**花蓮縣立宜昌國民中學 105學年度第一學期 第三次段考 9年級國文科 試卷**

命題老師：張一傑老師 班級： 座號： 姓名：

**※請用黑色原子筆書寫**

一、注音國字（每題1分，共12分）

 1、秋「稼」： 2、「賈」人：

 3、修身「見」於世： 4、入則孝，出則「弟」：

 5、打了一個「ㄉㄨㄣˇ」： 6、「ㄇ一ˊ」足珍貴：

 7、擁「毳」衣： 8、霧淞「沆」碭：

 9、積「攢」： 10、相形見「ㄔㄨˋ」：

 11、塵「ㄈㄥ」： 12、鐵「鉗」：

二、翻譯：（6分，錯一字扣0.5分）

 1、吾輩讀書人，入則孝，出則弟，守先待後，得志，澤加於民；不得志，

 修身見於世。

第1頁，共7頁

**三、選擇題（1-30每題2分，31-40每題1分，共70分）**

請同學根據課本中所學到的對聯常識，回答1-4題。

( 　 ) 1.少年成名的蘇軾原在書房門前貼上一聯：「識遍天下□／讀盡人間□」。後來，因讀不懂古書中的許多字，才知自己見識不足，故將門聯加了幾個字：「發憤識遍天下□／立志讀盡人間□」。且繼續潛心學習，終於成為一代名家。請根據故事文意及對聯原則來判斷，□中依序應填入何者？

(A)聖／賢　(B)字／書 (C)將／相　(D)情／理

( 　 ) 2.「賈島醉來非假倒／劉伶飲盡不留零」，在這副對聯中運用了人名諧音：「假倒（賈島）」、「留零（劉伶）」以表達趣味性。請從內容判斷，此聯適用於下列何種行業？

(A)棋藝社　(B)樂器行 (C)養殖場　(D)賣酒商

( 　 ) 3.「明日逢春好不晦氣／終年倒運少有餘財」，這副門聯如何標點才有吉祥之意？

　　　　(A)「明日逢春好，不晦氣。／終年倒運少，有餘財。」

 (B)「明日逢春好不晦氣。／終年—倒運少有餘財。」

 (C)「明日逢春好不？晦氣……／終年倒運少有！餘財……」

 (D)「明日逢春！好不晦氣。／終年倒運？少有餘財。」

( 　 ) 4.「琴瑟琵琶，八大王一般頭面／魑魅魍魎，四小鬼各自肚腸」，這是使用「拆合法」所作的對聯，其中「琴瑟琵琶」拆成「八大王」，「魑魅魍魎」包含「四小鬼」。以下哪副對聯也是使用拆合的技巧寫成？

(A)天地同壽／日月齊光 (B)一明分日月／五岳總丘山

(C)人生易老／歲月難留 (D)花開春富貴／竹報歲平安

( 　 ) 5.張老師請同學利用課文所學到的詞語造句，以下四人中誰的用法不當？

(A)訂偉：如今賺錢不易，應「經濟自期」，減少不必要的花費

(B)警旗：他汲汲營營於名利，那「小頭銳面」的模樣令人生厭

(C)賤淋：多虧子孫輩能「守先待後」，前人的成就才得以保存

(D)客委：遇不合理的事可適時據理力爭，別只是「忍氣吞聲」

( 　 ) 6.寄弟墨書一文，作者對於農夫與讀書人的看法為何？

(A)以自身經歷為例，顯示農家子弟也可成為讀書人

(B)以歌頌農夫的偉大，闡述讓眾人為農的任官理念

(C)以批評讀書人的求名重利，襯托農夫的可敬可貴

(D)以農夫作為借鑑，說明讀書人的目標是隱居農耕

( 　 ) 7.下列課文文句中，何者最能看出鄭燮悲天憫人的胸懷？

(A)天下無田無業者多矣，我獨何人，貪求無厭，窮民將何所措手足乎

(B)使天下無農夫，舉世皆餓死矣

(C)彼稱我為主人，我稱彼為客戶，主客原是對待之義，我何貴而彼何賤乎

(D)而今而後，堪為農夫以沒世矣

第２頁，共7頁

( 　 ) 8.依據書信的結構規定，寄弟墨書這一課作為基本書信的話，至少需再添加哪些項目？

(A)提稱語與開頭應酬語 (B)提稱語與署名

(C)稱謂與結尾應酬語 (D)稱謂與署名

( 　 ) 9.下列何者不是寄弟墨書這一課的寫作特色？

(A)運用對比手法烘托全文主旨

(B)語氣直率剛硬，顯示是一篇長輩寫給晚輩的書信

(C)首尾寫置產之事，相互呼應，使文章的結構完整

(D)以設問句表達對堂弟的叮嚀

( 　 ) 10.作者的祖父說：「她在等，她等得很辛苦，因為我們已經遺忘了與她溝通的那個語言。」其中的「她」指的是大自然，請問什麼是祖父說的可以和自然溝通的語言？（水神的指引）

(A)時常親近大自然　(B)身體力行做環保

(C)萬物靜觀皆自得　(D)用心與大地交會

( 　 ) 11.作者為山中的泉水想了一段推銷的廣告詞：「喝了獵人的水之後，還能再越過幾座山。」這段廣告詞強調產品的何種特質？（水神的指引）

(A)產品銷售對象　　　(B)產品製造商

(C)產品機能　　　　　(D)產品生產地

( 　 ) 12.作者的父親說：「兒子你再看看，地上的石頭被我踩亮缺角了……」從這句話可以推知下列哪一個訊息？（水神的指引）

(A)作者父親是以自豪的口吻和孩子分享自己的事蹟

(B)山林中地上的石頭質地易碎

(C)作者長期且頻繁地經過這條石頭小徑

(D)作者父親是山林愛好者，時常親近自然

( 　 ) 13.「我能體會老獵人那種對自然恩典的感受，那種回應自然的真實和歸屬。」關於這句話要表達的含義，下列何者為非？（水神的指引）

(A)落葉歸根，人的生命最終要回歸自然的懷抱

(B)作者懂得用謙卑的心來面對大自然，所以可以達到天人合一的境界

(C)人應該要以真實的心回應自然，才能感到自我真實的存在

(D)因為心存感恩，所以感受得到大自然對人類無私的奉獻

( 　 ) 14.作者的父親曾說過：「來到這裡的人，才能喝到最甜、最有味道的水。」這句話的含義同於下列何者？（水神的指引）

(A)月是故鄉圓，茶是故鄉濃，水是故鄉甜

(B)唯有滴下辛勤的汗珠，才能拾起田中的麥穗

(C)山重水複疑無路，柳暗花明又一村

(D)水能澹性為吾友，竹解虛心是我師

( 　 ) 15.「深夜的露水滴落在臉上，是香的。」請問這句話運用摹寫法中的何種感官知覺？（水神的指引）

(A)視覺 　 (B)聽覺　　　　(C)嗅覺 　 (D)味覺

第３頁，共7頁

( 　 ) 16.有關本課內容摘要，何者正確？（湖心亭看雪）

(A)時間：隆冬臘月，清晨天亮時分

(B)事件：冬日賞雪，巧遇老友

(C)人物：作者、金陵二客，共三人

(D)地點：西湖湖　心亭

( 　 ) 17.有關本課代稱詞語的解說，何者正確？（湖心亭看雪）

(A)「余強飲三大白而別」：「余」是作者自指

(B)「湖中焉得更有此人」：「此人」是指金陵客

(C)「是金陵人客此」：「客」是金陵人的代稱

(D)「莫說相公痴」：「相公」是妻子對丈夫的稱呼

( 　 ) 18.下列哪一句最能看出金陵人的驚喜？（湖心亭看雪）

(A)拉余同飲，余強飲三大白而別

(B)到亭上，有兩人鋪氈對坐

(C)曰：「湖中焉得更有此人！」

(D)問其姓氏，是金陵人客此

( 　 ) 19.下列課文文句的解讀，何者正確？（湖心亭看雪）

(A)「莫說相公痴，更有痴似相公者」—藉舟子之口表示只有作者痴迷山水

(B)「獨往湖心亭看雪」—寫作者孤僻不合群的心性

(C)「天與雲、與山、與水，上下一白」—寫作者在亭上遠眺湖山全景

(D)「余拏一小舟，擁毳衣、爐火」—以裝備凸顯氣候之寒

( 　 ) 20.有關本課寫作手法的敘述，何者正確？（湖心亭看雪）

(A)運用不同視角來描摹景色，有遠眺、俯視等

(B)前半部偏重寫人，後半部著重摹景

(C)巧妙運用數詞「痕、點、芥、粒」

(D)藉由作者之痴，呈現出故事中眾人對山水的痴情

 ( 　 ) 21.本課的景致與下列何者最相似？（湖心亭看雪）

(A)紅葉晚蕭蕭，長亭酒一瓢

(B)明月松間照，清泉石上流

(C)千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅

(D)空山松子落，幽人應未眠

( 　 ) 22.下列課文句子「　」中的詞語，經替換後何者意思改變了？(麥琪的禮物）

(A)她「頓時」高興地叫了起來→隨即

(B)就背負沉重的家庭「包袱」→負擔

(C)黛拉「積攢」了好幾個月→盤算

(D)用一隻「行家」的手托起頭髮→專家

第４頁，共7頁

( 　 ) 23.為何吉姆一進家門看到黛拉，就神情奇特地一動也不動？(麥琪的禮物）

(A)因為黛拉替他購買了一條白金表鍊

(B)因為黛拉買了一棵很高大的聖誕樹

(C)因為黛拉煮了一桌豐盛的聖誕大餐

(D)因為他送給黛拉的禮物派不上用場

( 　 ) 23.為何吉姆見到黛拉為他準備的禮物時，卻倒在床上笑了起來？(麥琪的禮物）

(A)因為黛拉送給他的禮物派不上用場

(B)因為他不喜歡黛拉送給自己的禮物

(C)因為黛拉準備了白金表鍊作為禮物

(D)因為他很喜歡黛拉送給自己的禮物

( 　 ) 24.為何課文最後會說「在所有授受禮物的人當中，這對夫妻是最聰明的」？(麥琪的禮物）

(A)因為最珍貴的禮物在於內心的誠意

(B)因為黛拉與吉姆都收到想要的禮物

(C)因為黛拉與吉姆買禮物都殺價成功

(D)因為黛拉與吉姆送的禮物都很昂貴

( 　 ) 25.課文中，「愛情加上慷慨而造成的災害」指的是下列何者？(麥琪的禮物）

(A)吉姆要求黛拉剪掉長髮

(B)黛拉花光所有錢剪頭髮

(C)吉姆不喜歡黛拉的短髮

(D)黛拉為買禮物而剪頭髮

( 　 ) 26.下列以「人名」為借代詞語的說明，何者不正確？

(A)西施：面貌姣好的女人

(B)麥琪：有智慧的人

(C)伯樂：善於推銷自己的人

(D)曾參：孝順父母的人

( 　 ) 27.下列哪一句關於愛情的名言，不適合用來形容本課的吉姆與黛拉這對夫妻？(麥琪的禮物）

(A)愛情，只有愛情，可以使人敢於為所愛的人獻出生命

(B)愛情不是索取，而是給予

(C)愛情獻出了一切，卻依然富有

(D)愛情存在於奉獻的欲望之中，並把情人的快樂視作自己的快樂

( 　 ) 28.「剪髮也好，修臉也好，洗頭也好，那有什麼關係？我都會同樣愛你。」此句未運用到哪一種修辭？(麥琪的禮物）

(A)排比 (B)設問　　　　(C)譬喻 (D)類疊

( 　 ) 29.下列選項中的數量詞，何者使用有誤？

(A)森林裡住著「一隻」猛獸，讓當地人聞之色變

(B)聖誕節當天，我看到媽媽將「一包」禮物擺放在樹下

(C)這「一彎」天橋保障了學童上下學的交通安全

(D)許純美的招牌就是她那「兩片」性感的嘴唇

第５頁，共7頁

( 　 ) 30.下列文句，何者沒有冗言贅字？

(A)如果把人生比為海水，憂患就是隱藏在海底潛在的暗礁

(B)發光的金子，必須經過一再再三的冶煉

(C)憂患並不可怕，因為我們都擁有具備衝破橫逆的勇氣

(D)越過崎嶇的山路，展開在眼前的便是康莊大道

|  |
| --- |
| 　　　 　　柳樹啊為我哭泣吧（節錄） 村上春樹　　柳樹是很有元氣的樹，如果你放任不管的話，葉子就會立刻長得很密，所以常常要請樹師傅來幫他理一理髮。就像人一樣，理髮之後相貌會清爽起來，樹枝也變輕鬆。那重新被風吹起來搖動的樣子，看起來簡直就像少女們興致勃勃永不厭倦整天整夜地跳著舞似的，飛揚起來、流動著、旋轉著。  |

( 　 ) 31.有關本文的說明，下列何者正確？

(A)寫柳葉生長快速、柳枝柔軟，並對其枝葉舞動的姿態做了聯想

(B)「常常要請樹師傅來幫他理一理髮」，原因是枝葉太厚重恐讓樹倒塌

(C)「飛揚起來、流動著、旋轉著」，是對少女舞姿的讚美

(D)作者認為「柳樹是很有元氣的樹」，因為柳樹舞動的姿態像少女跳舞

|  |
| --- |
| 　　　漫談翻譯（節錄） 梁實秋　　晚清西學東漸，翻譯乃成為波瀾壯闊的一個運動。當時翻譯名家以嚴幾道與林琴南為巨擘，嚴幾道提出「信、達、雅」的翻譯標準；林琴南的貢獻是在小說翻譯方面，但他最大短處是自己不諳外文，全憑舌人口述隨意筆寫，但鼓起國人對外國小說之興趣，其功亦不在小。 |

( 　 ) 32.文中寫到嚴幾道所提出的翻譯標準是「信、達、雅」，「達」是指流暢通達；「雅」是指文詞典雅。請問：「信」的意思為何？

(A)證據充分　(B)書信體裁　(C)取得版權　(D)忠於原作

( 　 ) 33.由文中可知，林琴南翻譯小說全憑舌人口述，再以文言文譯出，請問：「舌人」之意為何？

(A)說書人　(B)為民喉舌的官員

(C)從事翻譯工作者　(D)長舌婦

|  |
| --- |
| 煙會說話(節錄) 亞榮隆‧撒可努　　過去住在外婆家，常跟著她到田園工作，或是到山上找柴燒。留在小米園過夜時，煮飯燒剩的火苗尚未熄滅，炊煙裊裊升起，外婆告訴我，這是要讓我們的祖先看見，才會來找我們，看我們過得好不好。也記得小時候外婆常用小刀切一塊肉丟到冒著煙的火堆裡，她說這樣子是為了通知祖靈，請祂們一起下來跟我們共享我們的東西，幫助我們年年有收穫、不要生病。煙是我們和死去的祖先共通的語言，如果當我們想念他們的時候，夜晚我們升火，冒起煙，煙會把你身上的味道帶到祖先的地方，祖先聞到了你身上的味道會循著煙飄來的方向而下。假使你看到煙像百步蛇行走的樣子，那就是他們來了。如果煙散到你身上，表示他們確定你是他的親人，他們很想你，讓生病和惡靈不要靠近你。外婆娓娓細述煙會說話的故事，夜晚裊裊升起的煙，是祖先和我們對話的語言；飄散在身體四周的煙，是祖先來過的表示。 |

第６頁，共7頁

( 　 ) 34.當排灣族人想念祖先的時候會生火，藉由煙來告訴祖先，如果祖先循著煙而來，確定你是他的親人，則當時的煙會如何？

(A)順著風勢飄散得無影無蹤

(B)突然變成其他顏色

(C)散到人的身上

(D)在人的身上圍成一圈又一圈

( 　 ) 35.為什麼作者的外婆不論是在田園工作或到山上找柴，都會刻意保留著煙？

(A)可以驅離山上的野獸，以策安全

(B)讓家人可以隨時掌握行蹤

(C)煙能讓老人判斷風向

(D)讓祖先看見，才會來關心子孫

( 　 )36.下列各項的敘述，何者與本文較無關聯？

(A)顯現排灣族對百步蛇的崇敬

(B)表達文化傳承的可貴

(C)原住民敏銳的觀察力和想像力

(D)認識排灣族的傳統文化

|  |
| --- |
| 地上歲月 陳　列　　　　他們都穿著長統的雨鞋，動作迅速，神情專注。黏稠的空氣沾在他們的皮膚和衣服上面，他們的外表在陰潮的港邊顯得粗糙而沉重，但是，在此起彼落的魚箱碰撞和拖拉聲，以及水陸兩方互為激盪的引擎聲中，他們勞動的身姿和有時抬起頭來笑語兩句的臉色，卻又呈露出他們生命深處的鮮明活潑。那是許多室外工作者共有的令人感動的生存模樣。 |

( 　 ) 37.本文所描寫的是下列哪一種職業？

(A)農民　(B)商人　(C)漁民　(D)工人

( 　 )38.本文中，這些人物的哪些形象最令作者感動？

(A)汗水與疲倦　(B)辛勞與笑容

(C)專注與沉默　(D)抱怨與無奈

|  |
| --- |
| 絕美(節錄) 周芬伶　　一直不喜歡太美的東西，絕美之物常令我心悽惻。　　我所欣賞的美是帶有些微瑕疵的，但這瑕疵也不必重大得構成缺陷。我的生活之中充滿了這種微疵之美，時鐘脫了殼，扇子破了洞，古玉摔出裂痕，我珍愛如昔；落單的耳環，斷線的珠鍊，以及沾了油汙的絲巾，我也捨不得丟。　　看景不必名山大川，如畫如詩的風景我不嚮往，只要常山常水，幾竿修竹，幾畦稻田，小山坡，小河流，隨意擺在一起，也夠美了。 |

( 　 ) 3９.依文意，作者最可能欣賞下列何種景物？

(A)孤傲不群的水仙　(B)平淡樸實的茉莉

(C)豔冠群芳的牡丹　(D)殘斷朽敗的枯枝

( 　 )４０.由「絕美之物常令我心悽惻」一句，可推想完美的人事物會令作者有何感受？

(A)淡然無味　(B)忘卻煩憂

(C)樂極生悲　(D)引發愁緒

第７頁，共7頁

**花蓮縣立宜昌國民中學 105學年度第一學期 第二次段考 9年級國文科 解答**

命題老師：張一傑老師 班級： 座號： 姓名：

１－３０每題２分，３１－４０每題１分

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | **B** | 11 | **C** | 21 | **C** | 31 | **A**  |  |  |  |  |
| 2 | **D** | 12 | **A** | 22 | **C** | 32 | **D** |  |  |  |  |
| 3 | **A** | 13 | **A** | 23 | **D** | 33 | **C** |  |  |  |  |
| 4 | **B** | 14 | **B** | 24 | **A** | 34 | **C** |  |  |  |  |
| 5 | **A** | 15 | **C** | 25 | **D** | 35 | **D** |  |  |  |  |
| 6 | **C** | 16 | **D** | 26 | **C** | 36 | **A** |  |  |  |  |
| 7 | **A** | 17 | **A** | 27 | **A** | 37 | **C** |  |  |  |  |
| 8 | **D** | 18 | **C** | 28 | **C** | 38 | **B** |  |  |  |  |
| 9 | **B** | 19 | **D** | 29 | **C** | 39 | **B** |  |  |  |  |
| 10 | **D** | 20 | **A** | 30 | **D** | 40 | **D** |  |  |  |  |

宜昌國中105學年度第1學期第三次段考九年級作文試卷

 班級 座號 姓名

●**題目：我的幸福二三事**

●**說明：** 麥琪的禮物一文中的夫妻因為愛而犧牲自己最珍貴的物品，換取送給對方的禮物，幸福由此而生。請以

 「**我的幸福二三事**」為題，就生活經驗敘述你獲得幸福的經驗和感受。

●注意事項：

1. 不必抄題，由第一行空兩格開始。請自行分段，不可用詩歌體。
2. 勿暴露自己與他人姓名，但可用代號代替。
3. 限用黑色墨水筆。書寫由上而下，由右到左。【**分數：12分**】

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 我 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 的 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 幸 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 福 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 二 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 三 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 事 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |