**花蓮縣立宜昌國民中學 105學年度第一學期 第二次段考 9年級國文科 試卷**

命題老師：林如敏老師 班級： 座號： 姓名：

**※請用黑色原子筆書寫**

一、注音國字（每題1分，共13分）

1、剝「削」 2、羞「赧」

3、道「揆」 4、破柵毀「柙」

5、機「ㄌㄧㄥˊ」 6、聰「黠」

7、挑「釁」 8、「ㄨㄟˋ」裝

9、溫「ㄒㄩㄣˊ」 10、花「ㄑ一ㄠˋ」

11、沉「ㄋ一ˋ 」 12、分析透「ㄆ一ˋ」

13、編「ㄗㄨㄢˇ」

二、翻譯：（6分，錯一字扣0.5分）

1、天將降大任於是人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身，

行拂亂其所為。

第1頁，共7頁

**三、選擇題（每題1.5分，共69分）**

（ ）1、課堂上，國文老師問小飴同學問題，請問下列哪一個選項的字音與解釋她都答對了？  
 (Ａ)「假」于彼而為之役──ㄐㄧㄚˋ，憑藉　(Ｂ)「率」以之山中──ㄕㄨㄞˋ，帶領

(Ｃ)取其「積」──ㄐㄧ，積蓄 　(Ｄ)「弗」敢違也──ㄈㄛˊ，不

（ ）2、下列詞語「 」中的字，何者讀音前後相同？

　 (Ａ)暈「眩」／「泫」然欲泣　 (Ｂ)「卒」餒而死／「猝」死

(Ｃ)神情「沮」喪／「狙」擊手　 (Ｄ)客家「粄」條／「扳」回一城

（ ）3、小琦練習詞語替換，可是下列何者替換後意義不相同？　  
 (Ａ)旦日必「部分」眾狙于庭──部署 　(Ｂ)賦什一以「自奉」──自享

(Ｃ)以術使民而無「道揆」者──道義　 (Ｄ)其夕，「相與」伺狙公之寢── 一起

（ ）4、「世有以術使民而無道揆者，『其』如狙公乎！惟『其』昏而未覺也，一旦有開之，

『其』術窮矣。」句中「其」字的意思依序為何？　  
 (Ａ)人民、統治者、人民 　 (Ｂ)或許、統治者、人民

(Ｃ)統治者、統治者、人民　 (Ｄ)或許、人民、統治者

（ ）5、小倫要上台報告孟子一書，可是他不小心說錯一項，請問是哪一項？

(Ａ)由孟子與弟子共同編寫 (Ｂ)篇名與內容無關

(Ｃ)主張民貴君輕　 (Ｄ)書中以性惡說為出發點

（ ）6、下列「」內的字，哪一組意思相同？

(Ａ)必部分眾狙「于」庭／舜發「於」畎畝之中　(Ｂ)雨傘花「色」／徵於「色」

(Ｃ)管夷吾舉於「士」／法家拂「士」 (Ｄ)曾「益」其所不能／良師「益」友

（ ）7、下列各組通同字的代換，何者錯誤？

(Ａ)「衡」於慮：恆 　(Ｂ)法家「拂」士：弼

(Ｃ)「曾」益其所不能：增　 (Ｄ)公所樹「與」：歟

（ ）8、阿銓同學對楚人養狙文中句子的解釋，下列何者不正確？

(Ａ)「非公不得而取與」－－不是狙公不可以採嗎

(Ｂ)「或不給，則加鞭箠焉」－－有人不拿出來，就鞭打牠們

(Ｃ)「言未既，眾狙皆寤」－－話沒說完，那些猴子都醒悟了

(Ｄ)「狙公卒餒而死」－－狙公終於飢餓而死

（ ）9、下列「　」中的字，何者未使用轉品修辭？　  
 (Ａ)山之果，公所「樹」與　 (Ｂ)「鞭」數十，驅之別院

(Ｃ)生病的父親開始不「菸」了　 (Ｄ)秋天是落「英」繽紛的季節

（ ）10、小敏說：「前日從天上掉下來一大塊肉，有三十丈長，十丈寬。」  
 黃先生說：「那會有這樣的怪事？」  
 小敏說：「路上的人都這麼說，難道還會假嗎？」  
 從這段對話，可知小敏犯了什麼錯誤？

　(Ａ)主觀判斷，自以為是　 (Ｂ)人云亦云，道聽塗說

(Ｃ)誇大其詞，吹牛不打草稿　(Ｄ)自相矛盾，無法自圓其說

（ ）11、奶油鼻子：「輕巧地拍落水花，不知牠們是如何辦到的，拍落水面的剎那旋即翻身朝牠們

切入的方向飛快離去。」這段文句主要是在描寫奶油鼻子的什麼？　  
 (Ａ)個性脾氣　(Ｂ)跳躍動作　(Ｃ)外型相貌　(Ｄ)潛游姿態

第2頁，共7頁

（ ）12、下列各句，何者沒有繁冗多餘的語詞？

(Ａ)有養成閱讀的習慣，等於就猶如擁有一筆珍貴的資產

(Ｂ)現代人經常能夠感受到生活中許多無窮的壓力

(Ｃ)時時反省改進，才能使我們有更美好的明天

(Ｄ)節儉真是現代人都必須應該培養的美德

（ ）13、阿晴正在作量詞用法整理，請問筆記中的哪一項她抄錯了？　  
 (Ａ)一「襲」絲巾　(Ｂ)一「陣」騷動　(Ｃ)一「匹」布　(Ｄ)一「泓」清水

（ ）14、韓老大的新店開張，朋友送他一個匾額，上面寫著「金匱石室」，請問他開的是哪一種店？　  
 (Ａ)家具行 (Ｂ)當鋪 (Ｃ)珠寶店 (Ｄ)書店

（ ）15、「像五條鏽紅色絲巾」中的「鏽紅」一詞，以金屬表面的「鏽」來修飾「紅」色，使形象

更加鮮明。 請問下列文句「　」內的詞語，何者構詞法不同於此？　  
 (Ａ)晨曦微露，海平面上漸漸泛起一片「魚肚白」

(Ｂ)今天秋冬時尚流行「寶藍」大衣

(Ｃ)這頂「鵝黃」針織帽十分亮眼

(Ｄ)她穿著一套「朱紅」的旗袍，驚豔全場

（ ）16、孟子在生於憂患死於安樂一開始舉了舜、傅說等六位古代賢人的出身為例，是想說明何種

道理？ (Ａ)書中自有黃金屋　(Ｂ)生於憂患　(Ｃ)天生我材必有用　(Ｄ)見賢思齊

（ ）17、下列古今中外的事件中，何者符合楚人養狙闡述的道理？　  
 (Ａ)唐朝 李世民發動政變，獲得皇位的繼承權

(Ｂ)美國總統林肯因解放黑奴，引發南北戰爭

(Ｃ)埃及民眾發動民主革命，推翻獨裁統治者

(Ｄ)流亡海外的猶太人回到以色列，爭取復國

（ ）18、關於下列各句的語氣說明，何者有誤？　  
 (Ａ)「無法度咧，再吹下去強要斷氣了」：無奈

(Ｂ)「看到了！是兩隻壯碩的奶油鼻子擦過船尖」：興奮

(Ｃ)「我看到的是笑容，是頑皮真摯的笑容」：感傷

(Ｄ)「我好想放下相機高聲狂嘯」：喜悅

（ ）19、「我們撐著傘緩緩走過，走過悲歡離合。」此句採用「頂真法」，下列何者與此相同？　  
 (Ａ)這裡無風無雨，有充裕的感情為春天支付

(Ｂ)不知下場雨將會是怎樣的際遇，怎樣的心情

(Ｃ)可以遐想，遐想也許在下個街角

(Ｄ)去與春天同在，細雨同在

（ ）20、下列何者不是和「生於憂患，死於安樂」一樣是在凸顯「憂患意識」？　  
 (Ａ)殷憂啟聖，多難興邦　 (Ｂ)覆巢之下，無完卵

(Ｃ)憂勞可以興國，逸豫可以亡身　 (Ｄ)入則無法家拂士，出則無敵國外患，國恆亡

（ ）21、有關楚人養狙的分析，下列何者有誤？　  
 (Ａ)全文由故事和議論兩部分所組成　 (Ｂ)故事部分是以順敘法來發展情節

(Ｃ)採用擬人法虛構了猴子反抗故事　 (Ｄ)議論部分指出統治者要有包容

（ ）22、「動心忍性」的詞性結構與下列哪組成語相同？　  
 (Ａ)遠走高飛　(Ｂ)海闊天空 (Ｃ)人山人海　(Ｄ)破柵毀柙

第3頁，共7頁

（ ）23、蓉子形容傘：「亭中藏一個寧靜的我」，意境與下列哪一句話相近？　  
 (Ａ)這事有趣，走在街上，老覺得別人在撐自己的傘

(Ｂ)那把透明的傘美得好絕望

(Ｃ)撐著油紙傘，好像從遙遠的古代走出來

(Ｄ)傘的中心，夢的中心，這裡無風無雨，有充裕的感情為春天支付

（ ）24、阿香幫老闆處理事務，連續走訪了「自助餐店」「診所」「村長辦公室」三個地方，各看到

一塊匾額， 請問匾額上的文字依序應該是？

(Ａ)桃李天下／仁心仁術／福壽全歸

(Ｂ)近悅遠來／華佗再世／造福桑梓

　(Ｃ)杏林春暖／春風化雨／眾望所歸

(Ｄ)懿範長存／杏壇流芳／鵬程萬里

（ ）25、「楚有養狙以為生者」，句中的「狙」所指的動物會出現在哪一個成語中？　  
 (Ａ)逐□中原　(Ｂ)杯盤□藉　(Ｃ)河東□吼　(Ｄ)尖嘴□腮

（ ）26、傘季一文中的文句說明何者不正確？

(Ａ)「每當下雨時，看她撐著透明傘，輕快自如地走在前面，我則撐著笨重的黑傘在後面追，

更覺得那把透明傘美得好絕望。」可知作者當時的心境格外感傷

(Ｂ)「你看這傘骨，和一般的不同，拿起來很輕呢！還有這透明的傘布，可以看到下雨的天

空哦！」 從以上這段話可看出說話者的態度是目中無人

(Ｃ) 作者引用蘇三的唱詞「三萬六千兩一旦化為灰塵」的用意為形容自己老是掉傘、買

傘的揮霍之情

(Ｄ)「連失好幾城」此句話是指一連遺失了好幾把傘

（ ）27、怡君同學在課堂上練習四題造句，下列何者詞語運用不恰當？　  
 (Ａ)火一點著，木柴就「曇花一現」地燃燒起來

(Ｂ)人只有在「困心衡慮」的狀況下，才能奮發振作

(Ｃ)他「因緣際會」下遇到了生命中的貴人，讓他有了今天的成就

(Ｄ)老師「不厭其煩」地解說再解說，真的很有耐心

（ ）28、老師要小嫻判斷出課文中沒有使用「類疊」修辭的句子，你認為她應該選哪個選項？　  
 (Ａ)聲音像是刀鋒刮在凹凸不平的玻璃上

(Ｂ)就這樣，我們經常一陣追、一陣等

(Ｃ)牠的眼神裡沒有挑釁、沒有侵略、沒有狡狎粗暴

(Ｄ)口哨吹了又吹、響了又響

（ ）29、在句子中，發出動作或行為的人、物叫做「主語」。下列「　」中的字詞，

哪個不是該句的主語？　  
 (Ａ)「旦日」必部分眾狙于庭　 (Ｂ)「楚人」謂之狙公

(Ｃ)「狙公」卒餒而死 　(Ｄ)「吾」何假于彼而為之役乎

（ ）30、哪個數目字的用法和「二八佳人」的「二八」相同？　  
 (Ａ)這次基層公務人員特考，錄取率不及「百一」

　 (Ｂ)父喪雖然已過了「七七」之期，但他仍然悲痛不已

(Ｃ)阿倫在生日當天約了「三五」好友一起去唱歌

(Ｄ)昔日的醜小鴨，如今女大「十八」變，已經變成天鵝了

（ ）31、下列選項，何者與「誰都認為這是本好書」的意思相同？

(Ａ)有誰認為這是本好書呢　 (Ｂ)沒人不認為這是本好書

(Ｃ)這本書被誰認為是好書　 (Ｄ)誰會認為這是本好書啊

第4頁，共7頁

（ ）32、周芬伶在傘季一文中充分發揮想像力，渲染自己的感情，下列何者不是發揮想像力而寫成

的文句？　  
 (Ａ)在多雨的木柵住四年，最高紀錄是一星期換四把傘

(Ｂ)撐著它，好像從遙遠的古代走出來，走出古典與韻致

(Ｃ)遐想也許在下個街角，會迎面撞見尋覓愛情的白蛇娘子和小青

(Ｄ)買傘付錢時，我會有種罪惡的快感，覺得自己是揮金如土的浪蕩子

（ ）33、張愛玲寫道：「大考的早晨，慘淡的心情大概只有軍隊作戰前的黎明可以比擬，像電影裡奴

隸起義的叛軍，在晨霧中，遙遠羅馬大軍擺陣，那是所有的戰爭片中最恐怖的一幕，因為

完全是等待。」這段文字的涵義，與下列何者最接近？

(Ａ)面對考試的焦慮，就像奴隸遭到禁錮的心情

(Ｂ)在考試的壓力下，學子因自卑無助而感到絕望

(Ｃ)面對即將到來的硬仗，考生滿懷不確定的憂懼感

(Ｄ)考前若努力不夠，準備不充足，必然慘遭滑鐵盧

（ ）34、周星馳在其著名電影《大話西遊》裡，有一段經典對白。「曾經有一份真誠的愛擺在我的面

前，但是我沒有珍惜，等到失去的時候才後悔莫及，塵世間最痛苦的事莫過於此。如果上

天可以給我個機會再來一次的話，我會對這個女孩說我愛她，如果非要在這份愛加上一個

期限，我希望是一萬年...... 」以上敘述最能引發何種感觸？

(Ａ)了卻君王天下事，贏得生前身後名  
 (Ｂ)舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家  
 (Ｃ)少壯不努力，老大徒傷悲  
 (Ｄ)琵琶弦上說相思，當時明月在，曾照彩雲歸

|  |
| --- |
| 史記‧平原君列傳　　　 西漢 司馬遷 　　 秦之圍邯鄲，趙使平原君求救，合從於楚，約與食客門下有勇力文武備具者二十人偕……得十九  人，餘無可取者，無以滿二十人。門下有毛遂者，前。自贊於平原君曰：「……今少一人，願君即以遂  備員而行矣。」平原君曰：「先生處勝之門下，幾年於此矣？」毛遂曰：「三年於此矣。」平原君曰：「夫  賢士之處世也，譬若錐之處囊中，其末立見……先生不能，先生留！」毛遂曰：「臣乃今日請處囊中耳！  使遂蚤得處囊中，乃穎脫而出，非特其末見而已。」平原君竟與毛遂偕。  註：錐：用來鑽孔的尖銳器具。　蚤：早。 |

（ ）35、從毛遂與平原君的對話，可以看出毛遂的個性如何？

(Ａ)韜光養晦　(Ｂ)勇於表現　(Ｃ)目中無人　(Ｄ)自怨自艾

（ ）36、平原君曰：「夫賢士之處世也，譬若錐之處囊中，其末立見」的意思為何？

　(Ａ)有才華必立即展現　(Ｂ)才情應該深藏不露

(Ｃ)人才必等伯樂而顯　(Ｄ)賢才可以改造時代

（ ）37、毛遂曰：「臣乃今日請處囊中耳！使遂蚤得處囊中，乃穎脫而出，非特其末見而已。」

這段話的意義為何？

(Ａ)承蒙厚愛，愧不敢當　(Ｂ)才能平庸，猶待歷練

(Ｃ)適才適所，必能有為　(Ｄ)沉寂無聞，必然無才

第5頁，共7頁

|  |
| --- |
| 獅子和熊　 　　伊索寓言‧吳憶帆譯  獅子和熊同時發現一隻小鹿，為爭奪小鹿，打了起來，愈打愈激烈，最後雙方都因體力不支  昏了過去，像死了一般倒在地上。這時一隻狐狸從旁邊經過，看到倒在路邊的獅子和熊之間有一隻小鹿，就把小鹿搶走了。 　　獅子和熊無法站起來，只好說：「我們沒有力氣去追了，辛苦了半天，好處卻讓狐狸享受了。」 |

（ ）38、下列關於本文的說明何者不正確？

(Ａ)獅子和熊同時發現一隻小鹿

(Ｂ)最先發現小鹿的是狐狸

(Ｃ)最後狐狸得到了小鹿

(Ｄ)獅子和熊的對話，是結論也是寓言寄託之所在

（ ）39、下列何者最適合用來形容這個故事？

(Ａ)鷸蚌相爭，漁翁得利

(Ｂ)塞翁失馬，焉知非福

(Ｃ)勤能補拙，學以致用

(Ｄ)路遙知馬力，日久見人心

|  |
| --- |
| (甲)　　　　雷峰塔（節選）　　　徐志摩 　　那是白娘娘的古墓， 　　（划船的手指著野草深處） 　　客人，你知道西湖上的佳話， 　　白娘娘是個多情的妖魔。 　　她為了多情，反而受苦， 　　愛了個沒出息的許仙，她的情夫； 　　他聽信了一個和尚，一時的糊塗， 　　拿一個缽盂，把他的妻子的原形罩住。 　　到如今已有千百年的光景， 　　可憐她被鎮壓在雷峰塔底， 　　一座殘敗的古塔，淒涼地，莊嚴地， 　　獨自在南屏的晚鐘聲裡！  (乙)　　　　許仕林的獨白　　　張曉風 　　「一隻缽，將你罩住，小小的一片黑暗是你而今而後頭上的蒼穹。娘，我在惡夢中驚醒千回，在那分窒息中掙扎。都說雷峰塔會在夕照裡，千年萬世，只專為鎮一個女子的情痴，娘，鎮得住嗎？我是不信的。」 |

（ ）40、兩篇詩文和題材均取自哪一個民間故事？

(Ａ)白蛇傳　(Ｂ)倩女幽魂　(Ｃ)嫦娥奔月　(Ｄ)精衛填海

（ ）41、下列各項的句型何者異於「白娘娘是個多情的妖魔」？

(Ａ)雨季即傘季　 (Ｂ)司馬懿乃魏之名將

(Ｃ)勞則思，逸則忘　 (Ｄ)小小一片黑暗竟是你而今而後頭上的蒼穹

第6頁，共7頁

|  |
| --- |
| 曾子之妻之市，其子隨之而泣，其母曰：「女還，顧反為女殺彘。」妻適市來，曾子欲捕彘殺之，妻止之曰：「特與嬰兒戲耳。」曾子曰：「嬰兒非與戲也。嬰兒非有知也，待父母而學者也，聽父母之教，今子欺之，是教子欺也。母欺子，子而不信其母，非所以成教也。」遂烹彘也。  注：①彘：音ㄓˋ，豬。　②女：通「汝」，你的意思。　③顧反：一會兒回家後。 |

（ ）42、「妻適市來，曾子欲捕彘殺之。」曾子不顧妻子的反對，執意殺豬。下列何者不可以用來形

容曾子的行為？　(Ａ)言而有信　(Ｂ)一諾千金　(Ｃ)以身作則　(Ｄ)信口開河

（ ）43、「女還，顧反為女殺彘。」曾子之妻說這話的用意何在？

(Ａ)提醒孩子，回家請曾子殺彘　(Ｂ)告訴孩子，回家觀看殺彘

(Ｃ)哄騙孩子，不要跟她去市場　(Ｄ)利誘孩子，可以一起到市場

（ ）44、關於文中各字詞的解釋，下列何者不正確？

(Ａ)女「還」：返回　 (Ｂ)特與嬰兒「戲」耳：玩耍

(Ｃ)妻「適」市來：往　(Ｄ)遂「烹」彘也：煮

|  |
| --- |
| 臺灣檜木（改寫）　　　翁瑜敏 　　從民國四、五十年代至今，數十年柳杉造林的結果，直接改變了檜木林相。而今，全臺檜木天然林僅存棲蘭及秀姑巒地域。其中，棲蘭的檜木天然林更是全球唯一的扁柏純林。 　　車行在棲蘭山區內，望向窗外的檜木林，許多不知名的小草、闊葉樹，在林下昂首掬飲著綿綿落下的細雨，相傳此地的樹幹上曾經長滿了蘭花，所以才有「棲蘭」地名的由來。對人類而言，這些植物雖不若檜木來得實用，但它既然生長在那裡，就該有它生存的理由吧。棲蘭檜木天然林內，有許多物種是臺灣以外的地方都找不到的，例如鴛鴦湖裡的東亞黑三菱、水麻花。目前雖不知它們的用處，但也許有一天，我們會發現它們具有某種基因，能夠成為某種藥材也不一定。 　　隨著全球環境變遷，例如聖嬰現象、臭氧層破洞、酸雨等問題，森林的環境已今非昔比。國際上，整個森林經營的方向已朝向生態化發展。環環相扣的物種，哪一個該為人類「以人為主」的觀念所犧牲？ |

（ ）45、以上報導，最適合使用下列那個標題？

(Ａ)尋找藥材的新故鄉──鴛鴦湖之旅　(Ｂ)自然生態的明天──森林經營

(Ｃ)物種孕育之源──造林 　(Ｄ)森林瑰寶──扁柏

（ ）46、下列敘述，何者是本文的主要觀點？

(Ａ)臭氧層破洞及酸雨嚴重危害了臺灣檜木林的生態平衡

(Ｂ)檜木林中的附生植物，具有成為珍貴藥材的某些基因

(Ｃ)人類不宜因私利犧牲任何物種，以免破壞森林的生態環境

(Ｄ)棲蘭山區成為全球唯一的扁柏純林，是造林不當的後遺症

第7頁，共7頁

**花蓮縣立宜昌國民中學 105學年度第一學期 第二次段考 9年級國文科 解答**

命題老師：林如敏老師 班級： 座號： 姓名：

每題1.5分

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | **B** | 11 | **B** | 21 | **D** | 31 | **B** | 41 | **C** |  |  |
| 2 | **A** | 12 | **C** | 22 | **D** | 32 | **A** | 42 | **D** |  |  |
| 3 | **C** | 13 | **A** | 23 | **D** | 33 | **C** | 43 | **C** |  |  |
| 4 | **D** | 14 | **D** | 24 | **B** | 34 | **D** | 44 | **A** |  |  |
| 5 | **D** | 15 | **D** | 25 | **D** | 35 | **B** | 45 | **B** |  |  |
| 6 | **A** | 16 | **B** | 26 | **B** | 36 | **A** | 46 | **C** |  |  |
| 7 | **A** | 17 | **C** | 27 | **A** | 37 | **C** |  |  |  |  |
| 8 | **B** | 18 | **C** | 28 | **A** | 38 | **B** |  |  |  |  |
| 9 | **D** | 19 | **C** | 29 | **A** | 39 | **A** |  |  |  |  |
| 10 | **B** | 20 | **B** | 30 | **B** | 40 | **A** |  |  |  |  |

宜昌國中105學年度第1學期第二次段考九年級作文試卷

班級 座號 姓名

●**題目：我在成長中逐漸明白的一件事**

●**說明：** 人生的智慧會隨著時間慢慢地累積，從前的不懂事也會隨著成長漸漸地明白。或許你透過

學習與閱讀，一步步累積知識，拓展視野，或許，你透過交流與體會，知道了待人處事的

道理……。什麼是是你在成長中逐漸明白的一件事？你又從中獲得了什麼？

請寫下你的經驗，以及體會或想法。

●注意事項：

1. 不必抄題，由第一行空兩格開始。請自行分段，不可用詩歌體。
2. 勿暴露自己與他人姓名，但可用代號代替。
3. 限用黑色墨水筆。書寫由上而下，由右到左。【**分數：12分**】

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 我 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 在 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 成 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 長 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 中 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 逐 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 漸 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 明 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 白 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 的 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 一 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 件 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 事 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |