**花蓮縣立宜昌國民中學105學年度第二學期第二次段考8年級國文科試題**

**命題教師：麻愛琪老師** 班級： 座號： 姓名：

**一、請寫出下列「」中的國字注音（每題0.5分，共5分）**

|  |  |
| --- | --- |
| 1、羽「ㄍㄜˊ」： | 6、「喙」： |
| 2、「ㄑㄩㄢˊ」伏： | 7、一語成「讖」： |
| 3、「ㄆㄟˋ」頭： | 8、賞「賜」： |
| 4、謹「ㄔˋ」： | 9、山「澗」： |
| 5、「ㄑㄩ」殼： | 10、剛「愎」自用： |

**二、字義與詞義：1-5題請圈出解釋，6-10題請寫出解釋 (每題1分，共10分)**

|  |  |
| --- | --- |
| 1、孰：什麼／成熟／讀書 | 6、穠纖合度： |
| 2、曼妙：聲音悅耳／姿態柔美／綠意盎然 | 7、市聲鼎沸： |
| 3、黛：粉紫色／灰白色／青黑色 | 8、戰戰兢兢： |
| 4、斑斕：花紋豔麗／獨特耀眼／凌亂不堪 | 9、無所事事： |
| 5、隱喻：隱藏／比擬／暗示 | 1. 經傳： |

**三、翻譯（第1題4分，2-4題每題3分，錯字扣0.5分，共13分）**

1、萬里赴戎機，關山度若飛。朔氣傳金柝，寒光照鐵衣。

2、爺孃聞女來，出郭相扶將。阿姐聞妹來，當戶理紅妝。

3、歸來見天子，天子坐明堂。策勳十二轉，賞賜百千強。

4. 對淵博友，如讀異書；對風雅友，如讀名人詩文。

**四**、**單選題：（1-40每題1.5分， 共60分）**

（ ）1.下列各組「 」中的形似字，何組注音兩兩相同？

（A）機「杼」／ 「紓」困專案

（B）金「柝」／「拆」除

（C）「塑」造 ／「朔」風

（D）兩兔「傍」地走／依山「傍」水

（ ）2.「天下之樂，孰大於是？」句中的「於」字，與下列何者意思相同？

（A）立「於」不敗之地

（B）苛政猛「於」虎

（C）不戚戚「於」貧賤

（D）是法不信「於」民也

（ ）3.（甲）「顧」此失彼（乙）相「顧」一笑（丙）三「顧」茅廬（丁）左「顧」右盼。

以上「顧」字的解釋，哪兩者相同？

（A）（甲）（乙） （B）（乙）（丙）

（C）（甲）（丁） （D）（乙）（丁）

（ ）4.下列 「 」中有關鳥類的成語，何者造句正確？

（A）兒時往事有如「雪泥鴻爪」，早已無處追尋了

（B）天氣變涼了，到處「風聲鶴唳」，記得多加件衣服

（C）陳老師因為結婚請假，由林老師「鳩佔鵲巢」暫代課務

（D）他們夫妻倆時常為了一些「鳳毛麟角」的事情吵架

（ ）5.下列何者是表示「祈求」的語氣？

（A）昨夜見軍帖，可汗大點兵

（B）旦辭黃河去，暮至黑山頭

（C）願借明駝千里足，送兒還故鄉

（D）兩兔傍地走，安能辨我是雄雌？

（ ）6.「品嘗著福爾摩沙的美好與曼妙，全身浸滿了幸福」，此句將抽象的「美好」與「曼妙」

以「品嘗」這個動詞具體化，屬於轉化修辭中的「形象化」。下列哪一句用法相同？

（A）出發前，請將我的祝福裝滿你的心

（B）要注意，這些蚊子心機很重

（C）竹子是喜歡跑到山頭去聚居的

（D）春天踏著芭蕾舞女的碎步

（ ）7.「人莫樂於閒，非無所事事之謂也。」這句話事情強調什麼？

（A）無所事事才是閒

（B）人不能有太多閒

（C）人應從事有意義的休閒活動

（D）一般人都不會享受清閒

（ ）8.梁實秋在文章一開始只寫了「我愛鳥」三個字，這樣的技巧稱為什麼？

（A）首尾呼應法

（B）開門見山法

（C）實例故事法

（D）埋兵伏將法

（ ）9.「兩兔傍地走，安能辨我是雄雌？」這是設問中的激問法，答案在問題反面。下列何句

何者用法相同？

（A）人生自古誰無死？留取丹心照汗青

（B）丞相祠堂何處尋？錦官城外柏森森

（C）來日綺窗前，寒梅著花未？

（D）問君何能爾？心遠地自偏

（ ）10.下列何者與「一剎那」的詞義最接近？

（A）時常 （B）突然

（C）瞬間 （D）半日

（ ）11.「把整條山徑鋪上了油桐花編織的白色長地毯」，主要是在描繪何種景象？

（A）山徑兩側都種植著油桐樹

（B）油桐落下的花朵蓋滿山徑

（C）人們紛紛將油桐花放在山徑上

（D）油桐落花和白色地毯相得益彰

（ ）12.「對淵博友，如讀異書」一則短文的含意與下列何者最接近？

（A）朋友像是一本本的好書

（B）盡信書不如無書

（C）書是人類最誠摯的朋友

（D）書到用時方恨少

（ ）13.「將軍百戰死，壯士十年歸。」句中的「十年」非指實際數字，而是指「很多年」。下  
 列數字，何者也是同樣的用法？

（A）「兩」兔傍地走

（B）「四」季如春

（C）貨比「三」家不吃虧

（D）「三」更半夜

（ ）14.「朔氣傳金柝」的季節同於下列何者？

（A）那日正是黃梅時節

（B）荷葉初枯，擦得船嗤嗤價響

（C）晝長螢罷蟬鳴樹

（D）木落水盡千崖枯

（ ）15.引發花木蘭代父從軍的念頭是詩文中的哪兩句？

（A）不聞機杼聲，惟聞女嘆息

（B）阿爺無大兒，木蘭無長兄

（C）將軍百戰死，壯士十年歸

（D）願為市鞍馬，從此替爺征

（ ）16.下列「 」中的詞語，何者使用最恰當？

（A）五顏六色的彩球，把會場襯托的「繽紛」多彩

（B）看她高興的樣子，「惟恐」可以知道她心裡的得意

（C）希望你能「巔峰」勒馬，不要一錯再錯

（D）我輕鬆「不懈」的走在這鄉間的小徑

（ ）17.「他雖然學識淵□，可是在繁瑣的制度束□下，依然少有揮灑空間。」缺空中的字宜填

入下列何者？？

（A）搏、膊 （B）博、縛

（C）博、膊 （D）搏、縛

（ ）18.「無所事事」一詞中兩個「事」字，各自的詞性分別為何？

（A）前者為形容詞，後者為名詞

（B）前者為名詞，後者為動詞

（C）前者為副詞，後者為動詞

（D）前者為動詞，後者為名詞

（ ）19.張潮認為「讀書不可不刻」，他的意思是說對什麼要「刻」？

（A）讀書報告的撰寫

（B）讀書環境的安靜

（C）書中內容的研究

（D）教師的選擇

（ ）20.關於書信的寫法，下列說明何者正確？

（A）書信中若篇幅不夠，可把人名拆成兩行書寫

（B）抬頭的使用為了表示尊敬，空一格為「平抬」，換一行為「挪抬」

（C）自稱、署名在現代書信中可以省略

（D）書信中的第一行收信人稱謂須頂格書寫

（ ）21.下列何組詞語為「相似詞」？

（A）迫不及待／刻不容緩

（B）戰戰兢兢／從容不迫

（C）無堅不摧／不堪一擊

（D）柳暗花明／山窮水盡

（ ）22.關於稱呼對方的用語，下列說明何者錯誤？

（A）稱人父子時可用「賢喬梓」

（B）稱人兄弟時可用「賢昆仲」

（C）稱人兄妹時可用「賢昆玉」

（D）稱人夫妻時可用「賢伉儷」

（ ）23.下列關於「樂府」的說明，何者有誤？

（A）語言質樸自然

（B）原為漢文帝所設立的官署

（C）內容反映當時社會現況

（D）為官方採錄的民間歌謠

（ ）24.「掛在懸崖邊的酸藤猛吐著花絮」是在描繪何種景象？

（A）含苞待放 （B）落花凋零

（C）繁花盛開 （D）花絮飄飛

（ ）25.下列關於幽夢影一書的說明，何者正確？

（A）內容有關人生的感悟 （B）屬於隨筆式韻文

（C）可見作者對官場的嚮往 （D）作者一生仕途順遂

（ ）26.下列敘述，何者錯誤？

（A）「貴校」是尊稱對方的學校

（B）「內人」是男子對別人稱自己的太太

（C）「寶號」是謙稱自己的商店

（D）「外子」是女子對別人稱自己的丈夫

（ ）27.「好像／前世是／一個憂傷的君王／變作禽鳥／啼濺了鮮血／尋找春天的精魂。」這首

詩所描寫的對象是下列何者？

（A）杜鵑 （B）燕子

（C）烏鴉 （D）白鷺

（ ）28.木蘭詩的內容中，主要在呈現木蘭的何種人格特質？

（A）溫柔婉約

（B）智勇純孝

（C）驍勇善戰

（D）奔波勞苦

（ ）29.「主語」是指句子的主體，作為說明的對象。下列選項中「 」中的部分，何者屬於該

句的主語？

（A）「天子」坐明堂

（B）磨刀霍霍向「豬羊」

（C）出門看「火伴」

（D）對鏡貼「花黃」

（ ）30.下列各組「 」中的形似字，何者字音兩兩相同？

（A）「攝」影公司／心中震「懾」

（B）濫「竽」充數／燙手山「芋」

（C）掛在懸「崖」／天「涯」海角

（D）鋪花小「徑」／帥「勁」十足

（ ）31.「迎面拂來的微涼山風，飽含著各種野花的甜美香氣，還帶著一股五月陽光味道。」

以上這段話運用到哪兩種摹寫修辭？

（A）觸覺與嗅覺

（B）觸覺與味覺

（C）嗅覺與聽覺

（D）嗅覺與味覺

（ ）32.徐仁修：「三十歲的母親／卻有八十歲的衰老容顏／只因為生養了一群不孝的福爾摩沙  
 子孫。」以上這段話旨在表達什麼？

（A）讚嘆大自然的面貌多變

（B）佩服大自然旺盛的生命力

（C）憐惜大自然遭到人為破壞

（D）暗示台灣是個年輕的島嶼

（ ）33.培根有言：「書籍是橫渡時間大海的航船。」以上這句話的意思為何？

（A）書本將先人智慧結晶流傳至今 （B）書本像燈塔般照亮人們的心靈

（C）書本縮短了人與人之間的距離 （D）書本只是浩瀚學海中的一部分

（ ）34.張潮說：「有力量濟人，謂之福。」這句話的涵義和下列何者最相近？

（A）天助自助者

（B）己所不欲，勿施於人

（C）施比受更有福

（D）勿以善小而不為

米勒雖然才華橫縱，卻沒有人買他的畫，因為當時法國流行裸體畫，或以王公貴族為題材的畫作，沒有人願意靜心欣賞米勒的田園風光或是鄉村人物。沒錢養家活口的米勒一度嘗試畫些裸體畫，然而祖母的叮嚀清楚迴盪在他心中，他決心放棄媚俗的畫作，「為永遠而畫」，為自己的理念而創作。

1850年，米勒完成播種者一畫，圖中描述一位農夫辛苦播種的身影，並以此畫獲得許多重大人物的讚賞與肯定。1857年，米勒完成畫作拾穗，此畫描繪三名農婦在一片金黃色的麥田中撿拾收割過的麥穗，充滿人性的寧靜與莊嚴。1858年又完成晚禱一畫，一對貧苦的男女低頭站著，合著雙手正在祈禱。

1875年米勒因肺結核過世，雖然他沒有在世間享受多少風光的歲月，但後世對他的讚揚與肯定，證明了他做到「為永遠而畫」。

（改寫自王廣之 為永遠而畫）

（ ）35.（甲）田園風光（乙）裸體畫（丙）王公貴族（丁）鄉村人物。以上畫作主題，哪些是  
 米勒所擅長的？

（A）甲乙 （B）甲丁

（C）乙丙 （D）乙丁

（ ）36.關於米勒的敘述，下列何者正確？

（A）擅長畫人物裸體畫，並以此聞名於後世

（B）創作態度上，其祖父給予極大的影響

（C）早年生活富裕，後因畫作無人問津而窮困潦倒

（D）堅持自己的創作風格，畫作受到後人肯定

「雅舍」最宜月夜－－地勢較高，得月較先，看山頭吐月，紅盤乍湧，一霎間，清光四射，天空皎潔，四野無聲，微聞犬吠，座客無不悄然！舍前有兩棵梨樹，等到月升中天，清光從樹間篩灑而來，地上陰影斑斕，此時尤為幽絕。而到夜闌人靜，歸房就寢，月光仍逼進窗來，助我淒涼。細雨濛濛之際，「雅舍」亦復有趣。

（梁實秋 雅舍小品）

（ ）37.「地上陰影斑斕。」這句話所呈現出來的是什麼景象？

（A）人的影子被月光照射在地面上

（B）月光透過樹葉縫隙，照射在地面上

（C）水潑濺到地面上的樣子

（D）天空烏雲密佈

（ ）38.本文主要是在敘述「雅舍」的哪一方面？

（A）園中植物

（B）思鄉心情

（C）月夜景象

（D）地理環境

青青園中葵，朝露待日晞①。

陽春布德澤，萬物生光輝。

常恐秋節至，焜②黃華葉衰。

百川東到海，何時復西歸？

少壯不努力，老大徒傷悲！

注釋①晞：曬乾。

②焜：焦黃色，形容色衰的樣子。

（樂府詩 長歌行）

（ ）39.「百川東到海，何時復西歸？」句中用流水比喻什麼？

（A）大自然生生不息

（B）時光一去不復返

（C）離家遠行的遊子

（D）自然運行有一定的法則

（ ）40.這首詩的主旨是什麼？

（A）勉人珍惜時光，及時努力

（B）歌頌自然美景

（C）生命短暫，勉人及時行樂

（D）歌頌田園生活的悠閒自在

**花蓮縣立宜昌國民中學105學年度第二學期第二次段考8年級國文科試題**

**命題教師：麻愛琪老師** 班級： 座號： 姓名：

**【解答】**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** |
| **D** | **B** | **D** | **A** | **C** | **A** | **C** | **B** | **A** | **C** |
| **11** | **12** | **13** | **14** | **15** | **16** | **17** | **18** | **19** | **20** |
| **B** | **A** | **C** | **D** | **B** | **A** | **B** | **D** | **C** | **D** |
| **21** | **22** | **23** | **24** | **25** | **26** | **27** | **28** | **29** | **30** |
| **A** | **C** | **B** | **C** | **A** | **C** | **A** | **B** | **A** | **D** |
| **31** | **32** | **33** | **34** | **35** | **36** | **37** | **38** | **39** | **40** |
| **A** | **C** | **A** | **C** | **B** | **D** | **B** | **C** | **B** | **A** |

宜昌國中一零五學年度第二學期第二次段考八年級作文試卷

班級： 座號： 姓名：

●**題目：我的寵物經**

●**說明：**你還記得從小到大，無論是自己、親友或班級養過的動物嗎？也許是小白兔、烏龜、白文鳥，

抑或是蠶寶寶、小狗、小貓等，請敘述你飼養它的原因、長相或特殊之處，以及相處時的

點點滴滴，並分享與牠共同生活的收穫及回憶。

**●注意事項：**

1. 不必抄題。請自行分段，不可用詩歌體。
2. 勿暴露自己與他人姓名，但可用代號代替。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **我** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **的** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **寵** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **物** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **經** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

丙、限用黑色墨水筆，違者零分。書寫由上而下，由右到左。【**分數：12分**】