**花蓮縣立宜昌國民中學105學年度第1學期九年級國文科第一次段考試題**

**命題教師：韓文元老師**班級： 座號： 姓名：

**一、請寫出下列解釋（每題1分，共6分，錯字扣0.5分）**

1、芻豆：

2、受大而不苟取：

3、秣不擇粟：

4、綠肥紅瘦：

5、別枝：

6、耿耿：

**二、請寫出下列「」中的國字注音（每題1分，共12分）**

1、一「ㄑㄩㄝˋ」詞：　　　　　　　　　　　　2、攬「ㄆㄟˋ」未安：

3、「ㄔˇ」鞍甲而不息不汗：　　　　　　　　　 4、「ㄋㄨˊ」鈍：

5、分道揚「ㄅㄧㄠ」：　　　　　　　　　　　　 6、菜「ㄈㄨˇ」：

7、「瞅」一眼：　　　　　　　　　　　　　　 　8、「茆」店

9、「寥」寥數語：　　　　　　　　　　　　　　10、驚鴻一「瞥」：

11、「迥」異：　　　　　　　　　　　　　　　 12、手「腕」:

**三**、**單選題：1-25每題2分，26-45每題1分，共70分**

（　　）1、請根據下列第一次段考試程，判斷你現在所考的國文科，屬於哪個時辰？

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 10月13日 (四) | | | | |
| 第A節 | 第B節 | 第C節 | 第D節 | 第E節 |
| 08：20至09：20 | 09：40至10：40 | 11：00至12：00 | 13：45至14：45 | 15：00至16：00 |
| 自修 | **國文** | **作文** | 自修 | **自然** |

(A)卯 (B)辰 (C)巳 (D)午。

（　　）2、請問宜昌國中每日第八節下課的放學時間，和下列何者最為接近？

　　　　(A)曙色初透　(B)已交三更　(C)薄暮時分　(D)銀蟾皎潔。

（　　）3、下列文句「」中的成語，何者運用正確？

　　　　(A)這次畢業旅行，學校為了讓同學們能有不同眼界，規劃了新景點十鼓園區，和過往

的路線相比，「蕭規曹隨」的考量，讓人備感貼心

　　　　(B)在十鼓園區裡，先看了一場撼動人心的鼓樂表演，接著正理開始有模有樣的拿著鼓

棒作勢，「東施效顰」的模仿姿態，唯妙唯肖，讓人覺得他將來大有可為

　　　　(C)園區裡五層樓高的溜滑梯，一開始沒人敢先上去嘗試，但向文決定「助紂為虐」，身先士卒，示範給大家看這個設施好玩又安全

　　　　(D)在第一個人從溜滑梯上安全著地之後，開始有人也想要上去試試，這時建升「毛遂自荐」，決定當第二個成功的挑戰者。

（　　）4、下列選項「」中的讀音何者全部相同？

(A)「緬」懷先人／個性「靦」腆／沉「湎」過去

　　　　(B)搜羅編「輯」／維護修「葺」／打躬作「揖」

　　　　(C)「掂」斤估兩／「踮」起腳尖／掛心「惦」念

　　　　(D)個性粗「獷」／開採石「礦」／荒涼空「曠」。

（　　）5、下列何者字形完全正確？

(A)兩性平權是時代驅向，不管遇到任何阻隘，只要大家願意以開放的態度面對，不故

步自封，等時機成熟，必能使正確觀念深植人心

　　　　(B)老師平時說話沒有明顯的抑揚頓挫，但做學問和教學一絲不苟的態度，卻是令人十分深刻，遙憶當年，仍舊懷念老師充滿關懷的諄諄教誨

　　　　(C)畢旅的花園夜市之行，最大的收獲就是射氣球贏得毛葺葺的卡比獸，這讓平時無瑕外出抓寶的我倍感開心

　　　　(D)參加比賽需量力而為，有了上次氣力耗淨、全身抽蓄的經驗之後，不管在次參加任何比賽，我都會在身體不適時，當機立斷，暫停賽事。

（　　）6、下列文句，何者文意最為通順？

(A)以些微之差痛失金牌的那位短跑好手，抵達終點時，不禁抬頭挺胸，難過不已

　　　　(B)喜歡寫詩的小哲，每完成一篇作品，就會一個人在教室探頭縮腦，大聲朗誦著

　　　　(C)這條水溝被垃圾堵塞，導致臭味四溢，來往的民眾沒有不仰人鼻息而過的

　　　　(D)老師眼看著鈞平和子騫對話聲音越來越大，進而摩拳擦掌，立刻過來調停糾紛。

（　　）7、「綠肥紅瘦」的綠、紅為借代用法，分別代表了海棠葉和海棠花。下列選項「」中的

顏色字，何者用法與此不同？

　　　　(A)日出江花「紅」勝火，春來江水「綠」如藍

　　　　(B)千里鶯啼「綠」映「紅」，水村山郭酒旗風

　　　　(C)枝間新「綠」一重重，小蕾深藏數點「紅」

(D)「紅」情「綠」意知多少，盡入涇川萬樹花。

（　　）8、辛棄疾的西江月中，用了不同聲響來襯托周遭的寧靜，是一種「以動（聲）襯靜」

的描寫手法。下列何者沒有使用這種手法？

(A)蟬噪林逾靜，鳥鳴山更幽

　　　　(B)空山不見人，但聞人語響

　　　　(C)只見赤日當空，樹陰合地，滿耳蟬聲，靜無人語

　　　　(D)在林間細聽雨聲，情致特別，近處滴滴答答，遠處澌澌灑灑，更遠的四周迴響形成

蟬鳴般的長嘶聲。

（　　）9、「他把樓頂與天頂／不斷拉近／讓發亮的皮鞋們／將電梯當天梯／踩上去／拖著泥漿

的雙腳／他不像飛鷹／便從鷹架上／爬下來。」請問上述這首詩所描寫的職業為何？(A)建築工人　(B)飛行員　(C)特技演員　(D)消防員。

（　　）10、「不息不汗」中的「汗」字，詞性由名詞變為動詞，與下列何者「」中用法不同？

(A)「介」而馳　(B)「水」世界　(C)「鞭」數十　(D)「涎」著臉。

（　　）11、下列關於「馬」的比擬何者正確？

(A)害群之「馬」：相貌醜陋的人　 (B)好「馬」不吃回頭草：有志氣的人

　　　　(C)「老馬」識途：年歲頗大的人　(D)「駑馬」十駕：器量狹小的人。

（　　）12、下列課文中的文句，何者解析有誤？

(A)受大而不苟取：比喻賢者可受託付，且操守廉潔

　　　　(B)力裕而不求逞：比喻賢者能力卓越，自重自愛

　　　　(C)寡取易盈：比喻平庸之才器量狹小，容易知足

　　　　(D)好逞易窮：比喻平庸之才自不量力，且好大喜功。

（　　）13、「我和當初的那一群小孩，都像被撒入海中的一把粗糠，隨著潮汐而漂浮」，在這段課文中所要表達的意思為何？

(A)人如滄海一粟，際遇不定　(B)人定勝天，事在人為

　　　　(C)人是為其他的人活著　　　(D)生命短促，怎能自尋煩惱。

（　　）14、下列課文的解讀，何者正確？

(A)我盯她：「生字寫了沒？」她溜著大眼睛盯著百褶裙，隨即又高興地問我：「妳今天

便當帶什麼菜？」──顧左右而言他

　　　　(B)我們偷看之後，總是下一致的結論：「又是魚！」「哼！又是菜」──耳濡目染

　　　　(C)我們一起寫字，一起打掃戶外，一起種菜，一起上廁所──一個銅板敲不響

　　　　(D)朝會唱國歌、國旗歌，她的聲音特別大，連校長都會悄悄回頭瞄她一眼──好話當

作耳邊風。

（　　）15、有關辛棄疾西江月一詞的說明，下列何者有誤？

　　　 (A)「明月」、「半夜」扣題「夜」字，點明時間

　　　　(B)「稻花香」、「蛙聲」寫出入冬豐收的年節氣氛

　　　　(C)「鳴蟬」、「蛙聲」反襯出鄉村夜晚的寧靜

　　　　(D)「忽見」點出作者看到舊時茅草客店的驚喜之感。

（　　）16、有關李清照如夢令一詞的說明，下列何者有誤？

　　　　(A)開頭二句追敘昨夜的風雨和醉酒沉睡　(B)花的凋謝引發作者對生死無奈的感傷

　　　　(C)在對話中可見主、僕二人的心態不同　(D)以綠、紅分指海棠葉、花，用語新奇。

（　　）17、下列關於詞的特色說明，何者正確？

　　　　(A)按句數多寡可分為小令、中調、長調　(B)別名為詞餘、曲子詞、長短句

　　　　(C)詞牌限制了句數、字數、平仄、用韻　(D)依據詞牌，即可知相關內容為何。

（　　）18、下列關於詞與近體詩的比較，何者正確？

　　　　(A)兩者在字數上均固定不變　　(B)近體詩僅限於唐代，詞僅限於宋代

　　　　(C)兩者在對仗的規定均為兩聯　(D)近體詩不可換韻，詞可換韻。

（　　）19、下列何項「」中的用字皆正確？

　　　　(A)生活「檢」樸／詐騙「斂」財／「檢」舉不法

　　　　(B)疲於「應」付／罪有「應」得／義憤填「贗」

　　　　(C)「殆」忽職守／「迨」局勢底定／危「殆」之時

　　　　(D)內「餡」飽滿／大「啗」一番／地層下「陷」。

（　　）20、下列何者代表生命告終？

(A)日薄西山　(B)桑榆晚景　(C)撒手人寰　(D)風燭殘年。

（　　）21、下列詩句所描寫對象，何者配對錯誤？

　　　　(A)埋骨西湖土一丘，殘陽荒草幾經秋；中原望斷因公死，北客猶能說舊愁。──岳飛

　　　　(B)八尺將軍千里騅，拔山扛鼎不妨奇。范增力盡無施處，路到烏江君自知。──劉邦

　　　　(C)英傑哪堪屈下僚？使栽門柳事蕭條，鳳凰不共雞爭食，莫怪先生懶折腰。──陶淵明

　　　　(D)憐才膺斧鉞，吐氣作霓虹。功業追尼父，千秋太史公。──司馬遷。

（　　）22、＜航海王＞當中有不少人物的對白意近於古格言、俗諺，請問下列何人所言與其後古格言相呼應？

(A)索隆：我自己夠不夠蠢，只有我才能決定。－黃河尚有澄清日，豈可人無得運時

(B)魯夫：只要活著，想戰鬥幾次都沒問題。－留得青山在，不怕沒柴燒

(C)克利克：被大家說沒用就火大的人，等於承認自己很沒用。是強是弱，就讓結果來

決定。－強中自有強中手，惡人自有惡人磨

(D)黑鬍子：我不會說那是沒用的，因為這個世上，沒有不可能的事。－萬事不由人計

較，一身都是命安排。

前身是緬甸或雲南的頑石  
被怎樣敏感的巧腕  
用怎樣深刻的雕刀  
一刀刀，挑筋剔骨  
從輝石玉礦的牢裡  
解救了出來，被瑾妃的纖指  
愛撫得更加細膩，被觀眾  
豔羨的眼神，燈下聚焦  
一代又一代，愈寵愈亮  
通體流暢，含蓄著內斂的光  
亦翠亦白，你已不再  
僅僅是一塊玉，一棵菜  
只為當日，那巧匠接你出來  
卻自己將精魂耿耿  
投生在玉胚的深處  
不讓時光緊迫的追捕  
凡藝術莫非是弄假成真  
弄假成真，比真的更真  
否則那栩栩的螽斯，為何  
至今還執迷不醒，還抱著  
猶翠的新鮮，不肯下來  
或許，他就是玉匠轉胎

余光中＜翠玉白菜＞

（　　）23、關於＜翠玉白菜＞一詩的主旨為何？

　　　　(A)讚美翠玉白菜的出身不凡　(B)惋惜翠玉白菜流落故宮博物院

　　　　(C)歌頌翠玉白菜的悠久歷史　(D)讚美翠玉白菜的巧奪天工。

（　　）24、＜翠玉白菜＞詩中：「只為當日，那巧匠接你出來／卻自己將精魂耿耿／投生在玉胚的深處／不讓時光緊迫的追捕」，此段文字的含義為何？

　　　　(A)翠玉白菜的前身充滿靈異傳奇　(B)玉匠的藝術精神不被時光拘限，永恆長存

　　　　(C)玉匠為翠玉白菜不惜犧牲生命　(D)世人為得到翠玉白菜，不擇手段互相爭奪。

（　　）25、有關＜翠玉白菜＞一詩的寫作手法，下列說明何者正確？

　　　　(A)層層深入地闡述雕刻過程　(B)多處引用名言與歷史典故

　　　　(C)詳細描寫翠玉白菜的外觀　(D)運用靈活生動的轉化手法。

（　　）26、「東漢《風俗通》收。商朝末年有理征，一作李征。傳說春秋時代有哲學家老子姓

李名耳。戰國時有魏文侯師李悝，著《法經》。《急就章》列為漢代常見……之一。」請問上述這段文字最可能出自下列何書？

(A)《中國姓氏辭典》 (B)《各朝名人軼事》(C)《中國哲學家傳記》 (D)《漢代名人傳》。

（　　）27、書涵常因為第一印象而對人下評斷，往後不論那人說什麼，書涵都覺得不能接受。

若要奉勸她改掉這種成見，應以下列哪句話做為警惕？

(A)君子不以私害公 (B)君子交絕，不出惡聲 (C)君子言前不言後 (D)君子不以人廢言。

（　　）28、「法國一家保險公司調查發現，最愛發牢騷的是[法國](http://tw.news.yahoo.com/article/url/d/a/100508/1/?)人。根據這項調查，法國人承

認自己愛抱怨的有七成二。有人說，法國人愛抱怨是法國大革命留下來的優良傳統─

不平則鳴。當然法國總統[沙柯吉](http://tw.news.yahoo.com/article/url/d/a/100508/1/?)更是碎碎念的領袖。他們認為，沙柯吉因為個子矮，

必須經常表現得比較粗暴，來彌補自己的身高不足，贏得別人的重視。法國人上銀行

會跟行員抗議，上餐館也跟服務生爭執。不過，法國的服務生從來就不認同「客戶永

遠是對的」這句話。所以，在法國要是對服務生不滿，服務生會馬上嗆回來。更有意

思的是有兩成五的法國人認為發牢騷是放鬆自己的一個好方法。」關於上面這篇報導

的內容，請問下列何人的敘述最為正確？

(A)銘杰：法國人愛碎碎唸，總是隨時隨地抱怨一下，不過他們也相信，這和外表無關，只和個性有關

(B)弘瑋：多數法國人不願意承認自己的過錯，連愛抱怨這件事也極度否認

(C)偉綸：這種傳統是其來有自，要不是第一次世界大戰爆發，法國戰敗，大家也不會變得這麼愛抱怨

(D)意笙：到了法國可要注意自己的言行才是真的，因為顧客至上的傳統觀念，在法國可是行不通的。

 　　世有伯樂，然後有千里馬。千里馬常有，而伯樂不常有。故雖有名馬，祗1辱於奴隸人之手，駢2死於槽櫪3之間，不以千里稱也。

馬之千里者，一食或盡粟一石。食4馬者，不知其能千里而食也。是馬也，雖有千里之能，食不飽，力不足，才美不外見，且欲與常馬等5不可得，安求其能千里也？

策之不以其道，食之不能盡其材，鳴之而不能通其意，執策6而臨之曰：「天下無馬。」嗚呼！其真無馬邪？其真不知馬也！

1.祇：通「只」。　　　　　　　　　2.駢：並列、一起。　　　3.槽櫪：馬房。

4.食：音ㄙˋ，通「飼」，餵養。　　5.等：一樣。　　　　　　6.執策：拿著馬鞭。

韓愈＜馬說＞

（　　）29、下列文句中的「食」字，何者當作動詞「吃」解釋？

　　　　(A)馬之千里者，一「食」或盡粟一石　(B)不知其能千里而「食」也

(C)「食」不飽，力不足，才美不外見　(D)「食」之不能盡其材。

（　　）30、「策之不以其道」中的「策」字，本指馬鞭，這裡當動詞用，即駕馭的意思。下列詞語「」中的字，何者用法相同？

　　(A)「衣」錦還鄉　(B)「蠶」食鯨吞　(C)「羊」腸小徑　(D)「心」亂如麻。

（　　）31、下列選項是幾位同學對馬說一文的理解，哪一位同學的陳述正確？

(A)如涵：作者以為馬的好與壞決定於主人的身分是否高貴

　　　　(B)書明：首段作者以為沒有名馬，就不會有慧眼識英雄的伯樂

　　　　(C)旭成：次段提及即使缺乏良好的照料，千里馬的才能終究不會被埋沒

　　　　(D)少軍：末段作者以反詰語氣感嘆不是缺少名馬，而是沒有識馬之人。

（　　）32、根據內容，下列哪個選項不是千里馬變得像病馬的原因？

　　　　(A)馬夫管教不合理　(B)食物供應不充分　(C)馬夫不解鳴叫聲　(D)休息睡眠不足夠。

（　　）33、良馬對與馬說都含有哪一種寓意？

　　　　(A)世上並無良馬　　(B)勸喻在上位者要知人善任

(C)賢才應自重自愛　(D)君子當自強不息。

採用擴增實境技術（AR）的手機遊戲《精靈寶可夢Go》（Pokémon Go），上架不到一個月，下載量已破三千萬次。形同超過一個台灣的人口，已實際體驗過「擴增實境」，對於這個過去停留在小眾領域的冷門技術，這是很激勵人心的大突破。也難怪，連向來沉穩內斂的蘋果執行長庫克，都在七月二十六日的法說會上，興奮談起《精靈寶可夢Go》，說這款手機遊戲的成功，顯示「AR可以很了不起。」 AR的聲勢，已隱隱凌駕在另一個當紅科技──虛擬實境（VR）之上。

做個簡單比較：當今硬體VR兩強──宏達電的Vive，跟臉書Oculus兩款VR頭盔，即便根據最樂觀的估計，目前合計銷量也不到三十萬台；也就是說，全球體驗過AR技術的人，可能已是體驗過VR的一百倍。AR跟VR這兩個技術，究竟有什麼差別？以好萊塢電影來說明，VR的代表是《駭客任務》（The Matrix），主角們的大腦都連線到一台龐大無比的超級電腦，閉著眼睛，像靈魂出竅一般，浸潤在完全虛擬的世界。AR的代表則是超級英雄《鋼鐵人》，主角東尼史塔克穿上鋼鐵裝戰鬥時，他的視野會同時出現地圖、彈藥、前進方向等實用資訊。而當他在家中研發高科技裝備時，雙手可隨意翻玩、修改酷炫設計，這些都是AR未來應用的最佳示範。兩者的根本差異，也一目瞭然：VR企圖取代真實的世界，而AR則融入真實世界，只在上面添增必要資訊。這點，對不少人極具吸引力。例如《精靈寶可夢Go》之父、軟體開發公司Niantic創辦人漢克（John Hanke）便坦承，他常為自己三個小孩太常黏著螢幕而擔憂，「在我認識的家長中，還沒見到誰能不為這個問題掙扎」他接受外媒訪問時說。藉著寶可夢結合AR技術的大成功，漢克實現他的夢想，讓人們走回真實世界玩遊戲。

科技業的下一個挑戰，是讓AR成為未來的主流顯示介面，讓人們不用再當「低頭族」，可以重新抬頭挺胸。戴上類似Google眼鏡的頭戴裝置，眼前虛擬物件紛紛閃出──桌子旁邊閃著行事曆，本來空白的牆壁，開始播放著影片，半空中飄著氣象預報。走到戶外，望一眼餐廳，旁邊自動跳出美食評價；看到熟人，旁邊自動顯示他最新的臉書貼文。當前全球科技三強，Google、蘋果以及微軟都致力於實現這個夢想。微軟將在今年底開始銷售AR眼鏡HoloLens開發者版本（一副售價三千美元，約九萬六千台幣）。Google則可望重啟兩年前曾轟動一時的Google眼鏡計劃。 而蘋果執行長庫克則在剛結束的法說會上，強調蘋果已經「長期而且持續大力」投資AR。因為AR有可能成為「下一個運算平台」。「這會是件大事」他說。

節錄自陳良榕＜「寶可夢」當行銷大使　AR要讓低頭族抬頭看＞《天下雜誌》603期

（　　）34、關於本文的敘述，下列何者正確？

　　　　(A)《精靈寶可夢Go》利用VR技術讓人們走回真實世界玩遊戲

　　　　(B)由於VR技術日漸成熟，再加上《精靈寶可夢Go》的大賣，宏達電的Vive，跟臉書Oculus兩款VR頭盔也銷售大漲

　　　　(C)當前科技三強Google、蘋果及微軟目前致力於實現讓ＡＲ成為未來的主流顯示介面

　　　　(D)微軟的AR眼鏡HoloLens和Google兩年前的眼鏡計劃都將在今年年底開始銷售。

（　　）35、根據本文，下列何者推論《精靈寶可夢Go》現況的文句通順、合理？

　　　　(A)《精靈寶可夢Go》目前為當紅炸子雞，許多科技公司對背後技術無不趨之若鶩

　　　　(B)《鋼鐵人》電影的發想基礎，源於《精靈寶可夢Go》在現實中加入遊戲資訊的啟發

　　　　(C)《精靈寶可夢Go》透過擴增實境技術在全球所向披靡，讓人類能到達的地方都可以

啟動此遊戲

(D)軟體開發公司Niantic創辦人漢克藉由《精靈寶可夢Go》在市場上可和蘋果執行長庫

克並駕齊驅。

**停班停課標準(颱風假標準)**

**一、停班停課的依據**

　　為了防範各種自然災害，政府制定了「天然災害停止上班及上課作業辦法」，在發生風災、水災、震災、土石流災害及其他天然災害之時，政府的各個權責機關可以依照這個辦法來發布停止上班上課，個人也可以依照此辦法自行決定停止上班上課。

二、**停班停課作業辦法的適用範圍**

　　政府各級機關，公、私立學校及公營事業機構。

三、**政府發布的停班停課**

（一）發布的決策者

　　由各縣市的市長、縣長決定發布，各機關、學校的首長也可以視實際情形自行決定。

（二）發布的標準

　　發生各種天災時，只要符合以下任一標準，權責機關就可以發布停班停課。

1、風力：依照氣象預報，颱風暴風半徑於四小時內可能經過的地區，其平均風力達到七級

風或陣風達到十級風。

2、雨量：依照氣象預報或實際觀測，各縣市降雨量達到[停班停課雨量參考基準](http://law.moj.gov.tw/LawClass/LawSingle.aspx?Pcode=S0110022&FLNO=4)，並且有造

成災害的可能。

3、土石流：依照土石流警戒預報或實際觀測，各地區降雨量達到[土石流警戒基準值](http://246.swcb.gov.tw/debrisInfo/Debris.aspx)，並且

有造成災害的可能。

　　4、房屋倒塌：各機關、學校房舍或公教員工居住的房屋受到地震影響而倒塌或有倒塌的可能。

　　5、影響安全：天然災害造成交通、水電供應中斷或供應困難，影響通行、上班上課安全，有造成災害的可能、必須撤離或疏散。

**四、自行決定的停班停課**

　　各種天災發生後，各機關、學校公教員工只要符合以下任一情形，可以自行決定停止上班及上課，並於事後陳報機關、學校首長。

（一）為了清理颱風過境所造成的普遍性災害。

（二）配偶、直系親屬有重大傷亡或失蹤。

（三）本人及配偶、直系親屬所居住之房屋因為受災而倒塌或有倒塌的可能，或是遭受重大損失時，為了處理善後。

（四）災情已達停止上班及上課基準，因為通訊中斷而無法聯繫。

（五）其他因為地形、交通、水電供應中斷或供應困難，影響通行、上班上課安全或有造成災害的可能。

**五、民間企業的停止上班**

　　民間企業停止上班的作業方式，依照勞工委員會的「[天然災害發生事業單位勞工出勤管理及工資給付要點](http://www.cla.gov.tw/cgi-bin/download/AP_Data/Message/news/.message/20096/19/4a3b17b8:1496/4a3b1838.doc)」規定辦理。

整理自台灣颱風資訊中心：http://typhoon.ws/learn/reference/stop\_working\_rule

（　　）36、根據上述規定，下列何者正確？

(A)各縣市的停班、停課均全權由縣、市長決定

　　　　(B)自行決定的停班停課必須證明有人身災害、損傷

　　　　(C)鋒凱在民間企業上班，公司依據「天然災害停止上班及上課作業辦法」讓他在梅姬颱風來時停班一天

　　　　(D)發布停班停課消息，並不局限颱風災害

（　　）37、根據上述規定，下列何者可能是9/28日花蓮因梅姬颱風停班停課的放假依據？

　　　　(A)經由中央氣象局預測，9/28花蓮地區仍有七級陣風

　　　　(B)各機關經由回報災損，由行政院人事行政局統一宣布停班停課

　　　　(C)花蓮停電戶數超過五萬，為了安全考量及災後清理

　　　　(D)配合民間企業勞工在教師節放假一天，9/28讓公家單位統一清掃家園。

漫畫是一種語言的藝術 。它是18世紀初年建成的一個新畫種。英國資產階級革命，擺脫了封建枷鎖，人民開始敢於公開評論時事了。畫家用畫來評說時事，為強化評議效果，用誇張畫法，把所評問題表現得非常突出。畫中人物畫得誇張，就顯得出奇有趣，看來滑稽可笑，引起讀者矚目。報紙刊物自然樂於採用這種畫作社評，因之廣為流行，在讀者中顯現出這種畫不同一般的藝術性，因而得出個特殊名稱叫cartoon，中文譯為「漫畫」，音譯「卡通」，並有了專業漫畫家。由此可知漫畫具有兩個藝術特性，其一，有語言功能；其二，諧趣可笑。

　　古時中國畫家有時也會因有所感而戲筆作畫，表現自己的想法，也會畫得誇張、有趣，如明朝李士達畫的《三駝圖》。但中國古時處於封建專制時代，人們不敢公開評議時事，只能畫些不涉及國事的畫，也還是當作傳統繪畫形式來畫的，自然為數極少，也不知是一特殊畫種。別的國家古時同樣會有這類的畫，但那時也還沒有「漫畫」這個公認的畫種。在中國，直到20世紀初年，封建帝制被推倒時，報刊上才有作為獨立畫種的漫畫，也才開始出現中國的專業漫畫家。我國的漫畫流行比英國還遲兩百年，比日本遲一百年。至今我國還有不少人對漫畫所知有限。上海的外國租界多，其僑民（尤其是歐美日本僑民）也最多，國民黨政府要依靠這些國家，在它們面前，總要打一點「民主」旗號，給漫畫留一點發表的地方，但只許在上海的幾種雜誌上，其他省市平常則很難見到。　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　節錄自甘險峰《中國漫畫史》

（　　）38、根據上文，下列敘述何者正確？

(A)中國的專業漫畫家發展較遲，從明朝 李士達開始踏入專業領域

　　 (B)在中國的漫畫發展上，早期漫畫僅見於特定區域

(C)雖然中國的漫畫發展較英、日為遲，但目前對漫畫的了解已普及

　　 (D)漫畫的興起主要源於報刊娛樂需求，以其諧趣可笑做為賣點。

（　　）39、「cartoon」音譯為「卡通」，下列何者也是此種音譯方式的外來語？

(A)伊媚兒 (B)手機 (C)爆米花 (D)熱狗。

那羅剎出門，高叫道：「孫悟空何在？」行者上前，躬身施禮道：「嫂嫂，老孫在此奉揖。」羅剎咄的一聲道：「誰是嫂嫂！那個要你奉揖！」行者道：「尊府牛魔王，當初曾與老孫結義，乃七兄弟之親。」羅剎道：「你這潑猴！既有兄弟之親，如何坑陷我子？」行者問道：「令郎是誰？」羅剎道：「我兒是號火雲洞聖嬰大王紅孩兒，被你傾了。我們正沒處尋你報仇，你今上門納命，我肯饒你？」行者滿臉陪笑道：「嫂嫂原來不察理，錯怪了老孫。你令郎因是捉了師父，要蒸要煮，幸虧了觀音菩薩收伏他去，救出我師。他如今現在菩薩處做善財童子，實受了菩薩正果，你倒不謝老孫保命之恩，反怪老孫，是何道理！」羅剎道：「你這個巧嘴的潑猴！我那兒雖不傷命，再怎生得到我的跟前，幾時能見一面？」行者笑道：「嫂嫂要見令郎，有何難處？你且把扇子借我，扇熄了火，送我師父過去，我就到南海菩薩處請他來見你，就送扇子還你，有何不可！那時節，你看他可曾損傷一毫？如有些許之傷，你也怪得有理。如比舊時標致，還當謝我。」羅剎道：「潑猴，少要饒舌！伸過頭來，等我砍上幾劍！若受得疼痛，就借扇子與你；若忍耐不得，教你早見閻君！」 　　節錄自吳承恩《西遊記》

（　　）40、本文中出現了四次「行者」，請問「行者」指的是誰？

(A)孫悟空 (B)牛魔王 (C)鐵扇公主 (D)紅孩兒。

（　　）41、西遊記的故事中，常常是兩方交手、一較高下的場面，請問這段敘述中，哪兩方已經實際交過手且分出高下了？

(A)牛魔王ＶＳ孫悟空 (B)鐵扇公主ＶＳ孫悟空

(C)觀世音ＶＳ紅孩兒 (D)孫悟空ＶＳ紅孩兒。

（　　）42、鐵扇公主跟孫悟空說：「潑猴，少要饒舌！」意思是說孫悟空在：

(A)耍猴戲 (B)耍嘴皮 (C)耍親切 (D)耍大刀。

大貓熊是中國特有種，一身黑白毛皮和拙重體態，甚至是以竹子為主食的形象（其實大貓熊也能夠偶爾食用肉類），都讓這種熊科哺乳動物深受大眾喜愛，名列中國國寶；更因為超越語言的高辨識度，成為「世界自然基金會」（WWF）的標誌。然而，由於棲地在人類開發下嚴重破碎化，造成野生種群孤立，繁殖困難，因此大貓熊同時也是世界自然保護聯盟（IUCN）紅色名錄中的瀕危物種。

目前，生存於野外的大貓熊數量僅約1600隻，且僅存於青藏高原東緣的六大山系中。近幾十年來，由於河流、公路、森林採伐以及人口發展等原因，很多大貓熊棲地和種群之間的交流被阻斷，形成二十多個相互隔離的種群。雖然在成都大熊貓繁育研究基地，現有的圈養大貓熊漸漸形成能夠自我維持的種群，但同時，圈養大貓熊也面臨被城市和人類包圍，發展空間愈來愈小，生存能力減退，人畜共患病威脅等嚴峻挑戰。所以，讓圈養大貓熊成功野化、回歸自然的前提，是人類對原生態環境的保護。

對保護和拯救瀕危物種而言，將人工繁殖的個體野化放歸只是輔助手段。最重要的途徑還是要積極保護這些瀕危動物的棲地，以及棲地之間的廊帶。一般而言，只要擁有良好的生存環境，減少人為干擾和破壞，野生動物的生存和繁衍不會出現太大問題，對大貓熊而言亦是如此。

有人可能會問：瀕危的野生動物那麼多，為什麼只保護大貓熊？事實上，在大貓熊的棲地有八千多種野生動植物分布，包括小貓熊、金絲猴、牛羚等中國特有的瀕危保護動物。世界自然基金會的范志勇說，「通過對大熊貓這一旗艦瀕危物種的保育，我們可以同時保護與大熊貓共存同一棲息地的其他受威脅的野生動物的安全，從而達到延續生態多樣性的目的。」

所謂旗艦物種，指的是最為人所關注的物種，例如海中的鯨豚類，陸地上的靈長類動物如大猩猩，大型的食肉類動物如獅、虎――當然還有貓熊。這些動物得到最大的關注，不論是大眾、企業還是政府都更願意為這些廣受關注的旗艦物種提供資金和保護。大貓熊同時也是傘護物種，這指的是牠是整個生態過程中的關鍵物種，對牠進行保護，就能保護與牠同域分布的其他大量物種。這樣的物種就像一把傘一樣覆蓋在整個生態系上。熊貓走廊帶研究負責人王放指出，大貓熊正是中國中西部山地森林生態系裡的旗艦兼傘護物種。透過對貓熊分布的調查，他和研究同仁在紅外線自動感應相機中所累積的，其實也是許多其他受保護動物的龐大資料庫。

「與熊貓同域分布的是幾十種陸生的脊椎動物還有幾百種鳥類，所以世界上並沒有單純的物種保護項目。」王放說：「保護大熊貓所保護的是森林的核心棲息地、樹木、竹林、水源、空氣；保存的是整個生態系統，使之遠離人類干擾。」詩人說，沒有人是一座孤島，也沒有一種動物不與其他動物息息相關。 　　 節錄自陳寅蓉＜大貓熊的漫漫歸鄉路＞

（　　）43、依據上文，大貓熊被哪一組織列為瀕危物種？

　　　　(A)世界自然基金會　　(B)自然保護與社會發展研究中心

(C)世界自然保護聯盟 (D)大貓熊繁育研究基金會。

（　　）44、依據上文，下列何者不是大貓熊瀕危的原因？

(A)大貓熊圈養失敗，野化放歸後又適應不良

　　 (B)棲地被人類過度開發

　　 (C)種群間交流被阻斷，繁殖困難

　　 (D)發展空間變小，人畜共患病等威脅。

（　　）45、依據上文，瀕危的野生動物那麼多，為什麼強調保護大貓熊？

(A)大貓熊為旗艦物種，最具有經濟發展的價值

(B)透過大貓熊分布調查，使同區域的物種也能提升至傘護物種

(C)保護大貓熊也能兼及其他物種，具有如傘一般覆蓋整個生態系的作用

　　 (D)大貓熊目前為數量最少、最待保護的物種。

班級： 座號： 姓名：

宜昌國中105學年度第1學期第一次段考九年級作文試卷

●**題目：那些美好時光**

●**說明：**張曼娟在那些美好時光中自序：「那些美好時光，回想起來，總是倉促。而我不禁要想，會不會正因為太短暫，才能成就美好？如果冗長，就會變得瑣碎尋常，習以為常，漸漸失去絢麗的光芒，黯淡下來了。直到，徹底失去的那一天。突然醒悟到，原來，曾經擁有的是那樣美好。」而你的美好時光呢？曾經，在什麼時刻你覺得此時此刻如此美好？是否經歷了一段長長的時光？還是短暫如絢麗火花？而你是否時時想起？或塵封已久？請寫下你個人所經歷過的美好時光，回憶那些美好的感受、對你的改變或影響。

**●注意事項：**

1. 不必抄題，由第一行空兩格開始。請自行分段，不可用詩歌體。
2. 勿暴露自己與他人姓名，但可用代號代替。
3. 限用黑色墨水筆。書寫由上而下，由右到左。【**分數：12分**】

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 那 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 些 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 美 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 好 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 時 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 光 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**花蓮縣立宜昌國民中學105年度第一學期九年級國文科第一次段考試題（解答）**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** |
| **C** | **C** | **D** | **A** | **B** | **D** | **A** | **D** | **A** | **B** |
| **11** | **12** | **13** | **14** | **15** | **16** | **17** | **18** | **19** | **20** |
| **B** | **C** | **A** | **A** | **B** | **B** | **C** | **D** | **D** | **C** |
| **21** | **22** | **23** | **24** | **25** | **26** | **27** | **28** | **29** | **30** |
| **B** | **B** | **D** | **B** | **D** | **A** | **D** | **D** | **C** | **A** |
| **31** | **32** | **33** | **34** | **35** | **36** | **37** | **38** | **39** | **40** |
| **D** | **D** | **B** | **C** | **A** | **D** | **C** | **B** | **A** | **A** |
| **41** | **42** | **43** | **44** | **45** |  |  |  |  |  |
| **C** | **B** | **C** | **A** | **C** |  |  |  |  |  |