**花蓮縣立宜昌國民中學112學年度 語文領域-國文科 9上 補考題庫**

( 　 ) 1.「不息不汗」中的「汗」字，詞性由名詞變為動詞，與下列何者的詞性轉變方式不同？

(A)「介」而馳(B)「鞭」數十(C)「火」輪子(D)「涎」著臉

( 　 ) 2.「自午至酉，猶可二百里，褫鞍甲而不息不汗，若無事然。」說明了哪個道理？

(A)馬不停蹄(B)路遙知馬力(C)海水不可斗量(D)喜怒不形於色

( 　 ) 3.岳飛以馬喻人回答宋高宗的問題。請問下列「馬」的比擬何者正確？

(A)「駑馬」十駕：器量狹小的人(B)「老馬」識途：年歲頗大的人

(C)害群之「馬」：相貌醜陋的人(D)「好馬」不吃回頭草：有志氣的人

( 　 ) 4. 下列課文中的文句，何者解析有誤？

(A)受大而不苟取：比喻賢者可受託付，且操守廉潔

(B)力裕而不求逞：比喻賢者能力卓越，自重自愛

(C)寡取易盈：比喻平庸之才器量狹小，容易知足

(D)好逞易窮：比喻平庸之才自不量力，且好大喜功

( 　 ) 5. 下列字詞替換後，何者意思不變？

(A)「啗」芻豆數斗——啖(B)相繼「以」死——用

(C)「攬」轡未安——纜(D)「甫」百里——待

( 　 ) 6. 岳飛在回答高宗的內容中，舉出良馬的特質說明賢才的條件，但良馬卻「不幸相繼以死」。請問他想藉此表達什麼？

(A)天妒英才，薄命是命中注定的(B)賢才難得，要尊重並及時任用

(C)才高者多孤芳自賞，難以服侍(D)人才難留，需以封官進爵挽留

( 　 ) 7. 有關西江月一詞的說明，下列何者有誤？

(A)「明月」、「半夜」扣題「夜」字點明時間

(B)「鳴蟬」、「蛙聲」反襯出鄉村夜晚的寧靜

(C)「稻花香」、「蛙聲」寫出豐收在望的喜悅

(D)「忽見」點出作者看到舊時茆店的驚嚇之感

( 　 ) 8. 有關如夢令一詞的分析，下列何者有誤？

(A)開頭二句追敘昨夜的風雨和醉酒沉睡

(B)花的凋謝引發作者對青春易逝的感傷

(C)在對話中可見主、僕二人的感情不睦

(D)以綠、紅分指海棠葉、花，用語新奇

( 　 ) 9. 「(甲)鶼鰈情深(乙)忘年之交(丙)萍水相逢(丁)同窗情誼(戊)情同姊妹」。以上詞語，哪些可用來形容課文中兩人的交情？

(A)甲乙丙　(B)丁戊　(C)乙丙戊　(D)甲丁

( 　 ) 10.「我和當初的那一群小孩，都像被撒入海中的一把粗糠，隨著潮汐而漂浮」，在這段課文中所要表達的意思為何？

(A)人定勝天，事在人為　　(B)人是為其他的人活著

(C)人如滄海一粟，際遇不定(D)生命短促，怎能自尋煩惱

( 　 ) 11.下列課文文句的解讀，何者正確？

(A)「獨往湖心亭看雪」—寫作者孤僻不合群的心性

(B)「余拏一小舟，擁毳衣、爐火」—以裝備凸顯氣候之寒

(C)「天與雲、與山、與水，上下一白」—寫作者在亭上遠眺湖山全景

(D)「莫說相公痴，更有痴似相公者」—藉舟子之口表示只有作者痴迷山水

( 　 ) 12.下列課文句子「　」中的詞語，經替換後何者意思改變了？

(A)黛拉「積攢」了好幾個月→盤算

(B)就背負沉重的家庭「包袱」→負擔

(C)她「頓時」高興地叫了起來→隨即

(D)用一隻「行家」的手托起頭髮→專家

( 　 ) 13.本課的景致與下列何者最相似？

(A)千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅(B)明月松間照，清泉石上流

(C)紅葉晚蕭蕭，長亭酒一瓢(D)空山松子落，幽人應未眠

( 　 ) 14.「凡藝術莫非是弄假成真／弄假成真，比真的更真」，此段文字所表達的意義為何？

(A)讚嘆翠玉白菜的栩栩如生　　　　　(B)訝異翠玉白菜的價格較實物昂貴

(C)寫出翠玉白菜出國展覽的超高人氣

(D)說明翠玉白菜為國立故宮博物院的鎮館之寶

( 　 ) 15.「只為當日，那巧匠接你出來／卻自己將精魂耿耿／投生在玉胚的深處／不讓時光緊迫地追捕」，此段文字的含義為何？

(A)翠玉白菜的前身充滿靈異傳奇

(B)玉匠為翠玉白菜不惜犧牲生命

(C)玉匠的藝術精神不被時光拘限，永恆長存

(D)世人為得到翠玉白菜，不擇手段互相爭奪

( 　 ) 16.從下列的哪一段詩句，可看出作者將翠玉白菜上的螽斯當作玉匠的轉胎？

(A)用怎樣深刻的雕刀／一刀刀，挑筋剔骨／從輝石玉礦的牢裡／解救了出來

(B)被觀眾／豔羨的眼神，燈下聚焦／一代又一代，愈寵愈亮

(C)通體流暢，含蓄著內斂的光／亦翠亦白，你已不再／僅僅是一塊玉，一棵菜

(D)只為當日，那巧匠接你出來／卻自己將精魂耿耿／投生在玉胚的深處

( 　 ) 17.楚人養狙這一課故事最後，「狙公卒餒而死」的原因為何？

(A)將多數食物分給了暴動的眾狙(B)沒有眾狙可使喚幫忙收集食物

(C)遇饑荒之年，貯存的食物不足(D)眾狙怠惰，收集的食物不夠吃

( 　 ) 18.有關課文文句的解讀，下列何者正確？

(A)「言未既，眾狙皆寤」：點出小狙引發眾狙醒悟，為全文轉折

(B)「相攜而入于林中，不復歸」：表示狙公帶領眾狙回歸山林中

(C)「世有以術使民而無道揆者，其如狙公乎」：期盼統治者能還政於民

(D)「惟其昏而未覺也，一旦有開之，其術窮矣」：批評人民都執迷不悟

( 　 ) 19.本課中，眾狙聽完小狙質疑後的反應，不宜用下列哪個詞語來形容？

(A)茅塞頓開　(B)痛改前非

(C)恍然大悟　(D)豁然開朗

( 　 ) 20.有關本課的分析，下列何者有誤？

(A)全文由故事和議論兩部分所組成(B)故事部分是以順敘法來發展情節

(C)採用擬人法虛構了猴子反抗故事(D)議論部分指出統治者要有包容心

( 　 ) 21.本課以「養狙」作故事背景點出主旨，以下與此故事有關的分析，何者正確？

(A)以「狙」比喻人民，以「狙公」比喻在上位者

(B)由於狙公採溫和手段管理，導致老狙有膽反抗

(C)小狙思想周密，在深謀遠慮後對狙公提出質疑

(D)眾狙因循苟且，畏懼苛政，始終不敢違逆狙公

( 　 ) 22.下列何種形象或性格，是本課作者心目中真真實實的「奶油鼻子」？

(A)在表演水池裡，做各種花俏的跳躍及高難度特技動作

(B)溫馴、逗趣而且平易近人

(C)野性十足、機伶敏感，而且不會讓船隻稍稍靠近

(D)眼神裡沒有挑釁、沒有侵略、沒有狡狎粗暴，笑容是頑皮真摯的笑容

( 　 ) 23.下列各項是本課譬喻法的說明，其中何者有誤？

(A)像是大鐵鍋裡翻炒著砂礫—模擬吹口哨召喚海豚的聲音

(B)像是刀鋒刮在凹凸不平的玻璃上—形容海豚的叫聲

(C)像五條鏽紅色絲巾在水面下御風飄搖—描繪海豚潛游海中的姿態

(D)是五匹駿馬在船頭拉車開路—描述海豚群聚替船尖穿刺水流

( 　 ) 24.有關本課的分析，下列何者正確？

(A)筆調較隨性，段落結構不明顯

(B)先提出奶油鼻子「平易近人」的既有印象，文末再加以推翻

(C)深刻且細膩地描繪出人與海豚之間情感的流動

(D)記敘在前，說理在後，可謂深入而淺出之作

( 　 ) 25.本課中「氣就氣在那段不短不長的距離，彷彿牠們在表演時用來取悅觀眾的聰黠全用來在海上戲耍船隻」，此時「奶油鼻子」的行蹤與作者等人的期望，可用下列哪一句話來形容？

(A)若即若離　(B)背道而馳　(C)視而不見　(D)朝三暮四

( 　 ) 26.下列課文「　」內的字詞，何者不是臺　灣閩　南語？

(A)「無法度」咧　　　(B)再吹下去「強」要斷氣了

(C)一群「搞怪」海豚　(D)把嘴尖、「額隆」少許露出

( 　 ) 27.孟子在本課一開始舉了舜、傅說等六位古代賢人的出身為例，是想說明何種道理？

1. 書中自有黃金屋　(B)生於憂患　(C)天生我材必有用　(D)見賢思齊

( 　 ) 28.下列何人的解讀與本課欲傳達的旨義最為相近？

(A)小春：國家興盛與衰亡，人人都有責任

(B)小夏：人要出身貧困，未來才能成大器

(C)小秋：生活富裕的人，將來會自取滅亡

(D)小冬：想通往成功之路，須先克服困難

( 　 ) 29.下列歷史人物事蹟中，哪一項符合本課所提「生於憂患，死於安樂」的道理？

(A)孟母擇鄰　 (B)句踐臥薪嘗膽　(C)劉備三顧茅廬　(D)陶淵明不為五斗米折腰

( 　 ) 30.小華參加即席演講，抽到的題目是「英雄不怕出身低」，她隨即寫下在本課中所學到的例子，請問她寫錯了哪一個配對？

(A)孫叔敖：囚犯　(B)傅說：版築工人　(C)百里奚：奴隸　(D)膠鬲：販賣魚鹽

( 　 ) 31.「舜發於畎畝之中」、「天將降大任於是人也」、「苦其心志」、「空乏其身」、「動心忍性」，以上文句中的動詞是哪些？

(A)發、將、苦、空乏、動　　　(B)發、將、苦、空、動、忍

(C)發、降、苦、空乏、動、忍　(D)發、將降、苦、空乏、動、忍

( 　 ) 32.根據本課，為何「天將降大任於是人」前，要先「苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身」？

(A)天下沒有白吃的午餐　　　　　　　(B)給他一條魚，不如給他一根釣竿

(C)困苦的環境才能磨鍊心志、增加能力(D)先了解自己的短處，才能發揮自己的長處

( 　 ) 33.下列哪一句課文是從反面角度論述「死於安樂」的情形？

(A)人恆過，然後能改　　　　(B)困於心，衡於慮，而後作

(C)徵於色，發於聲，而後喻　(D)入則無法家拂士，出則無敵國外患者，國恆亡

( 　 ) 34.本課中，「每當下雨時，看她撐著透明傘，輕快自如地走在前面，我則撐著笨重的黑傘在後面追，更覺得那把透明傘美得好絕望。」可知作者當時的心境為何？

(A)因為母親只買透明傘給姊姊，自己不禁心生嫉妒

(B)那把透明傘太過於新潮，自認笨拙，不懂得操作

(C)自己也曾有那麼美麗的透明傘，失去後格外感傷

(D)透明傘重量輕，方便行動，自己很懊悔送給姊姊

( 　 ) 35.本課以傘為題材，賦予傘更多采多姿的浪漫聯想。請問：下列哪種類型的人最適合和作者一起在雨中散步？

(A)做事總是丟三落四的人(B)平日喜歡種植花草的人

(C)懂得製作各式雨傘的人(D)善於體會生活感受的人

( 　 ) 36.下列有關本課的說明，何者正確？

(A)夾敘夾議而具客觀筆調(B)以習見的雨為文章素材

(C)採藉物抒情的寫作方式(D)旨在記寫傘的實用價值

( 　 ) 37.作者在本課中充分發揮想像力，渲染自己的感情，下列何者不是發揮想像力而寫成的文句？

(A)在多雨的木柵住四年，最高紀錄是一星期換四把傘

(B)撐著它，好像從遙遠的古代走出來，走出古典與韻致

(C)遐想也許在下個街角，會迎面撞見尋覓愛情的白蛇娘子和小青

(D)買傘付錢時，我會有種罪惡的快感，覺得自己是揮金如土的浪蕩子

( 　 ) 38.下列何者是本課描寫的焦點？

(A)作者買傘時的心情點滴(B)作者和傘間的種種情懷

(C)傘多樣風貌的美感呈現(D)與傘相關的傳說及故事

( 　 ) 39.老師請同學利用本課所學到的詞語造句，以下四人中誰的用法不當？

(A)冬冬：多虧子孫輩能「守先待後」，前人的成就才得以保存

(B)白白：他汲汲營營於名利，那「小頭銳面」的模樣令人生厭

(C)康康：如今賺錢不易，應「經濟自期」，減少不必要的花費

(D)憲憲：遇不合理的事可適時據理力爭，別只是「忍氣吞聲」

( 　 ) 40.本課作者對於農夫與讀書人的看法為何？

(A)以歌頌農夫的偉大，闡述讓眾人為農的任官理念

(B)以批評讀書人的求名重利，襯托農夫的可敬可貴

(C)以自身經歷為例，顯示農家子弟也可成為讀書人

(D)以農夫作為借鑑，說明讀書人的目標是隱居農耕

( 　 ) 41.下列課文文句中，何者最能看出鄭燮悲天憫人的胸懷？

(A)而今而後，堪為農夫以沒世矣

(B)使天下無農夫，舉世皆餓死矣

(C)彼稱我為主人，我稱彼為客戶，主客原是對待之義，我何貴而彼何賤乎

(D)天下無田無業者多矣，我獨何人，貪求無厭，窮民將何所措手足乎

( 　 ) 42.依據書信的結構規定，本課作為基本書信的話，至少需再添加哪些項目？

(A)稱謂與署名　　　(B)提稱語與署名

(C)稱謂與結尾應酬語(D)提稱語與開頭應酬語

( 　 ) 43.下列何者不是本課的寫作特色？

(A)運用對比手法烘托全文主旨

(B)以設問句表達對堂弟的叮嚀

(C)首尾寫置產之事，相互呼應，使文章的結構完整

(D)語氣直率剛硬，顯示是一篇長輩寫給晚輩的書信

( 　 ) 44.作者的祖父說：「她在等，她等得很辛苦，因為我們已經遺忘了與她溝通的那個語言。」其中的「她」指的是大自然，請問什麼是祖父說的可以和自然溝通的語言？

(A)時常親近大自然　(B)身體力行做環保

(C)用心與大地交會　(D)萬物靜觀皆自得

( 　 ) 45.作者為山中的泉水想了一段推銷的廣告詞：「喝了獵人的水之後，還能再越過幾座山。」這段廣告詞強調產品的何種特質？

(A)產品機能　　　(B)產品製造商

(C)產品銷售對象　(D)產品生產地

( 　 ) 46.作者的父親說：「兒子你再看看，地上的石頭被我踩亮缺角了……」從這句話可以推知下列哪一個訊息？

(A)作者父親是山林愛好者，時常親近自然

(B)作者長期且頻繁地經過這條石頭小徑

(C)山林中地上的石頭質地易碎

(D)作者父親是以自豪的口吻和孩子分享自己的事蹟

( 　 ) 47.「我能體會老獵人那種對自然恩典的感受，那種回應自然的真實和歸屬。」關於這句話要表達的含義，下列何者為非？

(A)因為心存感恩，所以感受得到大自然對人類無私的奉獻

(B)作者懂得用謙卑的心來面對大自然，所以可以達到天人合一的境界

(C)人應該要以真實的心回應自然，才能感到自我真實的存在

(D)落葉歸根，人的生命最終要回歸自然的懷抱

( 　 ) 48.作者的父親曾說過：「來到這裡的人，才能喝到最甜、最有味道的水。」這句話的含義同於下列何者？

(A)山重水複疑無路，柳暗花明又一村

(B)水能澹性為吾友，竹解虛心是我師

(C)唯有滴下辛勤的汗珠，才能拾起田中的麥穗

(D)月是故鄉圓，茶是故鄉濃，水是故鄉甜

( 　 ) 49.有關本課內容摘要，何者正確？

(A)時間：隆冬臘月，清晨天亮時分(B)地點：西湖湖　心亭

(C)人物：作者、金陵二客，共三人(D)事件：冬日賞雪，巧遇老友

( 　 ) 50.有關本課代稱詞語的解說，何者正確？

(A)「莫說相公痴」：「相公」是妻子對丈夫的稱呼

(B)「湖中焉得更有此人」：「此人」是指金陵客

(C)「是金陵人客此」：「客」是金陵人的代稱

(D)「余強飲三大白而別」：「余」是作者自指

**單一選擇題**

1.(Ｃ) 2.(Ｂ) 3.(Ｄ) 4.(Ｃ) 5.(Ａ)

6.(Ｂ) 7.(Ｄ) 8.(Ｃ) 9.(Ｂ) 10.(Ｃ)

11.(Ｂ) 12.(Ａ) 13.(Ａ) 14.(Ａ) 15.(Ｃ)

16.(Ｄ) 17.(Ｂ) 18.(Ａ) 19.(Ｂ) 20.(Ｄ)

21.(Ａ) 22.(Ｄ) 23.(Ａ) 24.(Ｃ) 25.(Ｂ)

26.(Ｄ) 27.(Ｂ) 28.(Ｄ) 29.(Ｂ)。 30.(Ａ)

31.(Ｃ) 32.(Ｃ) 33.(Ｄ) 34.(Ｃ) 35.(Ｄ)

36.(Ｃ) 37.(Ａ) 38.(Ｂ) 39.(Ｃ) 40.(Ｂ)

41.(Ｄ) 42.(Ａ) 43.(Ｄ) 44.(Ｃ) 45.(Ａ)

46.(Ｄ) 47.(Ｄ) 48.(Ｃ) 49.(Ｂ) 50.(Ｄ)