

印象派的點描，對於秀拉而言，幾近於科學，他大小一致的小細點本身是不帶感情的；對於莫內而言，則隨著對象的不同，有長短、深淺、強弱的變化。但，梵谷不聽自然使喚，使他畫中的「點」，融合了「線」，主觀的讓它產生「律動」，這些點線是梵谷作品的精華所在。

 摘自《看懂世界名畫》

（ ）36. 下列有關上文的敘述，何者最正確？

（A）秀拉的畫作充滿科幻動感與熱情，最為自然

 （B）梵谷不擅長點描，所以總以線條為畫作主體

（C）莫內畫作中的「點」會因對象不同而產生變化

 （D）點描是印象派的唯一條件，本身不帶感情

跑鞋可粗分為比賽用和訓練用。比賽用的鞋子要重視可以跑得快，鞋底又輕又薄。相反的，訓練用需要吸收腳的衝擊力，可以保護腳部，鞋底厚而設計堅固。一般跑者當然適合訓練用，至於比賽的跑鞋，是專為志在破紀錄的訓練有素選手而設計。

跑鞋的選用簡要分成以下三種:

1. 比賽用——鞋底又輕又薄，重視速度。因為比賽用跑鞋的鞋底薄，加大腳部負擔，所以不適合初學者，但對於訓練有素的老練跑者而言，卻宛如量身打造。
2. 練習用——耐久性優越，能好好保護腳部。設計堅固，減輕腳部負擔，對初學者來說，腳步負擔的減輕，遠比鞋子重量重要，即使在參加比賽時也應穿著練習用跑鞋。
3. 長距離用——稍微重一點，但緩衝性超群。長跑用的鞋子比練習用的鞋子更厚，相對的也稍微笨重，但是緩衝性高，腳部的負擔少，適合長跑的魔鬼訓練及越野賽等惡劣路況時的賽程。

 改寫自《馬拉松》

（ ）37. 下列選項，何人的穿著最符合上文所述觀點?

（A）少宇放學後想去田徑場慢跑個三十分鐘，此時最適合穿著緩衝性絕佳的長距離跑鞋

 （B）柏亨是初學者，為減少腳部負擔，選擇鞋底輕薄的跑鞋，才能增加速度

（C）紘瑞酷愛挑戰高難度的惡劣路況，穿著重視速度的比賽用跑鞋才是不二的最佳選擇

（D）宇杰首次參賽，穿著鞋底厚、能吸收腳部衝擊力的練習鞋上場也是可以的

**~~~~~~還有題目，請翻頁作答~~~~~~**

非洲草原上有一種不起眼的吸血蝙蝠，以吸食草原上的動物血液來維生，牠們常吸附在野馬的腿上，用銳利的牙齒迅速刺入，再以尖尖的嘴巴吸血，不管野馬跑得多快，多麼暴跳如雷，都無法甩開這些蝙蝠，蝙蝠總是恣意地吸飽為止。

就這樣，野馬常在被蝙蝠吸血的過程中死亡。

 但蝙蝠的吸血量微不足道，並不足以讓野馬致命，動物學家研究發現，野馬無法忍受蝙蝠的揮之不去，其暴怒與狂奔的行為才是斃命的原因！

 縮寫自《AQ啟示錄》

（ ）38. 下列哪一個選項與本文的啟示最不相關？

（A）冷靜，才能超越困境

 （B）理性面對誘惑，就不會落入陷阱

（C）心胸愈寬大，活路就愈廣

（D）為小事抓狂，等於懲罰自己

**二**、**題組：每題2分**

 隨著武漢肺炎疫情肆虐，全球人人自危，紛紛戴起了口罩。這種「口罩文化」，其實也有一種□□□□的社會意涵在內，在營造一種休戚與共的生命共同體，藉由眾人一起參與防疫的動作，達到凝聚情感、強化信任、減低焦慮的作用。

 而溯及口罩文化，其實是從亞洲開始，特別是日本。有別於西方世界視戴口罩為禁忌，在日本，戴口罩則是一般大眾普遍能接受的行為。每當春天來臨時，街上不乏為了減少對花粉過敏而戴上口罩的人。天冷時 也有民眾戴口罩來禦寒。後來，日本商店裡甚至常見印有可愛有趣的圖案，各色各樣或品牌圖騰的布口罩，口罩形成一種流行商品，也被年輕女性當成時尚配件之一。

 許多外國人對日本的口罩文化感到好奇，其實口罩隱含某些意味：如對他人防禦心，反抗城市化，以及網路世代下的身分標記的變化。

 由於口罩提供匿名性與避免社交互動的符號，透過戴口罩，可免除勉強自己須平易近人的壓力，而且戴上口罩後，便不須做出與社會互動的樣子――假裝微笑或各種表情，因為沒人能看得到。隨著越來越多人湧入大城市生活，人際關係變成無形的壓力，時時刻刻都得應付這種窒息的壓力，會讓人疲累不堪。

 一名日本部落客曾發文探討自己戴口罩的原因，其中一個就是想要獨自一人，她說：「戴著口罩不知何故讓我覺得稍微隱形起來，獲得一些個人空間。另外，如果有人試圖和我說話，我便能以不舒服為由來拒絕與之交談。」

 改寫自《科技新報》

（ ）39. 根據上下句文意，文中缺空處，最適合填入下列何者？

（A）耳濡目染

 （B）勢在必行

（C）群起效尤

 （D）共體時艱

（ ）40. 根據本文，下列敘述何者正確?

（A）商人設計的口罩成為具有時尚感的配件，不再僅用來保暖及降低過敏

 （B）口罩文化最早源於西方，年輕人喜愛以口罩來作為服飾的穿戴藝術品

（C）口罩文化除了能促進人與人之間的互動，也是日本高度城市化的表徵

（D）口罩上的標幟圖案既可提升自己的社會地位，同時也保護自己的隱私

**~~~~~~剩最後一頁了！請翻頁作答~~~~~~**

 為學讀書，須是耐煩細意去理會，切不可粗心。若曰何必讀書，自有箇捷徑法，便是誤人底深坑也。未見道理時，恰如數重物色包裹在裏許，無緣可以便見得。須是今日去了一重，又見得一重；明日又去了一重，又見得一重。去盡皮，方見肉；去盡肉，方見骨；去盡骨，方見髓。使粗心大氣不得。

 朱子語類 讀書法上

（ ）41. 文中以「皮、肉、骨、髓」來比喻下列何者？

（A）讀書方法的改進

 （B）讀書內容的難易

（C）閱讀心得的深淺

 （D）書籍種類的廣狹

（ ）42. 下列何種讀書方法最契合本文主旨？

（A）以速讀方式瀏覽

 （B）反覆練習模擬試題

（C）把課文全部背完

（D）反覆閱讀理解課文

龐貝位於義大利南部西岸，西元前10世紀已是一個以農漁業為主的小聚落，西元前6世紀希臘人在地中海一帶建立殖民地，龐貝亦深受希臘文化的影響，繼希臘人之後，伊特拉斯坎人、薩姆奈人、羅馬人先後佔領龐貝城，直到西元前89年，龐貝成為羅馬的一個自治城。西元79年8月24日維蘇威火山爆發，龐貝慘遭掩埋。

呈橢圓形的龐貝城，城內面積0.64平方公里，四周有石砌城牆圍繞，是羅馬帝國初期一座繁華的鄉村小鎮，當時居民約2萬人。

古城保存良好，從遺跡中可以清楚看到西元1世紀古羅馬的城市佈局、居民生活型態、商業活動，以及當時的精巧工藝。

 改寫自《古代文明》

（ ）43. 根據這段文字，下列對於龐貝的說明何者正確？

（A）羅馬人在西元前10世紀，將之發展為自治城

 （B）維蘇威火山爆發之後，希臘人將龐貝發展成以農漁業為主的小聚落

（C）現在的龐貝城已重新發展，四周有城牆圍繞，居民有2萬人

 （D）古城保存良好，從遺跡中可以看到西元1世紀古羅馬的居民生活型態

（ ）44. 上述關於龐貝的介紹，不包括下列何者？

（A）歷史

 （B）教育

（C）地點

（D）規模

**~~~~~~題目結束，請再檢查一次~~~~~~**

**花蓮縣立宜昌國民中學109學年度第二學期第一次段考8年級國文科試題**

**命題教師：高禎英老師** 班級： 座號： 姓名：

＊每題2分。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** |
| **D** | **C** | **A** | **B** | **D** | **A** | **B** | **A** | **B** | **B** |
| **11** | **12** | **13** | **14** | **15** | **16** | **17** | **18** | **19** | **20** |
| **C** | **B** | **A** | **C** | **C** | **C** | **D** | **C** | **B** | **A** |
| **21** | **22** | **23** | **24** | **25** | **26** | **27** | **28** | **29** | **30** |
| **C** | **C** | **D** | **B** | **D** | **A** | **A** | **A** | **C** | **D** |
| **31** | **32** | **33** | **34** | **35** | **36** | **37** | **38** | **39** | **40** |
| **D** | **C** | **A** | **B** | **D** | **C** | **D** | **B** | **D** | **A** |
| **41** | **42** | **43** | **44** |
| **C** | **D** | **D** | **B** |

宜昌國中一零九學年度第二學期第一次段考八年級作文試卷

 班級： 座號： 姓名：

●**題目：**接受不完美的自己

●**說明：**我們總欽羨別人擁有我們所希冀的特質，不論是亮麗的外表或魅力的人格，還是聰明的腦袋，更甚是顯赫的家世。但，作家李黎曾感嘆：「毫無缺憾的完美畢竟是不可能的」。既然沒有人可以是十全十美，試圖改善但仍然有限，就正視自己的不完美，發展屬於自己的優勢，珍惜上天所賜予的這份恩典，了解自己的與眾不同。你可以藉由觀察他人以發覺自己不完美之處，說明自己如何面對、改善不完美之處，或者寫出努力彌補缺憾與不完美共存的感受。請根據上述，提出你的所思所感。

**●注意事項：**甲、請自行分段，不可用詩歌體。乙、勿暴露自己與他人姓名，但可用代號代替。丙、請使用黑筆書寫。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |