**花蓮縣立宜昌國民中學106學年度第一學期第一次段考9年級國文科試題**

**命題教師：韓文元老師**班級： 座號： 姓名：

**答 案 卷**

**一、國字注音：每題1分，共10分**

|  |  |
| --- | --- |
| 1、水皆「ㄆㄧㄠˇ」碧： | 6、急「湍」甚箭： |
| 2、「ㄩㄢ」飛戾天： | 7、「泠」泠： |
| 3、「ㄇㄧㄢˇ」懷： | 8、抽「搐」： |
| 4、「ㄖㄨㄛˋ」大的操場： | 9、偷「瞄」一眼： |
| 5、「ㄆㄧㄠˋ」悍： | 10、巧「腕」: |

**二、解釋：每題1分，錯1字扣0.5分，共8分**

|  |
| --- |
| 1、耿耿： |
| 2、別枝：  |
| 3、茆店：  |
| 4、抑或：  |
| 5、茸茸：  |
| 6、「負」勢競上: |
| 7、互相軒邈： |
| 8、息心: |

**三、單選題：1-36題1.5分，共54分**

（　　）1、下列選項「」中的讀音何者全部相同？

(A)個性粗「獷」／開採石「礦」／荒涼空「曠」

　　　　　(B)搜羅編「輯」／蘭嶼舟「楫」／打躬作「揖」

　　　　　(C)「掂」斤估兩／「踮」起腳尖／掛心「惦」念

　　　　　(D)滿腹經「綸」／科舉「掄」元／「淪」落天涯。

（　　）2、下列何項「」中的字義，前後相同？

(A)忘峰「息」心／生生不「息」

(B)奇山異水，天下獨「絕」／猿則百叫無「絕」

(C)自富陽至桐廬，一百「許」里／先生不知何「許」人也

　　　　　(D)「經綸」世務者，窺谷忘返／滿腹「經綸」。

（　　）3、下列何者字形完全正確？

(A)立凱工作經驗豐富，面對危急能當機立斷，在同輩當中鋒芒畢露，能力出類拔萃

(B)「知己知彼，百戰不怠」是郁文的坐右銘，她認為只有全盤了解敵我狀況，才不致

敬陪未坐

(C)今年的校慶運動兢賽，經過一翻激烈腳逐後，總錦標由912獲得，跌破大家眼鏡

(D)雯琦處事內殮，有任何讀書密訣都不吝分享，對自我要求的嚴謹態度更令人讚賞。

（　　）4、古代器物上的圖案常代表趨吉避凶的心態或追求美好生活的願望，其中利用諧音方式，

以可具體呈現的「物」來表達正面意涵，例如過年以橘子代表吉利。下列何者不是利

用此諧音方式來表達詞義？

(A)雕刻牡丹花及花瓶來象徵富貴平安　(B)畫作裡出現公雞和鹿以代表加官進祿

(C)婚宴上出現龍和鳳代表富貴吉祥　　(D)牆壁刻喜鵲停在梅花枝頭寓意喜上眉梢。

（　　）5、「綠肥紅瘦」的綠、紅為借代用法，分別代表了海棠葉和海棠花。下列選項「」中的

顏色字，何者用法與此不同？

　　　　　(A)流光容易把人拋，「紅」了櫻桃，「綠」了芭蕉

　　　　　(B)千里鶯啼「綠」映「紅」，水村山郭酒旗風

(C)「紅」情「綠」意知多少，盡入涇川萬樹花

(D) 枝間新「綠」一重重，小蕾深藏數點「紅」。

（　　）6、辛棄疾的西江月中，用了不同聲響來襯托周遭的寧靜，是一種「以動（聲）襯靜」的描寫手法。下列何者使用了這種手法？

(A)蟬噪林逾靜，鳥鳴山更幽　　　　　　(B)明月松間照，清泉石上流

　　　　　(C)兩岸猿聲啼不住，輕舟已過萬重山　　(D)清明時節雨紛紛，路上行人欲斷魂。

（　　）7、下列文句，何者文意最為通順？

(A)以些微之差痛失金牌的那位短跑好手，抵達終點時，不禁捶胸頓足，難過不已

　　　　　(B)昌紘因為被同學誤會，急得伏首貼耳，不知如何辯解

　　　　　(C)老師眼看著志威和宇洪對話聲音越來越大，進而揚眉抵掌，立刻過來調停糾紛

　　　　　(D)這條水溝被垃圾堵塞，導致臭味四溢，來往的民眾沒有不仰人鼻息而過的。

（　　）8、「我和當初的那一群小孩，都像被撒入海中的一把粗糠，隨著潮汐而漂浮」，這段話在尋找薄荷的小孩課文中所要表達的意思為何？

(A)人定勝天，事在人為　　　(B)人如滄海一粟，際遇不定

　　　　　(C)人是為其他的人活著　　　(D)生命短促，怎能自尋煩惱。

（　　）9、下列對尋找薄荷的小孩課文的解讀，何者正確？

(A)我盯她：「生字寫了沒？」她溜著大眼睛盯著百褶裙，隨即又高興地問我：「妳今天

便當帶什麼菜？」──耳濡目染

　　　　　(B)我們偷看之後，總是下一致的結論：「又是魚！」「哼！又是菜」──習以為常

　　　　　(C)我們一起寫字，一起打掃戶外，一起種菜，一起上廁所──一個銅板敲不響

　　　　　(D)朝會唱國歌、國旗歌，她的聲音特別大，連校長都會悄悄回頭瞄她一眼──好話當

作耳邊風。

（　　）10、有關李清照如夢令一詞的說明，下列何者正確？

(A)開頭二句追敘昨夜的風雨和醉酒沉睡　(B)花的凋謝引發作者對愛情無奈的感傷

(C)在對話中可見主、僕二人的心態相同　(D)以綠、紅分指繁茂、稀少，用語新奇。

（　　）11、下列關於宋代「詞」的特色說明，何者正確？

　　　　　(A)按字數多寡可分為小令58字以內、中令59－90字、長令90字以上

(B)別名為詞餘、曲子詞、長短句、格律詩

　　　　　(C)詞牌限制了句數、字數、平仄、用韻

(D)依據詞牌，可略知詞意相關內容為何。

（　　）12、下列關於詞與近體詩的比較，何者正確？

　　　　　(A)兩者均有五、七言的限制 　(B)近體詩不可換韻，詞可換韻

　　　　　(C)兩者均規定必須有兩組對仗　　(D)律詩、絕句僅限於唐代才有，詞則僅限於宋代。

（　　）13、下列何者不是駢文的特色？

　　　　　(A)一般以四字和六字句為主　 (B)句式多對偶整齊

　　 　　(C)隔句押韻，但可轉韻 　　 (D)詞藻華麗，多用典故。

（　　）14、「只為當日，那巧匠接你出來／卻自己將精魂耿耿／投生在玉胚的深處／不讓時光緊迫地追捕」，翠玉白菜詩中此段文字的含義為何？
(A)玉匠的藝術精神不被時光拘限，永恆長存　　(B)玉匠為翠玉白菜不惜犧牲生命
(C)翠玉白菜的前身充滿靈異傳奇　　(D)世人為得到翠玉白菜，不擇手段互相爭奪。

（　　）15、有關翠玉白菜一詩的寫作手法，下列說明何者正確？
(A)藉由闡述雕刻過程，突顯翠玉白菜的價值

(B)作者以保存文物角度，詳細描寫翠玉白菜的外觀
(C)運用靈活生動的轉化手法，讓翠玉白菜和工匠的生命有所連結
(D)多處引用名言與歷史典故，交代翠玉白菜身為國寶的價值。

（　　）16、「當許多人把『氣候變遷』這幾個字，當成議題在世界上討論的時候，它其實已經成為再悲傷不過的語言了。」這句話的涵義，與下列何者最接近？

(A)各國面對「氣候變遷」的議題時，應負起責任

(B)「氣候變遷」被廣泛討論，代表它已造成威脅

(C)眾人已由空談「氣候變遷」轉為積極研擬對策

(D)討論「氣候變遷」這個議題，會使人變得悲觀。

（　　）17、下列何者描寫樹木之茂密？

(A)急湍甚箭，猛浪若奔　 (B)爭高直指，千百成峰

(C)負勢競上，互相軒邈　 (D)橫柯上蔽，在晝猶昏。

（　　）18、(甲)曾鞏，字子固 (乙)朱熹，字元晦 (丙)陶淵明，字元亮 (丁)諸葛亮，字孔明 (戊)韓愈，字退之(己)班固，字孟堅。上述人物的名與字屬同義者為何？

(A)甲乙丙丁　(B)乙丁戊己　 (C)乙丙丁戊　 (D)甲丙丁己。

（　　）19、若要在與宋元思書的內容開頭加上稱謂，結尾加上自稱、署名、末啟詞，下列何者完全正確？

(A)元思愚兄、弟均叩稟　　(B)元思兄、弟均謹上

(C)元思在下、不才均手書　(D)元思足下、弟均謹緘。

（　　）20、「人解讀有字書，不解讀無字書；知彈有弦琴，不知彈無弦琴。以跡用，不以神用，

何以識琴書之趣？」這段文字的寓意在說明什麼？

(A)讀書、彈琴是生活的閒趣　　　　(B)讀書、欣賞音樂重在領會其中意趣

(C)只有詩書可以醫治胸中的俗氣　　(D)真正有學問、懂音樂的人，不需讀書、彈琴。

（　　）21、與宋元思書一文，在記敘的手法層次上，何者說明正確？

(A)先寫奇山，後寫異水　　(B)先寫近處，後寫遠處

(C)先提總綱，後再分寫　　(D)先抒己情，再描寫景。

（　　）22、狀聲詞可用來描摹聲音，使聲音透過文字具體呈現。請問下列何句的狀聲詞使用正確？

(A)森林裡，不時傳出「淅瀝」鳥鳴　　　　　　　(B)瀑布「瀟瀟」向下，非常壯觀

(C)教室裡傳來「琅琅」讀書聲，充滿好學氛圍　　(D)妹妹在搖籃中，「嘖嘖」哭泣。

（　　）23、下列選項，何者「」中皆為真正表示顏色？

(A)飛「黃」騰達／面「黃」肌瘦　　(B)滿臉通「紅」／脣「紅」齒白

(C)明眸「皓」齒／「皓」月當空　　(D)萬念俱「灰」／心「灰」意冷。

（　　）24、下列文句翻譯何者錯誤？

(A)從流飄蕩，任意東西：順著水的流速，前往東、西方自己極嚮往的目的地

(B)經綸世務者，窺谷忘返：忙著治理政事的人，看見這些山谷就會流連忘返

(C)稻花香裡說豐年，聽取蛙聲一片：聽到一片蛙鳴聲，像在稻花香裡談論今年的豐收

(D)昨夜雨疏風驟，濃睡不消殘酒：昨晚下著稀疏的雨，刮著急速的風，我沉睡了也不能消除殘餘的酒意。

（　　）25、下列詩句，何者含有懷古傷今的情感？

(A)洛陽親友如相問，一月冰心在玉壺　(B)春有百花秋有月，夏有涼風冬有雪

(C)宮女如花滿春殿，只今惟有鷓鴣飛　(D)借問梅花何處落，風吹一夜滿關山。

（　　）26、請問10/4的中秋節，正處於下列哪一個選項的季節之中？

(A)寒食東風御柳斜　(B)晝長吟罷蟬鳴樹

(C)霜葉紅於二月花　(D)菊殘猶有傲霜枝。

（　　）27、下列何者與其他三者寓意不同？

(A)人憑衣裳馬憑鞍　 (B)佛要金裝，人要衣裝

(C)三分人才七分裝 　(D)要知母賢看兒衣。

（　　）28、席慕蓉渡口「讓我與你握別／再輕輕抽出我的手／知道思念從此生根／浮雲白日／山川莊嚴溫柔／讓我與你握別／再輕輕抽出我的手／華年從此停頓／熱淚在心中匯成河流。／是那樣萬般無奈的凝視／渡口旁找不到一朵可以相送的花／就把祝福別在襟上吧！而明日／明日又隔天涯。」請問這首詩所要表達的情感，與下列何人所唱的歌詞最為接近？

(A)志冠：總是走在家的另一個方向，讓思念把身影拉長，醉在一個陌生的酒館裡，唱

著一首不知名的歌。當我們年老的時候，才漸漸覺得悲傷，長長的一生，把異鄉當做故鄉

(B)立祥：火車就要開了，我就要走了，離別就要來了，話怎麼說呢？眼看天氣秋了，葉子在哭了轉身是背影了，妳就進了往事了

(C)惠君：流動的蔚藍，分了一半，城的兩端，白雲好淡，河的左岸，已回暖，當季節偷偷交接，任大街曲曲折折的重疊，也轉不回昨天

(D)香怡：黃金葛爬滿了雕花的門窗，夕陽斜斜映在斑駁的磚牆，鋪著櫸木板的屋內還瀰漫，姥姥當年釀的豆瓣醬。

（　　）29、下列何店名並未使用諧音雙關？

(A)無蟹可擊──海產店 　(B)衣乾二淨──洗衣店

(C)銀貨兩訖──銀樓　　 (D)雞不可失──炸雞專賣店。

（　　）30、下列何者最具有動態感？

(A)七八個星天外，兩三點雨山前 　　　　(B)迢迢牽牛星，皎皎河漢女

(C)即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽　　 (D)四面荷花三面柳，一城山色半城湖。

（　　）31、下列何者與「朱門酒肉臭，路有凍死骨。」的意含相去最遠？

(A)人見人貧親也疏，狗見人富死也守　　(B)富家一席酒，窮漢半斗糧

(C)廚裡有剩飯，路人有飢人　　　　　　(D)飽人不知餓人飢，富人不知窮人苦。

（　　）32、社會課中談到美國的911恐怖攻擊事件，老師要同學寫篇文章發表自己的看法，請

問誰的句子沒有冗言贅字？

(A)小萍：賓拉登雖遙處在於阿富汗偏遠地方，卻能運籌帷幄，觸角伸向全球

(B)小瑋：大廈在一瞬間霎時爆炸坍塌後夷為平地

(C)大豪：911事件後，全球在恐怖主義的威脅下，一片風聲鶴唳

(D)阿翔：美國總統布希，信誓旦旦誓言要將歹徒繩之以法。

（　　）33、「一人頭頂被包，騎在馬上。或問之曰：『因何頂包，不梢在馬後？』答曰：『恐馬負

太沉，頂在頭上，可省馬力』」故事的結果證明這人做了一件蠢事，推究其想法，他為

了哪個理由而這麼做？

(A)他認為馬必須同時負載人和被包的重量

(B)他認為人可以負載被包的重量，而馬會再分擔一些

(C)他認為被包的重量不管在哪，馬都能擔負

(D)他認為人負載了被包的重量，馬就不會分擔到了。

（　　）34、「我品嘗著福爾摩沙低海拔森林的美好與曼妙，全身浸滿了幸福。」本句所使用的修

辭技巧和下列何者不同？

(A)以詩歌和春光佐茶 (B)再忙也要和你喝杯咖啡

(C)去除角質，就是做好臉的水土保持 (D)殺檸檬是不道德的。

（　　）35、莊州州讀到英國羅斯金的一句名言，發現和吳均與宋元思書一文有相同旨趣，請問

下列何者最可能是這句名言？

(A)沒有再比讀書更廉價的娛樂、更持久的滿足了

(B)娛樂是花，實務是根。如果要欣賞花的美麗，必須先加強根的牢固

(C)只要你有一件合理的事去做，你的生活就會顯得特別美好

(D)所有的旅行，其速度訂得愈正確，愈是無聊。

（　　）36、「東漢《風俗通》收。春秋時期晉國有韓萬，又有韓簡，為大夫。戰國後期有韓非，

法家。漢朝初年有韓信，淮陰人，封齊王。西漢《急就章》列為漢代常見……之一。」

請問上述這段文字最可能出自下列何書？

(A)《漢代名人傳》 (B)《中國武將列傳》 (C)《各朝名人軼事》 (D)《中國姓氏辭典》。

**三、閱讀測驗：37-40題1.5分，41-45題2分，共16分**

漫畫是一種語言的藝術。它是18世紀初年建成的一個新畫種。英國資產階級革命，擺脫了封建枷鎖，人民開始敢於公開評論時事了。畫家用畫來評說時事，為強化評議效果，用誇張畫法，把所評問題表現得非常突出。畫中人物畫得誇張，就顯得出奇有趣，看來滑稽可笑，引起讀者矚目。報紙刊物自然樂於採用這種畫作社評，因之廣為流行，在讀者中顯現出這種畫不同一般的藝術性，因而得出個特殊名稱叫cartoon，中文譯為「漫畫」，音譯「卡通」，並有了專業漫畫家。由此可知漫畫具有兩個藝術特性，其一，有語言功能；其二，諧趣可笑。

　　古時中國畫家有時也會因有所感而戲筆作畫，表現自己的想法，也會畫得誇張、有趣，如明朝李士達畫的三駝圖。但中國古時處於封建專制時代，人們不敢公開評議時事，只能畫些不涉及國事的畫，也還是當作傳統繪畫形式來畫的，自然為數極少，也不知是一特殊畫種。別的國家古時同樣會有這類的畫，但那時也還沒有「漫畫」這個公認的畫種。在中國，直到20世紀初年，封建帝制被推倒時，報刊上才有作為獨立畫種的漫畫，也才開始出現中國的專業漫畫家。我國的漫畫流行比英國還遲兩百年，比日本遲一百年。至今我國還有不少人對漫畫所知有限。上海的外國租界多，其僑民（尤其是歐美日本僑民）也最多，國民黨政府要依靠這些國家，在它們面前，總要打一點「民主」旗號，給漫畫留一點發表的地方，但只許在上海的幾種雜誌上，其他省市平常則很難見到。

節錄自甘險峰　中國漫畫史

（　　）37、根據上文，下列敘述何者正確？

(A)中國的專業漫畫家發展較遲，從明朝李士達開始踏入專業領域

　　　　　(B)在中國的漫畫發展上，早期漫畫僅見於特定區域

(C)雖然中國的漫畫發展較英、日為遲，但目前對漫畫的了解已普及

　　　　　(D)漫畫的興起主要源於報刊娛樂需求，以其諧趣可笑做為賣點。

（　　）38、「cartoon」音譯為「卡通」，下列何者也是此種音譯方式的外來語？

(A)伊媚兒 (B)手機 (C)爆米花 (D)熱狗。

鋼筆是種一不小心就會流傳給後代的書寫工具，其耐用程度可見一斑。一支鋼筆在適當的使用下，可以陪伴主人很長的一段時間。所以，妥善照顧手邊的鋼筆，延長它的使用壽命，便是筆主應該留心的重要工作。

　　目前市面上常見的鋼筆款式，以上墨系統分類，最常見的是吸／卡兩用式鋼筆。吸墨器與卡式墨水管都是可拆卸式的墨水供應、儲存裝置。吸墨器可以重複使用，利用軟的橡皮墨囊或是塑膠管加上活塞的零件吸取墨水；卡式墨水管的設計是為求方便而產生的一次性用品，墨水管裡頭的墨水使用完畢之後，就必須替換新的墨水管。

　　另外一種常見的上墨系統，就是活塞式的鋼筆，在市面上比較常見的有萬寶龍、百利金這兩個時常採用活塞上墨系統的品牌，另外，ＬＡＭＹ２０００這個筆款也是許多鋼筆使用者愛用的活塞式鋼筆。活塞上墨式的鋼筆，簡單來說就是將整支筆桿想像成是一支大型的吸墨器，筆桿內部裝有活塞零件，需要吸取墨水時，轉動筆桿尾端的旋鈕，就可以將墨水吸取至筆桿內使用。

　　上面提到常見的三種上墨方式，都有一個共通點。就是使用一段時間、或是要換不同款式的墨水時，必須洗筆。鋼筆墨水雖然是專門提供鋼筆使用的耗材，但是因為許多原因，例如顏色、防水、抗光等等的因素，必須添加不同的成分，這些成分會決定墨水的酸鹼值，這也就是需要定期洗筆的主要原因。墨水裝載到鋼筆內使用時，會經過筆舌、筆尖而引流到紙面上，筆舌與筆尖的材料是塑膠與金屬，經過不同的酸鹼值墨水的洗禮之後，可能會有程度不等的侵蝕，這樣的情況不是我們樂見的，因為，鋼筆是要隨時陪伴我們在紙張上耕耘的好朋友。

　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　節錄自葉曄、楊耕　美字工學

（　　）39、根據這段文字，下列敘述何者正確？

(A)鋼筆為一次性產品，用完墨水即需另購新筆

　　　　　(B)活塞上墨式鋼筆，必須買筆之後，另購筆外的活塞裝置才能注入墨水

　　　　　(C)鋼筆墨水的成分單一，保養方式也一致，定期清洗即可

　　　　　(D)鋼筆的材質具有不同成分，搭配不同墨水，亦有不同程度侵蝕。

（　　）40、根據這段文字，無法推知下列何者？

(A)鋼筆的使用若要講求方便性，使用卡式墨水可直接更換新墨水管，就可省去定期

洗筆的麻煩

　　　　　(B)若選用活塞式鋼筆，除了萬寶龍、百利金這兩個品牌，也有其他筆款可選擇

　　　　　(C)鋼筆墨水具有不同特性，因此在製造過中，亦加入不同成分

　　　　　(D)具有吸墨器和活塞上墨式的鋼筆，都可重新填入墨水。

古之欲明﹝1﹞明德於天下者，先治其國；欲治其國者，先齊﹝2﹞其家；欲齊其家者，先修其身；欲修其身者，先正其心；欲正其心者，先誠其意；欲誠其意者，先致其知；致知在格物﹝3﹞。物格而后知至，知至而后意誠，意誠而后心正，心正而后身修，身修而后家齊，家齊而后國治，國治而后天下平。

註：﹝1﹞明：彰明。　﹝2﹞齊：治理。 ﹝3﹞格物：窮究物之理。　　 　 　　 大學

（　　）41、依據上文，若要「明明德於天下者」，何者為最基本要下的工夫？

(A)格物 (B)致知 (C)齊家 (D)治國。

（　　）42、上文並未使用何修辭？(A)頂真　　(B)層遞　　(C)類疊　　(D)借代。

（　　）43、上文的處事方式，最近於下列何者？

(A)眾惡之，必察焉；眾好之，必察焉 　　　　 (B)日知其所無，月無忘其所能

(C)物有本末，事有終始。知所先後，則近道矣 　(D)成事不說，遂事不諫，既往不咎。

面臨世紀大災難，全世界都看到了日本人民展現患難相扶持、安靜守秩序的群我倫理社會，目前就讀政大企管研究所的日本留學生松崗志保就表示，從出生就生活在倫理教育的社會中，她回憶起小時候住家附近社區失火，在漫長的重建期間，雖然彼此間沒有親戚關係，但鄰居們都輪流邀請受災戶到自己家裡居住，發揮人飢己飢的互助愛精神。
　　最近國際媒體最關切的話題，莫過日本大地震，同時對日人冷靜應對災變並迅速恢復城市秩序的速度嘖嘖稱奇，政治大學企管系與信義房屋16日舉辦一場的「與成功有約的六堂倫理教育課」，包括經濟部長施顏祥也受邀出席，而在日本擁有分公司的趨勢科技董事長張明正、信義房屋董事長周俊吉，也以企業經理管理及自身經驗，找出應向日本學習的「群我倫理」、「職場倫理」及「社會倫理」等三件事。
　　來台念研究所的松崗志保也特別分享她的經驗表示，她從出生就生活在倫理教育的社會中，除了社區輪流邀請火災受災戶到自己家裡住以外，還有日本小學生的慈善捐款、與環保相關的捐款，以及學校會發給鳥類的圖案貼紙，讓小朋友戴在頭上，每個小學生的頭上都有貼紙，大家更將這視為榮譽的象徵，讓學童從小就養成融入群我倫理教育，自然建構成有倫理秩序的社會。
　　信義房屋董事長周俊吉也透露此次日本發生地震時，信義房屋東京辦公室的日籍同仁們不是爭先恐後的逃命，反而是先安撫台灣來的同事們不要驚慌，照著指示、井然有序的離開辦公大樓，事後也立即聯繫台灣客戶，回報東京的現況及物件狀況，讓客戶安心。
　　周俊吉也特別指出一則新聞報導，災民在便利商店安靜的排隊購買物資，記者問其中一位災民為何只買一條麵包？災民的回答是，如果他多買，其它人就買不到了，以及在疏散人群時，雖然路上大塞車，民眾都相當守秩序，不會霸佔路肩，也不會亂按喇叭，讓周俊吉深刻感受到日本所展現的高度的社會倫理秩序。

強震見證「群我倫理」！日本人的互助愛　無情天災奪不走　今日新聞網

（　　）44、根據上文，請問日本人的群我倫理、互助愛的養成，主要歸因於何者？

(A)制度的完整及訓練有效率 (B)耳濡目染的生活教育

(C)從環保意識的養成擴大至社會 (D)利用災難激發同情心。

（　　）45、文中「災民在便利商店安靜的排隊購買物資，記者問其中一位災民為何只買一條麵

包？災民的回答是，如果他多買，其它人就買不到了。」請問這位受訪者的回答發揮

了什麼精神？

(A)人溺己溺 　 (B)父母唯其疾之憂 　 (C)天下為公 　 (D)人之將死，其言也善。

花蓮縣宜昌國中106學年度第一學期第一次段考九年級作文試卷

 班級： 座號： 姓名：

●**題目：最深刻的一天**

●**說明：**生活，多數時候反覆著同樣的節奏、步調，但也總有突如其來的驚喜或是小確幸，值得記錄下來，就像辛棄疾在西江月夜行黃沙道中一詞，偶發的夜遊閒情，這也是他日常生活所得。請你回想進國中這段日子以來，哪一天令你印象最為深刻？哪些人、事甚至是物，如何讓你深深的記得這一天？如何影響著你或改變了你？又或者讓你想法上、生活上有了不同？請以「最深刻的一天」為題，寫出你的生活經歷。

**●注意事項：**

1. 不必抄題。請自行分段，不可用詩歌體。
2. 勿暴露自己與他人姓名，但可用代號代替。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **最** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **深** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **刻** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **的** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **一** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **天** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

丙、限用黑色墨水筆。書寫由上而下，由右到左。【**分數：12分**】

**花蓮縣立宜昌國民中學106學年度第一學期第一次段考9年級國文科試題**

**命題教師：韓文元老師**班級： 座號： 姓名：

 **解答**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** |
| **D** | **A** | **A** | **C** | **A** | **A** | **A** | **B** | **B** | **A** |
| **11** | **12** | **13** | **14** | **15** | **16** | **17** | **18** | **19** | **20** |
| **C** | **B** | **C** | **A** | **C** | **B** | **D** | **D** | **B** | **B** |
| **21** | **22** | **23** | **24** | **25** | **26** | **27** | **28** | **29** | **30** |
| **C** | **C** | **B** | **A** | **C** | **C** | **D** | **B** | **C** | **C** |
| **31** | **32** | **33** | **34** | **35** | **36** | **37** | **38** | **39** | **40** |
| **A** | **C** | **D** | **B** | **D** | **D** | **B** | **A** | **D** | **A** |
| **41** | **42** | **43** | **44** | **45** |  |  |  |  |  |
| **A** | **D** | **C** | **B** | **A** |  |  |  |  |  |