**花蓮縣立宜昌國民中學105學年度第二學期第一次段考 9年級 國文科 試題**

出題教師：阮瑋飴老師

班級： 座號： 姓名：

|  |
| --- |
| **注意：第一大題請使用黑色原子筆直接在方格內作答，其餘題目以2B鉛筆畫於答案卡上，違者不予計分。** |

**一、國字注音(每題0.5分，共10分)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1.極目「ㄊ一ㄠˋ」望： | 2.「ㄉ一ˇ」礪品德： | 3.「ㄊㄥˊ」寫名單： |
| 4.憔「ㄘㄨㄟˋ」： | 5.反「ㄍㄨㄥ」自省： | 6.深秋「ㄒㄧㄠ」條： |
| 7.「ㄉㄨㄛˋ」步： | 8.破天「ㄏㄨㄤ」： | 9.夢「ㄇㄟˋ」以求： |
| 10.無「ㄋㄞˋ」： | 11.「行」行鄙夫志： | 12.在「涅」貴不緇： |
| 13.煙波釣「叟」： | 14.「妯」娌： | 15.漁「父」詞： |
| 16.奇「葩」： | 17.瓷器「釉」料： | 18.老「媼」： |
| 19.毛茸「茸」： | 20.崔「瑗」： |

**【 背 面 尚 有 試 題】**

**二、綜合測驗(每題2分，共68分)**

1. 下列「 」中的字，何組前後讀音相同？

(A)言行相「悖」/「勃」然大怒 (B)瞄準箭「靶」/倒打一「耙」

(C)珍「藏」小說/人謀不「臧」 (D)重金「網」羅/欺君「罔」上

1. 下列「 」中的字寫成國字後，何組前後相同？

(A)「ㄌㄧㄠˊ」若晨星/冷清寂「ㄌㄧㄠˊ」 (B)「ㄉㄨˋ」金效應/遠「ㄉㄨˋ」重洋

(C)「ㄩㄣˋ」含哲理/「ㄩㄣˋ」釀計畫 (D)籌「ㄇㄨˋ」資金/夜「ㄇㄨˋ」低垂

1. 下列「 」中文字的意義，何組前後相同？

(A)「惟」仁為紀綱/「惟」聞女嘆息 (B)小橋流水「人家」/富貴「人家」

(C)「遞」出辭呈/四季「遞」嬗 (D)與你「握」別/掌「握」權力

1. 下列「 」中的詞，何者為實際的方位？

(A)不恥「下」問 (B)出師「北」伐 (C)痛改「前」非 (D)更「上」一層樓

1. 「無道人之短，無說己之長」中的「長」、「短」在字義上可以分別與哪兩個字替換？

(A)低、高 (B)淺、高 (C)缺、優 (D)易、難

1. 渡口這首詩前兩節都是以「讓我與你握別/再輕輕抽出我的手」開始，這種重複句型的作用，下列說明何者有誤？

(A)形成讀詩時情感的綿延 (B)表達決定離去時的慎重態度

(C)層層加深離別時的情緒 (D)強調離別的依戀與惜別之情

1. 下列哪一個選項的句子與「點秋江白鷺沙鷗」的季節相同？

(A)黃梅時節家家雨，青草池塘處處蛙 (B)垂楊拂綠水，搖豔東風年

(C)山明水凈夜來霜，數樹深紅出淺黃 (D)千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅

1. 「柔弱生之徒，老氏誡剛強」是勸戒人要學習什麼精神？

(A)矯揉造作 (B)無為而治 (C)自強不息 (D)以柔克剛

1. 下列選項何者用字完全正確？

(A)他這麼固執己見，就算你搜索枯腸地用淺白文句和他溝通，也怕是徒勞無功

(B)他的頭腦清晰，思慮慎密，待人處事又圓滑，這個企劃交給他一定沒問題

(C)他是個初出茅蘆的小夥子，雖然經驗有限，但衝勁十足，做起事來十分勤快

(D)他一度吸毒成癮，幸而後來懸涯勒馬，努力戒除，才未造成終身的遺憾

1. 下列成語的運用何者不通順？

(A)做人要懂得「韜光養晦」，注重內在的修養 (B)他這個人「野心勃勃」，早就想併吞其他公司了

(C)能與你結為「刎頸之交」，我此生了無遺憾 (D)做任何事情都該貫徹始終，絕不可以「始亂終棄」

1. 下列有關元曲的說明，何者正確？

(A)曲的平仄依曲牌規定，偶數句須押韻 (B)曲牌除了標示宮調，也和內容有關

(C)曲常有襯字，但不能用在句末 (D)曲分為雜劇和散曲，散曲具有科、白

1. 「浮雲白日，山川莊嚴溫柔」這句話隱含何種含意？

(A)你遠走他鄉，滄海桑田，今昔有著不同的感傷 (B)你的心飄忽不定，而我依然像山川般沉靜等待

(C)世事變化無常，人心應該要像山川般堅定不移 (D)透過山川見證情感不變，思念像大自然之長久

1. 座右銘裡哪一句話和愛蓮說中認為君子應該如蓮之「出淤泥而不染」的想法相近？

(A)世譽不足慕 (B)無使名過實 (C)在涅貴不緇 (D)知足勝不詳

1. 根據得到太早課文，下列哪一句話不適合用來奉勸一度想辭職的女主角？

(A)小心始得萬年船 (B)失之東隅，收之桑榆

(C)強摘的果子不甜 (D)塞翁失馬，焉知非福

1. 下列關於沉醉東風 漁父詞與天淨沙 秋思的賞析，何者敘述有誤？

(A)「雖無刎頸交，卻有忘機友：點秋江白鷺沙鷗」敘寫漁父的生活品味，閒適自在

(B)「傲殺人家萬戶侯，不識字煙波釣叟」暗示作者對入世生活充滿無限嚮往

(C)「枯藤、老樹、昏鴉」點出時序在深秋，以秋日黃昏來襯托遊子心情孤寂

(D)「夕陽西下，斷腸人在天涯」表達出人生如寄、漂泊無定的淒苦之情

1. (甲)東籬樂府、(乙)東坡樂府、(丙)世說新語、(丁)史記。若按照朝代順序排列，下列何者正確？

(A)丙丁甲乙 (B)丙丁乙甲 (C)丁丙甲乙 (D)丁丙乙甲

1. 「在搭車之前，先尋覓一家書店，影印若干講義給學生。」句中「尋覓」一詞用下列哪一個選項替換會造成語句不通順？

(A)覓索 (B)尋求 (C)物色 (D)推尋

1. 「隱心而後動，謗議庸何傷？」其含意與何者相近？

(A)謀定後動，自省無愧 (B)勇者不懼，仁者不憂

(C)謙沖自牧，大智若愚 (D)飲水思源，受恩莫忘

1. 文字是靜態的，但精準的用詞可以使景物活潑，畫面生動，下咧選項何者不具有這種效果？

(A)黃蘆岸白蘋渡口，綠楊堤紅蓼灘頭 (B)綠樹村邊合，青山郭外斜

(C)即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽 (D)舉頭望明月，低頭思故鄉

1. 「行之苟有恆，久久自芬芳」的語氣與下列何者相同？

(A)牡丹之愛，宜乎眾矣 (B)使天下無農夫，舉世皆餓死矣

(C)大約大去之期不遠矣 (D)因為要感謝的人太多，就感謝天罷

1. 下列選項中何者充滿依依不捨的離情別緒？

(A)李白乘舟將欲行，忽聞岸上踏歌聲。桃花潭水深千尺，不及汪倫送我情。

(B)月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠。姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船。

(C)橫看成嶺側成峰，遠近高低各不同。不識廬山真面目，只緣身在此山中。

(D)低花樹映小妝樓，春入眉心兩點愁。斜倚欄杆背鸚鵡，思量何事不回頭。

1. 根據得到太早課文，女主角自述是個野心勃勃，衝勁十足的女生，請問文章中有什麼線索可以印證女主角的人格特質？

(A)奇怪的是，反而因為那樣的折磨，讓我豁然開朗

(B)四支飛鏢之後，我忽然有一種知道飛鏢該怎麼射的感覺

(C)我轉頭要走，才走了兩步，又不甘心地回頭。我告訴自己，至少試試看嘛

(D)我抱著一隻超大的玩具熊走在布拉格古城裡，我還滿享受每個人注視的目光

1. 在小島上的公用電話文中「渡海前來裝置、架接海底電纜……那麼複雜龐大的工程」，此想法和下列哪句的意思最相近？

(A)一日之所需，百工斯為備 (B)世譽不足慕，惟仁為紀綱

(C)工欲善其事，必先利其器 (D)受人點滴，須當湧泉以報

1. 「有時候，承受陌生人的好意，也會忍不住自問，我曾經替不相干的旁人做過什麼事？」此話和下列何者意思相近？

(A)見賢思齊，見不賢而內自省 (B)躬自厚，而薄責於人，則遠怨矣

(C)友誼能倍增喜悅，分擔煩惱 (D)得之於人者太多，出之於己者太少

1. 下列文句中的驚嘆號，何者為命令用法？ 【99基II2】

(A)唉！你為何那麼不用心！ (B)記住！今天你必須完成它！

(C)你看！這裡的風景多美啊！ (D)同學們！只管朝著目標前進吧！

1. 如果要選一則座右銘來勉勵自己把握時間，下列何者最洽當？ 【94基II 16】

(A)無事勤掃屋，勝如上藥鋪 (B)機會是上帝不想簽名時的匿名

(C)勇於求知的人絕不至於空閒無事 (D)立志在堅不在銳，成功在久不在速

1. 「物產豐富」中的「物產」是本句的主語。下列各選項「 」中的語詞，何者不做主語使用？ 【104會9】

(A)「四海」昇平 (B)「群魔」亂舞

(C)「氣焰」囂張 (D)「百年」樹人

1. 「一休想渡河，就沿著河試探最容易涉水而過的地方，試了半天，得到一個結論：水流平穩處最深，水流潺潺最淺。」這則寓言所傳達的寓意不包含下列何者？ 【93基II 22】

(A)愈有學問、內涵的人，愈懂得謙虛 　(B)沉默的敵人會比話多的敵人更危險

(C)勇於嘗試才能創造豐富多變的人生　　　(D)平靜的生活往往隱藏不可知的危機

1. 下列文句，何者文意通暢、用詞最為恰當？ 【103會22】

(A)她下筆為文總是語不驚人死不休，在文壇上獨樹一格

(B)警方接獲密報，循線逮捕犯人，真可謂心有靈犀一點通

(C)某生誤交損友，翹課逃家，老師花了九牛一毛之力才讓他重返校園

(D)某日某些被奉為真理的言論，在時空轉變之後，如今卻成了金科玉律

1. 「品格如同樹木，名聲如同樹影。我們常常考慮的是樹影，卻不知樹木才是根本。」這句話的涵義，與下列何者最接近？ 【103會6】

(A)品格高貴的人，維護美好名譽遠超過自己的生命

(B)品格決定人真正的價值，名譽不過是外在的評斷

(C)品格是一個人的根本，而名譽是衡量品格的標準

(D)品格和名譽相輔相成，美譽會激勵自己提升品格

1. 下列文句，何者用字最為精簡？ 【95基II23】

(A)他既已拒絕你的邀約，你又何必如此這般為難他

(B)這一帶佛寺的鐘聲清亮悠遠，彷彿可以穿山越嶺

(C)朝霧瀰漫的清晨，置身徜徉其中，彷彿進入仙境

(D)有一顆浪漫的心，才能巧遇邂逅一段浪漫的戀情

1. 清代詞人納蘭性德的〈采桑子〉，描寫一位閨中女子清晨醒來的所見所思，以下為其譯文：「夜涼露生，使得露氣潤溼了琴弦，露珠暗暗滴落在花梢上。忽見簾外疏影輕搖，是誰？原來是燕子飛過，帶來一陣微風，拂動了柳條。」據此判斷，下列何者為正確的斷句？ 【95基I18】

(A)涼生露氣湘，弦潤暗滴花梢。簾影誰搖燕，蹴風絲上柳條

(B)涼生露氣湘弦，潤暗滴花梢。簾影誰搖燕蹴，風絲上柳條

(C)涼生露氣湘弦潤，暗滴花梢。簾影誰搖，燕蹴風絲上柳條

(D)涼生露氣湘弦潤暗，滴花梢。簾影誰搖燕蹴風絲，上柳條

1. 「丹可磨而不可奪其色，蘭可燔(ㄈㄢˊ，焚燒)而不可滅其馨，玉可碎而不可改其白，金可銷而不可易其剛。」這段話最適合用來糾正下列哪一個人的處世態度？ 【97基II33】

(A)阿東：「我已經是泥菩薩過江，哪有能力去幫他啊！」

(B)阿西：「人不為己，天誅地滅，先顧好自己再說吧！」

(C)阿南：「不管別人怎麼說，我都把它當作是耳邊風！」

(D)阿北：「別怪我沒原則，人在屋簷下，不得不低頭！」

1. 「這三天來都被四面八方傳來的雲雀歌聲引出了門外。這樣明麗的天光，這樣輕快的天樂，誰還坐得住在書桌前看書呢？站在麻黃樹下，向東看山、看森林、看荒原，向西看田園。不論看哪一邊，都是一色澄藍的天展開著，真有這樣不可思議的天色、陽光、大地？除非是一種特殊的水晶或什麼寶玉，怎可能鑄造成這樣晶瑩發亮的奇境？連空氣都是一種輕質的水晶做的。這裡的任一東西，只要輕微的敲擊一下，就會發出清脆的琤琮聲，無怪四處是雲雀佩玉般的歌音。」關於這段文句的解析，下列敘述何者正確？ 【101基6】

(A)運用嗅覺與味覺來摹寫草木與陽光的香氣

(B)以水晶、寶玉來比擬周遭景觀的晶瑩明亮

(C)透過各種繽紛的色彩描繪田園中的陽光與大地

(D)以水晶、佩玉般的清脆聲音描摹陽光下的溪流

**三、閱讀測驗(每題1分，共10分)**

|  |
| --- |
| 我對自己好，是善；跟人家一起好，才是完善。  對人家好，是情意；忘了對人家的好，才是智慧。 王邦雄 |

1. 老師請同學用自己的話重新詮釋作者對「善、完善、情意、智慧」的定義，下列哪一位同學說錯了？

(A)胖虎：「善」說的是獨善其身 (B)小夫：「完善」就是己立立人

(C)靜香：「情意」是追求另一半的情感 (D)大雄：「智慧」意為施人慎勿念

|  |
| --- |
| 第一個把女人比做鮮花的是天才，第二個把女人比做鮮花的是庸才，第三個把女人比做鮮花的是蠢才。 魯迅 |

1. 從這段文字來看，作者區分「天才、庸才、蠢材」的依據為何？

(A)才幹 (B)創意 (C)年齡 (D)容貌

|  |
| --- |
| 太宗謂尉遲恭曰：「朕將嫁女與卿，稱意否？」敬德謝曰：「臣婦雖鄙陋，亦不失夫妻情。臣每聞說古人語『富不易妻，人也』，臣竊慕之，願停聖恩。」叩頭固讓，帝嘉之而止。 《隋唐嘉話》 |

1. 下列對尉遲恭的敘述，何者不符合文意？

(A)求仁得仁，決定辭官歸隱 (B)珍惜夫妻情，糟糠妻不下堂

(C)應對得體，切和人臣身分 (D)叩頭表心意，婉拒當駙馬爺

|  |
| --- |
| 祖先深愛的土地已經是別人的了 ｜ 我們因此而總是不能不沉默地注視著你  可是　天空還在 ｜ 每當你在蒼天之上緩緩舒展雙翼就會  子孫勇猛的軀體也不再能是自己的了 ｜ 刺痛我們的靈魂掀開我們的記憶  可是　靈魂還在 ｜ 背負著憂愁的大雁啊  黃金般貴重的歷史都被人塗改了 ｜ 你要飛向那裡？  可是　記憶還在 ｜ 席慕蓉《大雁之歌——寫給碎裂的高原》 |

1. 下列選項何者為本詩所呈現出的情感？

(A)悔不當初 (B)唉嘆感傷 (C)疲憊憔悴 (D)孤單落寞

1. 關於本詩的賞析，下列敘述何者正確？

(A)抒寫對民族、歷史和文化被扭曲的憂慮 (B)即使天空、靈魂、記憶還在，也已無法返鄉

(C)本詩屬於抒情詩，是席慕蓉擅長的浪漫情調 (D)抗議政府不重視大雁的生存權，主張環境保護

|  |
| --- |
| 風飄飄，雨瀟瀟，便做陳摶也睡不著。懊惱傷懷抱，撲簌簌淚點拋。  秋蟬兒噪罷寒蛩兒叫，淅零零細雨打芭蕉。 大德歌 秋 |

1. 根據韻文格律，本篇屬於哪一種體裁？

(A)樂府詩 (B)律詩 (C)詞 (D)曲

1. 根據內容，作者睡不著的原因為何？

(A)金榜題名，興奮不已 (B)滿懷愁緒，輾轉反側

(C)陳摶來訪，談天共飲 (D)狂風暴雨，蟬蛩吵鬧

1. 在這首作品中，作者運用各種聲音來營造何種效果？

(A)反襯自己內心的平靜 (B)強調環境的嘈雜混亂

(C)烘托內心的混亂不安 (D)呈現自然界生機盎然

|  |
| --- |
| 我童年的時候生長在農場，養了許多動物，種了許多植物，我最喜歡觀察牠們生長的過程，發現凡是有生命的東西都有他不可規避的脈絡。  有一次，我們家的一條牛生病，不久就死了。過幾天，又有一條牛患病死亡，大人們都說得了「牛瘟」，請獸醫來打針檢查，發現每一條牛的健康都十分良好，獸醫離開後的下午，卻又莫名其妙的死了一條牛。  我每天放牛的時候，就留神著這件事，看牛在哪裡飲水、吃些什麼草，後來我發現有一條牛，吃了樹薯葉子，回家後就病倒了，病情和以前的牛死去的情形一模一樣，我做出一個結論：「牛吃樹薯葉子是會生病和死亡的。」就這樣，我們家的牛後來就活得健康而強壯。  這是我童年時代非常得意的一件事，使我知道沒有動物會無緣無故死亡，也沒有人會無緣無故挫敗。  林清玄《溫一壺月光下酒》 |

1. 作者透過這個故事主要是傳達何種人生體會？

(A)人必須洞澈因果關係，才能不受命運的擺佈捉弄

(B)人若時時思考因果，必能從中獲取求到成佛之理

(C)必須注意牲畜的飲食習慣，才可以保其平安健康

(D)萬物生長過程，造物主自有安排，不必費心擔憂

1. 根據文章內容，可以用哪一句成語形容作者？

(A)旁敲側擊 (B)九牛一毛 (C)才高八斗 (D)洞若觀火

**【 試 題 到 此 結 束 】**

**花蓮縣立宜昌國民中學105學年度第二學期第一次段考 9年級 國文科 試題**

出題教師：阮瑋飴老師

班級： 座號： 姓名：

解 答

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** | **15** |
| **D** | **A** | **A** | **B** | **C** | **B** | **C** | **D** | **A** | **D** | **C** | **D** | **C** | **A** | **B** |
| **16** | **17** | **18** | **19** | **20** | **21** | **22** | **23** | **24** | **25** | **26** | **27** | **28** | **29** | **30** |
| **D** | **D** | **A** | **A** | **B** | **A** | **C** | **A** | **D** | **B** | **C** | **D** | **C** | **A** | **B** |
| **31** | **32** | **33** | **34** | **35** | **36** | **37** | **38** | **39** | **40** | **41** | **42** | **43** | **44** |
| **B** | **C** | **D** | **B** | **C** | **B** | **A** | **B** | **A** | **D** | **B** | **C** | **A** | **D** |

**花蓮縣立宜昌國民中學105學年度第二學期第一次段考 9年級 作文 試題**

班級： 座號： 姓名：

**◎題目：**畢業之前，我應該學會的能力

**◎說明：**即將畢業的你，將邁入人生新的階段，遇到不同的挑戰。在畢業之前，你認為自己應該先學會哪些事情才足夠面對未來？也許是打好知識基礎、培養某項興趣或才藝；也許是觀察生活、用心感受世界；又或者是學會尊重與負責，成為一個可靠的人……。請寫出你在畢業之前，應該學會的能力，並說明其中的理由。

**◎注意事項：**請使用黑色墨水筆、不可使用詩歌體、勿暴露自己與他人姓名。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |