**花蓮縣立宜昌國民中學105學年度第一學期第一次段考8年級國文科試題**

**命題教師：石佩玉老師**班級： 座號： 姓名：

**一、國字注音（每題0.5分，共6分）**

1、歷史「ㄧㄡ」久： 2、「愴」然：

3、情有獨「ㄓㄨㄥ」： 4、成「畦」：

5、「ㄩㄥ」容： 6、染「坊」：

7、「ㄉㄧㄠ」謝： 8、「喟」然長嘆：

9、瓜「ㄉㄧㄝˊ」綿綿： 10、含情「脈」脈：

11、「ㄋ一ㄝˋ」手ㄋ一ㄝˋ腳： 12、粗「糙」：

**二、注釋（每題1分，共8分）**

1、「褻」玩焉：(親近、熟識的／輕慢、不莊重／汙穢、不潔淨的)

2、相去「復」幾許：(還原／助詞，無義／再、又)

2、「恣」意：(放縱／謹慎／放心)

3、皎皎：

4、遞嬗：

5、成陣羅列：

6、「大塊」文章：

7、予「謂」：

8、「粲」亮：

1. **翻譯：(錯一字扣0.5分，共8分)**

1、蓮之愛，同予者何人？牡丹之愛，宜乎眾矣！(4分)

2、纖纖擢素手，札札弄機杼。終日不成章，泣涕零如雨。(4分)

**四、配合題：(每個選項1分，共6分)**

以下蓮花的特質可與君子的哪些品德配合？請**寫出代號**即可。



**Ａ**品德高潔遠播 　 **Ｂ**不拉攏勾結小人、不趨炎附勢 **Ｃ**質樸而不浮華、不拍人馬屁　 **Ｄ**通情達理、為人正直　 **Ｅ**潔身自愛、不同流合汙　 **Ｆ**莊重自持、不容人侮慢玩弄

1、出淤泥而不染： (　　 　)

2、濯清漣而不妖： (　　 　)

3、中通外直： (　　 　)

4、不蔓不枝： (　　 　)

5、香遠益清： (　　 　)

6、可遠觀而不可褻玩焉： (　　 　)

**四**、**單選題：每題1.5分， 共45分**

1. 下列「　」中的注音，何者兩兩相同？

（A）物產豐「饒」／不屈不「撓」 （B）如坐針「氈」／季節遞「嬗」

（C）孝「悌」楷模／破「涕」為笑 （D）千里「迢」迢／年高德「劭」

1. 下列「」中的注音，改為國字後，何者兩兩相同？

（A）「ㄐㄧㄠˇ」盡腦汁／月光「ㄐㄧㄠˇ」潔

（B）「ㄧㄤ」針半吐／池魚之「ㄧㄤ」

（C）「ㄌ一ˊ」明時分／黃牛「ㄌ一ˊ」田

（D）瓜熟「ㄉ一ˋ」落／根深「ㄉ一ˋ」固

1. 「一語成□、人造□維、誠心□悔、□滅敵軍」，請依序將國字填入□中，正確的選項是：

（A）纖、殲、懺、讖 （B）懺、殲、讖、纖

（C）讖、纖、懺、殲 （D）殲、纖、懺、讖

1. 下列文句中，哪一句**沒有**錯別字？

（A）橋暾下正舉行餐會，許多觀眾聚集等著大塊朵頤一番

（B）由於他的表現極佳，因此進公司不久就被拔擢為經理

（C）颱風肆虐，河水泛濫，肥沃的瓜埔全被淹沒，令農民煩腦不已

（D）她繞得這次考試悠關能否順利畢業，因此跤盡腦汁準備。

1. 下列各選項中的「之」字，何者與「水陸草木之花」中的「之」字義相同？

（A）物外「之」趣　（B）送孟浩然「之」廣陵

（C）項為「之」強　（D）以杓酌油瀝「之」

1. 下列各「 」中的成語，何者使用**有誤**？

（A）當年小瑞見義勇為、捨身救人的行為，至今仍被大家「津津樂道」

（B）得到好的成績不必「沾沾自喜」，應該要更謙虛才是

（C）她「望其項背」了好幾年，終於盼到愛人回心轉意，回到她的身邊

（D）那小偷「躡手躡腳」地潛入店裡想偷竊，但被剛好回店裡拿東西的老闆抓個正著

1. 請問下列哪一個選項中，前後兩者都是真的顏色詞？

（A）脣紅齒白/赤手空拳 （B）碧草如茵/桃紅柳綠

（C）金光黨/黑心食品 （D）面紅耳赤/黃色笑話

1. 有關碧沉西瓜一文文句涵義的說明，何者**錯誤**？

（A）「原上摘瓜童子笑，池邊濯足斜陽落，晚風前個個說荒唐，田家樂」：描寫農家收穫的

豐樂

（B）「那種剖開來時，碧沉與朱紅，或是碧沉與金黃的鮮明對比，都是其他一清二白的遠

親所不能望其項背的」：指出其他瓜類比西瓜更具鮮明對比的色彩

（C）「染坊裡新調和成的色彩，成片潑濺出來的結果」：描寫菜花田的顏色鮮黃耀眼，以及

分布面積的遼闊

（D）「在沙地上懶洋洋前進的淺河」：描寫河流的流速緩慢，水勢不大

1. 「臥在沙地上安恬地晒著太陽的西瓜」，這句話所使用的修辭法，和下列哪一個選項相同？

（A）夏蚊成雷　 （B）我那時真是聰明過分

（C）菊，花之隱逸者也　 （D）當街燈亮起來向村莊道過晚安

1. 愛蓮說一文中「牡丹之愛，宜乎眾矣！」含有怎樣的意味？

（A）挖苦世人審美觀日漸低落 （B）對喜愛牡丹者感到憤怒

（C）讚美牡丹貴為王者之花 （D）嘆息世人多汲汲於富貴

1. 所謂「層遞法」，就是將三種或三種以上的人事物，按一定的順序(大小、輕重……等)逐層排列，可以使語文層次鮮明，內容步步深化。請判斷以下文句敘述，何者**沒有**使用層遞？

（A）我們常常會在無意之間高估了自己，為自己塗上了理想的幻影，不肯真切地認識自己 （B）貧窮的人希望得到一點東西；奢侈的人希望得到許多東西；貪婪的人希望得到一切東西 （C）向長輩謙恭，是本分；向平輩謙虛，是和善；向晚輩謙遜，是高貴

（D）藏書不難，能看為難；看書不難，能讀為難；讀書不難，能用為難；能用不難，能記為

難

1. 關於歲月跟著一詩所使用的意象，下列說明何者**錯誤**？

（A）「貓爪偷偷地移」：是說老年歲月偷偷挪移如貓爪

（B）「犁耙沉穩地耕」：寫青壯時期努力地實現夢想

（C）「馬不停蹄地跑」：點出兒童被催促達成父母的期待

（D）「永恆輪迴地繞」：寫生命如鏡面輪迴循環，不必為逝去的生命感傷

1. 下列各詩句的涵義解說，何者**錯誤**？

（A）「念天地之悠悠，獨愴然而涕下」：以空間廣大對比自身渺小，抒寫孤獨之情

（B）「纖纖擢素手，札札弄機杼」：寫出織女的樣態，也帶出織女的工作

（C）「盈盈一水間，脈脈不得語」：指牛郎、織女兩人貌合神離，無話可說

（D）「前不見古人，後不見來者」：感嘆自己無緣得見過去與未來中的傑出人物

1. 下列關於古詩和近體詩的比較，何者敘述**錯誤**？

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 古詩 | 近體詩 |
| （A）句數 | 沒有限制 | 絕句：四句；律詩：八句 |
| （B）字數 | 沒有嚴格限制 | 五言、七言 |
| （C）押韻 | 要押韻，可轉韻 | 要押韻，可轉韻 |
| （D）對仗 | 沒有限制 | 絕句沒有限制，律詩中間兩聯要對仗 |

1. 下列關於古詩十九首的敘述，何者**錯誤**？

（A）最早收錄於南朝 梁太子蕭統所編的昭明文選中

（B）是東漢末年五年古詩的代表作品

（C）以遊子懷鄉、夫妻離散、文人失意等內容為主

（D）原詩本無題目，後人將各詩最重要的一句做為詩題

1. 請根據詩歌的特點，依照順序判斷下列四首詩何者為「古詩、絕句、律詩、新詩」？

(甲)今夜鄜州月，閨中只獨看。遙憐小兒女，未解憶長安。香霧雲鬟濕，清輝玉臂寒。何時

倚虛幌，雙照淚痕乾。(月夜)

(乙)就走了/丟下髒話：/「我愛你們」(就)

(丙)黃河遠上白雲間，一片孤城萬仞山。羌笛何須怨楊柳，春風不度玉門關。(涼州詞)

(丁)慈母手中線，遊子身上衣，臨行密密縫，意恐遲遲歸，誰言寸草心，報得三春暉。(遊子吟)

（A）甲乙丙丁 （B）丁丙甲乙 （C）乙丁甲丙 （D）丙甲乙丁

1. 有關碧沉西瓜一文的分析，下列何者**錯誤**？

（A）屬於記錄西瓜成長的記事文章

（B）分別以靜態、動態方式來描繪西瓜

（C）文章描述了西瓜的形體、色彩、分布及享用時的痛快感覺

（D）文中運用到色彩的對比技巧描寫西瓜

1. 有關愛蓮說一文的說明，下列何者正確？

（A）作者藉物言志，表達自己的生命理想

（B）從各個角度詳細書寫三種花的特質

（C）作者分別以正襯和反襯的手法，烘托凸顯菊花形象

（D）本文以「說」為題，重在記錄

1. 有關登幽州臺歌一詩的分析，何者**錯誤**？

（A）表現出作者失意苦悶、知音難逢的感嘆

（B）韻腳為「者、悠、下」

（C）「獨」字是全詩感情的重心

（D）前三句從時間與空間著眼，營造出最後一句的悽愴感

1. 在迢迢牽牛星一詩中，織女「札札弄機杼」，卻「終日不成章，泣涕零如雨」的原因何在？

（A）織布機老舊，操作不順利 （B）相思深切而無法專心

（C）久未織布而技巧生疏 （D）工作繁重因而太疲累

1. 下列關於迢迢牽牛星及登幽州臺歌兩首詩的比較，何者敘述正確？

（A）兩者皆押平聲韻 （B）前者多用典故，後者多用疊字

（C）前者委婉含蓄，後者蒼涼悲壯 （D）兩者皆是東漢末年的作品

1. 若柏鈞要運用網路找到歲月跟著的作者「向陽」的資料，下列哪一組關鍵字可能是較合適的？

（A）農村／臺灣情／鄉土作家 （B）白話詩／嘗試集／五四新文化運動

（C）童心／兒童詩／清新活潑 （D）形式詩／十行詩／實驗精神

1. 日常生活中，我們常「以物體的特性來表現人物特質」，也就是「以物喻人」。請問下列「 」中以物喻人詞語的使用，何者**錯誤**？

（A）你只會好吃懶做卻不幫忙，根本就是隻「米蟲」

（B）他看似很厲害，但其實只是隻「紙老虎」，你別被他的氣勢嚇到了

（C）小明居然在這次比賽中拿到了冠軍，真是深藏不露的「鐵公雞」

（D）他連這麼遠的獵物都看得到，簡直是「鷹眼」啊！

1. 下列關於「形容男女之間的成語」，哪一個選項的使用**有誤**？

（A）他們兩兄弟因戰亂分開數十年，歷經千辛萬苦，終於「破鏡重圓」了

（B）阿瑋能夠認識小美，是因為都在同一個公司上班，「近水樓臺」的緣故

（C）志明跟春嬌是「青梅竹馬」，從小一起長大，感情非常好

（D）「情竇初開」的青少年，若太沉溺在愛情中，難免會荒廢學業

1. 「圓柔的鐘面是生命的枷」的詩意分析何者正確？

（A）點出青春輕輕悄悄地溜走 （B）說明生命離不開時間因素

1. 呈現時光是一去永不回的 （D）表示新的生命也開始萌芽
2. 老師要同學練習「由近而遠」的景物描寫技巧，下列哪一位同學的描寫符合老師的要求？

（A）小衡：遠處，秧針半吐的水田，如棋盤一樣整齊排列；近處，無心散落的綠色棋子，閒

閒地被灑在局外，可是走得更近了，棋子擴大成深碧的卵石

（B）阿融：微風拂過，稻浪一波波起伏，從遠遠的天邊，簇擁到操場上的青草，教室的玻璃

窗上依稀也染上了一層綠意

（C）小莊：我的窗前掛了個小風鈴，往外看，是雜亂的屋宇，再遠一點就是山了

（D）阿鑫：朝陽撒下金黃色的光輝，照耀著小草上的露珠閃閃發亮

1. 「札札弄機杼」中的「札札」是狀聲詞。下列「 」中的疊字，何者**不是**狀聲詞？

（A）「牙牙」學語 （B）含情「脈脈」 （C）「嘖嘖」稱奇 （D）「啞啞」吐哀音

1. 「從小在沙田懷裡翻滾/直至成年/青綠色的皮膚/不用資生堂保養」這首詩描寫的是一種水果。下列哪一個選項亦是描寫同一種水果？
2. 我被腰斬的／說是最挺拔的／被剝削的／說是最甜美的／被壓榨的／說是最多汁的
3. 有一顆像人類的頭顱／但沒有思想／只有滿腔熱血／每逢炎夏／大地和人們一起喊

渴啊／我便／拋頭顱／灑熱血

1. 像印地安的武士／雄壯威武的直立著／他那堅固的盔甲裡／卻深藏著一顆甜蜜又堅毅的心

（D）別看我們灰頭土臉的／我們才是如假包換的歷史／你們有誰曾經二千二百年／不見天

日

1. 「想知道一個人會有什麼成就，可以看他晚上的時間在做什麼。如果能善用七點到十點鐘的人，他的成就將比一般人高出兩倍。」 松下幸之助所說的意思是？

（A）一日之計在於晨

（B）休息是為了走更遠的路

（C）成功者都是日以繼夜不停的工作者

（D）誰是善用時間者，誰就能掌握未來

「你願意走上世間充滿最多痛苦的那條路？」

「你願意自斷羽翼、套上腳鐐，終其一生成為奴隸？」

「你願意獨力承擔一切苦厄，做一個沒有資格絕望的人？」

「你願意捨身割肉，餵養一個可能遺棄你的人？」

「我願意！」

「我願意！」

「我願意成為一個□□！」她承諾。 (簡媜)

本詩末缺空處應填入下列何種身分？

（A）修女 （B）教師 （C）妻子（D）母親。

**五**、**閱讀測驗：每題1.5分， 共15分**

(甲)

　 庭中有奇樹，綠葉發華滋。  
　　攀條折其榮，將以遺所思。  
　　馨香盈懷袖，路遠莫致之。  
　　此物何足貢！但感別經時。

（古詩十九首之九/佚名）

注釋：奇樹：美好的樹木。 發華滋：花開得很茂盛。華，花的古字。

榮：花。 遺，音ㄨㄟˋ，贈送。 致：送達。 貢：呈獻。

1. 本詩中，哪兩句採用了「視覺摹寫」？

（A）庭中有奇樹，綠葉發華滋 （B）馨香盈懷袖，路遠莫致之

（C）攀條折其榮，將以遺所思 （D）此物何足貢？但感別經時

1. 下列哪一句最能表達作者的遺憾與無奈？

（A）此物何足貢　（B）將以遺所思　（C）綠葉發華滋　（D）路遠莫致之

1. 下列關於本詩的敘述何者正確？

（A）本詩沒有任何押韻

（B）藉庭中盛開的花樹，引發了作者對家鄉的懷念之情

（C）「此物何足貢」表示禮輕情意重的心意

（D）作者在摘了花之後，迅速送給友人，以示誠意

(乙)

看你靜靜在燈下∕為我削一隻蘋果

好像你掌中轉著的∕不是蘋果，是世界

一圈一圈向東推∕推動我們的歲月

這世界正是那蘋果

為了送到我唇邊∕總經你揀過，洗過

而且削淨了果皮

把最好的果肉給我∕而帶核的果心總是

靜靜，留給你自己削

(蘋果/余光中)

1. 「看你靜靜在燈下／為我削一隻蘋果／好像你掌中轉著的／不是蘋果，是世界」，詩句中「世界」的含義是什麼？

（A）這是世界上最好吃的蘋果　 （B）削蘋果的人全心全意為作者付出

（C）削蘋果的人每天都為作者削蘋果　 （D）削蘋果的人技巧純熟，無人能敵

1. 「把最好的果肉給我／而帶核的果心總是／靜靜，留給你自己」，運用何種修辭？

（A）映襯 （B）譬喻 （C）誇飾 （D）倒反

1. 本詩首尾都用了「靜靜」，表現出什麼樣的情感？

（A）無話可說　（B）別無選擇　（C）默默付出　（D）無可奈何

(丙)

我很喜歡「自由心證」這四個字，因為它代表著對個人無比的尊重和信任。對於陌生的事物，懷疑和否定是人的天性。但要能尊重和信任，就需要高度文明。

在法國超市買蔬果，挑完後自己拿到秤上。秤上有各項蔬果的照片，你按其中一個鈕，然後把東西放上去。秤會自動印出一張價錢標籤，你貼在塑膠袋上。結帳時小姐掃瞄價錢標籤，不管裡面是什麼東西。聰明如我們，已經想出了多種偷機的方法，但法國人不介意。他們假設大部分人是誠實的，少數人做怪，是讓大多數人方便的必要代價。

上巴黎的公車，沒人跟你收票，你自己要到車上的「認證機」去刷票。你若不刷，司機或其他乘客也不會管你。但我看人來人往，就是很少人這樣厚臉皮。我在史丹佛念書時，考試時沒人監考，考完後沒人收卷。鈴聲一響，你應該自己站起來，把考卷丟進教室外的教授信箱。

西方司法的基礎是「假設無辜」，意思是除非有足夠的證據證明某人有罪，他都是無辜的。在臺灣我們教小朋友不要跟陌生人講話，意思是除非某人能證明他是好人，他就是壞人。無奈，卻必要。

不必怨天尤人，只求先盡本份。練習自由心證，可以從分類廚餘做起。雖然政府有規定，但你真的把廚餘和垃圾混在一起，也不容易被抓到。但「被抓到」是做人的最低標準。

如果希望有一天能得到陌生人的尊重和信任，也許從今天開始，先做一個高標準的人。

(自由心證/王文華)

1. 下列事例，何者**不能**詮釋作者所說「要能尊重和信任，就需要高度文明」的意涵？

（A）把廚餘和垃圾混在一起倒掉

（B）史丹佛大學考試時沒人監考，考完後沒人收卷

（C）顧客自己將蔬果拿到秤上秤，貼價錢標籤

（D）搭乘巴黎公車，乘客自己到「認證機」刷票

1. 這篇文章主要是在描述什麼道理？

（A）人生有許多無奈 （B）做好自己的本分

（C）要相信每一個人 （D）人之初，性本善

　　母親的朋友帶著兩個小孩來我家作客。那個念小學三年級的大兒子，一進門便跑到我們書房打開電腦玩，他的母親一勸阻他，他立刻大吼：「妳很煩耶！我現在就要玩。」說完便擅自玩起來了。  
　　小女兒一進門便抓起遙控器看卡通，音量大得嚇人，直到她媽媽罵了三次，才關小聲點。當我轉看電影臺時，她便對母親大發嬌嗔，直到我轉回卡通臺才干休。  
　　現今的父母寵孩子的態度真令人不敢恭維。太嬌縱的孩子，未來的人際關係，並不會處理得太好，因為他們多半先考慮自己，而忘了別人的感受。

（不受歡迎的小孩/關乃綝　）

1. 下列選項中，哪一句成語適合用來形容這兩個小孩？

（A）瀟灑自如 （B）畏縮膽卻 （C）糊里糊塗 （D）我行我素

1. 根據本文的結論，應具備什麼條件的人，才會有良好的人際關係？

（A）唯唯諾諾，事事遷就別人 （B）為顧全大局，犧牲自己無妨

（C）將心比心，多為別人著想 （D）固執己見，絕不妥協讓步

**花蓮縣立宜昌國民中學105學年度第一學期第一次段考8年級國文科試題**

**命題教師：石佩玉老師**班級： 座號： 姓名：

解答：

1. CDCBA

6. CBBDD

11.ACCCD

16.BAABB

21.CDCAB

26.CBBDD

31.ADCBA

36.CABDC

宜昌國中 學年度第一學期第一次段考8年級作文試卷

班級： 座號： 姓名：

105

●**題目：一件小小的成就**

●**說明：**日常生活中，總有許多的事等著我們去嘗試、去挑戰、去承擔。在這些事中，一定有讓自己

能得到成就感的體驗：也許是煮出一道美味的佳餚；也許是讀完一本好書；也許是成功克服

不好的習慣；也或許是解題成功、嘗試了新事物……。請寫出自己的**一件小小成就**，並說明

它讓你覺得**有成就感的原因**，以及此事帶給你的**啟發或影響**。

**●注意事項：**

1. 不必抄題。請自行分段，不可用詩歌體。
2. 勿暴露自己與他人姓名，但可用代號代替。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **一** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **件** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **小** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **小** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **的** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **成** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **就** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

1. 限用黑色墨水筆。書寫由上而下，由右到左。【**分數：12分**】