**花蓮縣立宜昌國民中學106學年度第二學期第三次段考8年級國文科試題**

**命題教師：林如敏老師** 班級： 座號： 姓名：

※注意：第一至第三大題為手寫卷，請使用黑筆作答，違者零分計算。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 、「箴」銘： | 2 、「旌」旗： | 3 、「ㄑㄧㄣˊ」拿： | 4 、塵土「ㄔㄨㄥ」天： |
| 5 、朝「暾」： | 6 、蘊「藉」： | 7 、「ㄓㄨˇ」尾： | 8 、麥克阿「瑟」： |
| 9 、「蝙」蝠： | 10、諸「葛」廬： | 11、蜂「ㄩㄥˇ」而來： | 12、無「ㄒㄧㄝˋ」可擊： |
| 13、「崗」位： | 14、「雋」永： | 15、笑容可「ㄐㄩˊ」： | 16、「ㄐㄧㄝˋ」勉： |

**一、請寫出下列「」中的國字注音（每題0.5分，共8分）。**

**二、在下面試題的畫線處補寫恰當的一個句子，使整段文字完整、語意連貫、內容貼切、符合邏輯，**

**每句不超過15字。（6分）**

**範例：**心理學家表示，有些人生來就有「強烈的內在控制傾向」。這些人相信他們能夠控制自己的命運。對他們來說，

 每次挫折都是可以解決的問題，因為他們相信： 。

 畫線處可以填 這會讓自己更接近成功的大門 或是 可以實現自己最終的目標

|  |
| --- |
| ＜試題＞藥品可以幫助我們預防、治療疾病，但若使用不當，1. 。以口服藥為例，藥物進入胃腸道後逐漸被血液吸收，隨著時間推移，2. ，當藥物濃度高於某一數值時就開發揮療效。然而，3. ，藥物濃度超過一定限度就可能產生毒性，危害身體健康。 |

1、答： （2分）

2、答： （2分）

3、答： （2分）

**三、問答題：請先閱讀文章，再回答下列問題（2分）**

|  |
| --- |
|  兵車行 杜甫 車轔轔，馬蕭蕭，行人弓箭各在腰。爺孃妻子走相送，塵埃不見咸陽橋。 牽衣頓足攔道哭，哭聲直上幹雲霄。道傍過者問行人，行人但云點行頻。 或從十五北防河，便至四十西營田。去時里正與裹頭，歸來頭白還戍邊。 邊庭流血成海水，武皇開邊意未已。君不聞漢家山東二百州，千村萬落生荊杞。 縱有健婦把鋤犁，禾生隴畝無東西。況復秦兵耐苦戰，被驅不異犬與雞。 長者雖有問，役夫敢申恨？且如今年冬，未休關西卒。 縣官急索租，租稅從何出？信知生男惡，反是生女好。 生女猶得嫁比鄰，生男埋沒隨百草。君不見，青海頭，古來白骨無人收。 新鬼煩冤舊鬼哭，天陰雨溼聲啾啾！ |

4、為什麼老百姓有「生女比生男好」的想法，這種想法反映出老百姓的甚麼心態？

答： （2分）

**※注意：將第四大題至第六大題的答案，填入答案卡內。** 班級： 座號： 姓名：

**四**、**配合題：請參考右邊框格內的答案選項，回答1到8題詞語的正確「解釋 」（每題1.5分）**

（ ）1.撫掌

答案選項

(Ａ)騎著飛馬傳送緊急軍情的人

(Ｂ)哪裡知道

(Ｃ)完、結束

(Ｄ)督促勉勵

(ＡＢ)拍手

(ＡＣ)任意進出

(ＡＤ)鍛鍊

(ＢＣ)珍貴的書籍

(ＢＤ)因為

(ＣＤ)原來是

(ＡＢＣ)城中巡查的崗位

(ＡＣＤ)實在是

(ＢＣＤ)再說

（ ）2.言「訖」

（ ）3.金經

（ ）4.妄行出入

（ ）5.卻說

（ ）6.策勵

（ ）7.焉知

（ ）8.「蓋」不得已而用之

**五**、**單選題：（每題1.5分）**

（ ）9. 請問下列「」中的字音，何者前後相同？

 (Ａ)「調」素琴／「調」兵遣將

 (Ｂ)「載」運／千「載」難逢

 (Ｃ)「綸」巾／滿腹經「綸」

 (Ｄ) 開「闔」自如／「闔」第光臨

（ ）10. 下列詞語「　」中的字音寫成國字後，何組兩兩相同？
 (Ａ) 藏「ㄋㄧˋ」／ 親「ㄋㄧˋ」

 (Ｂ)「ㄏㄞˋ」人聽聞／「ㄏㄞˋ」然失色

 (Ｃ)「ㄊㄠˊ」鑄人才／嚎「ㄊㄠˊ」大哭

 (Ｄ) 一「ㄔㄡˊ」莫展／範「ㄔㄡˊ」

（ ）11. 請問下列「」中的字義，何者前後相同？

 (Ａ) 「止」有一班文官／「止」住三軍

 (Ｂ) 「望」西城殺來／「投」山北小路去也

 (Ｃ) 孔明「乃」披鶴氅／司馬懿「乃」魏之名將

 (Ｄ) 見了丞相，「便」速退去／吾若為司馬懿，必不「便」退也

（ ）12. 「山不在高，有仙則名；水不在深，有龍則靈。斯是陋室，惟吾德馨。」以上是強調什麼的重要性？
 (Ａ) 風景名勝，好山好水

 (Ｂ) 天外飛仙，點石成金

 (Ｃ) 珍禽異獸，奇花異草

 (Ｄ) 品格德行，修身養性

（ ）13. 「可以調素琴，閱金經。無絲竹之亂耳，無案牘之勞形。」此句充分顯示出陋室主人的何種特質？

 (Ａ) 生活悠閒

 (Ｂ) 仁者胸懷

 (Ｃ) 學識淵博

 (Ｄ) 曠遠懷抱

（ ）14. 「南陽 諸葛廬，西蜀 子雲亭。孔子云：『何陋之有？』」在陋室銘中，作者以「諸葛廬」、「子雲亭」暗示什麼？
 (Ａ) 須先隱居，才有仕宦的機會

 (Ｂ) 須居陋室，才能獲得明君賞識

 (Ｃ) 須潛身修養，等待時機，才能有所作為

 (Ｄ) 雖居陋室，亦不改其樂

（ ）15.「無絲竹之亂耳」的「絲竹」，是運用了借代修辭，下列選項何者與此相同？

(Ａ) 孤帆遠影碧山盡

(Ｂ) 我像是一顆棋子

(Ｃ) 滿天的珍珠和一枚又大又亮的銀幣

(Ｄ) 關心敗草裡的鮮花

（ ）16. 下列關於陋室銘的敘述，何者不正確？
 (Ａ) 文章以「陋室」為題，卻寫陋室不陋

(Ｂ) 文章有議論、有寫景、有抒情

 (Ｃ) 全文以「惟吾德馨」為敘寫核心

(Ｄ) 全文每句都押韻，句式整齊

（ ）17. 下列倒裝句何者語序還原後不正確？

 (Ａ) 唯你是問→唯問是你

 (Ｂ) 子何恃而往→子恃何而往

 (Ｃ) 蓮之愛→愛蓮

 (Ｄ) 何陋之有→有何陋

（ ）18.

.  
 關於這張請柬下列敘述何者錯誤？
 (Ａ) 謝新一和黃筱蘭將在教堂舉行婚禮

 (Ｂ) 觀禮的時間是下午七時

 (Ｃ) 婚宴舉行的地點在漢來大飯店

(Ｄ) 邀請及發帖人具名為雙方家長

（ ）19.

|  |
| --- |
|  灰原： 今天早上來找你，正巧你外出不在， 因有要事需要面商，明早八點再來找你。 柯南留 |

 上面這封便條，缺少哪一項資訊？

 (Ａ) 事由

 (Ｂ) 日期時間

 (Ｃ) 署名

 (Ｄ) 稱謂

（ ）20.「丞相玄機，神鬼莫測。若某等之見，必棄城而走矣。」諸葛亮的屬下說這段話時是何種語氣？

 (Ａ) 叮嚀囑咐

 (Ｂ) 驚嘆佩服

 (Ｃ) 輕視斥責

 (Ｄ) 疑惑納悶

（ ）21. 下列引號內所指稱的對象，何者指諸葛亮？

 (Ａ) 若「某等」之見，必棄城而走矣

(Ｂ) 「此人」料吾平生謹慎

(Ｃ) 「吾」非行險，蓋因不得已而用之

(Ｄ) 「汝輩」焉知？宜速退

（ ）22. 下列「　」中的詞語，何者使用不恰當？

(Ａ) 「莫非」生病了，否則臉色怎會如此蒼白

(Ｂ) 媽媽在佛堂「焚香」膜拜，祈求全家平安

(Ｃ) 閱讀一些好的文章可以「陶冶」心靈，培養靈性

(Ｄ) 女生常在卸妝後，會有面容「失色」的一面

（ ）23. 學完空城計後，君君針對三國演義和三國志二書作了以下比較表格，但她寫錯了哪個地方？

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 書名 | 三國演義 | 三國志 |
| (Ａ) | 作者 | 羅貫中 | 陳壽 |
| (Ｂ) | 性質 | 長篇歷史小說 | 正史 |
| (Ｃ) | 體裁 | 紀傳體 | 章回體 |
| (Ｄ) | 內容 | 以「蜀漢」為正統 | 以「曹魏」為正統 |

（ ）24. 下列哪個成語適合形容空城計一文之情節？

 (Ａ) 聲東擊西

 (Ｂ) 調虎離山

 (Ｃ) 化險為夷

 (Ｄ) 暗度陳倉

（ ）25. 仰鎧是三國迷，和同學聊天時經常脫口而出的歇後語，以下何者錯誤？

 (Ａ) 司馬昭之心──路人皆知

 (Ｂ) 張飛面前耍大刀──不自量力

 (Ｃ) 孔明草船借箭──滿載而歸

 (Ｄ) 三顧茅廬──好難請

（ ）26. 有關空城計寫作手法的說明，何者正確？

 (Ａ) 用主觀者立場寫成，引人入勝

 (Ｂ) 用懸疑的小說技巧，故布疑陣

 (Ｃ) 寫孔明的傳令用連續短句，顯出其內心惶恐

 (Ｄ) 故事後半段用許多對話，營造曲折離奇之感

（ ）27. 「一把綠色小傘是一頂荷蓋／紅色朝暾　黑色晚雲／各種顏色的傘是載花的樹」，下列何者是作者所要表達

 的？

 (Ａ) 傘開啟的過程

 (Ｂ) 各色各樣的傘

 (Ｃ) 傘各式各樣的功能

 (Ｄ) 傘各色各樣的姿態

（ ）28. 「細細一線，卻想與整座天空拔河／上去，再上去，都快看不見了／沿著河堤，我開始拉著天空奔跑」，以上詩

 句，傳達出何種人生意義？

 (Ａ) 只要積極作為，永不放棄，必能掌控自己的人生

 (Ｂ) 自不量力，妄想與天搏鬥，必招致失敗

 (Ｃ) 讓希望自由飛翔，自己不須有任何作為，總有所獲

 (Ｄ) 終日幻想不切實際，得過且過，人生不過一場遊戲

（ ）29. 下列文句，何者用詞不恰當？

 (Ａ) 能夠有緣和你做朋友，我已不虛此生

 (Ｂ) 他的自命不凡，是導致失敗的主因

 (Ｃ) 他旁若無人地在他人面前談論朋友的隱私，令朋友大失顏面

 (Ｄ) 她當上局長後，表現傑出，一路飛黃騰達、每況愈下，真是出乎人意料啊

（ ）30. 在麥帥為子祈禱文中，麥帥所提出的祈求有許多是可以和我們所知的名言佳句或成語相印證的，下列配對何者

 正確？

 (Ａ) 「在誠實的失敗之中，能自豪而不屈」——智者不惑，勇者不懼

 (Ｂ) 「對未來善加籌畫，但是永不忘記過去」——亡羊補牢，猶未晚矣

 (Ｃ) 「在企圖駕馭他人之前，先能駕馭自已」——反求諸己

 (Ｄ) 「不要以願望代替實際作為」——近朱者赤，近墨者黑

（ ）31. 麥克阿瑟的麥帥為子祈禱文與朱自清的背影都在表達父愛，請問下列對於以上二文的比較，何者正確？
 (Ａ) 前者是實際行動，後者則是內心期許

 (Ｂ) 前者的文體為記敘兼抒情文，後者的文體是記敘兼論說文

 (Ｃ) 前者以父親的立場來抒寫對兒子的關愛，後者以兒子的立場來寫對父愛的感受

 (Ｄ) 前者的表達方式較含蓄蘊藉，後者較直接

（ ）32. 「絕不自事非凡，過於拘執。請賜給他謙孫，使他可以永遠記住真實偉大的僕實無華，真實智惠的虛懷若谷。」

 以上共有幾個錯字？

(Ａ) 二個　(Ｂ) 三個　(Ｃ) 四個　(Ｄ) 五個

（ ）33. 「請陶冶我的兒子」這句話使用了轉化修辭。下列何者亦使用了轉化修辭？

(Ａ) 分開之後另一年的春天／記憶也像下雪一樣溶解

(Ｂ) 你依然／愛哭嗎／我肩膀還是為你空下

(Ｃ) 我坐在椅子上／看日出復活

(Ｄ) 懷念沒有吻過的嘴脣／想像沒有說過的永恆／錯過糾纏不清的凌晨

（ ）34. 「不要引導他走上安逸舒適的道路，而要讓他遭受困難與挑戰的磨鍊和策勵。」這句話的涵義同於下列何者？

(Ａ) 火考驗黃金，災難考驗勇者

(Ｂ) 最困難的時候，就是我們離成功不遠了

(Ｃ) 沒有欲望的人最幸福，因為他們永遠不會失望

(Ｄ) 弱者坐待時機；強者製造時機

（ ）35. 教室內發生糾紛，大家七嘴八舌的向蚊子老師描述事情的經過。

 螞蟻：「我跟他們說：『別打了！再打，我要告訴老師囉！』」

 蜘珠：「我原先本沒有要打他，是他先來打我的。」

 蟑螂：「他把我的食物記事本給撕壞了，我才來打他的。」

 蒼蠅：「大家能聚在一起就是我們的緣分，幹嘛打架呢？」

 根據本文的敘述，這件紛爭最先惹事的是誰？

 (Ａ)螞蟻 (Ｂ)蜘蛛 (Ｃ)蟑螂 (Ｄ)蒼蠅

（ ）36.

 

 根據這則圖書館借閱證的申請說明，以下敘述何者正確？

 (Ａ) 可以利用週日申請借閱證

 (Ｂ) 可以委託朋友代為申請借閱證

 (Ｃ) 辦理借閱證可經由電話或網路申請

 (Ｄ) 申請借閱證皆須繳交新臺幣壹佰元整

（ ）37. 「我高高在上，襯托出你的謙虛包容。沒有你，我將滿是傷痕；有了你，我跳躍輕盈、暢行無阻。你是我人生

路上的守護天使，為我抵擋了許多外來的攻擊。」（莊佩綺）以上這首詩主要描寫何物？

(Ａ) 帽子

(Ｂ) 襯衫

(Ｃ) 領帶

(Ｄ) 鞋子

（ ）38. 下列文句，何者沒有冗言贅字？

 (Ａ)為防止登革熱蔓延，全臺同步大掃除

 (Ｂ)咱們倆人一起同行，出發前往至臺中

 (Ｃ)蘇花公路有落石掉落下，將小轎車砸爛破壞

 (Ｄ)孩子被挨罵，難免感到委屈，不必在意

（ ）39. 「高髻雲鬢新樣妝，春風一曲杜韋娘，司空見慣渾閒事，斷盡蘇州刺史腸」，這是劉禹錫被貶為蘇州刺史時的作

 品，也是「司空見慣」一詞的由來，請問「司空見慣」是什麼意思？
 (Ａ) 形容抄襲他人的言論

 (Ｂ) 喻常見的事物，不足為奇

 (Ｃ) 習慣成自然

 (Ｄ) 裝腔作勢，假裝不知道

（ ）40. 「人生像在群眾面前拉小提琴，邊拉邊學。」這句話旨在說明什麼？

 (Ａ)人要走進社會，接受試煉，不斷地自我修正

 (Ｂ)卓越的成就像音樂素養，非一朝一夕可成

 (Ｃ)學習任何技藝都要勇於表現，才能進步

 (Ｄ)人生如戲，表演得好就能獲得掌聲

（ ）41. 「三國時的荀攸，是曹操的主要謀士之一，他有很高的才能，但總不誇耀自己。曹操讚嘆說：『荀攸外愚內智，

 外怯內勇，外弱內強。』」由以上這段敘述，可以得知荀攸是一個怎樣的人？

 (Ａ) 守正不阿

 (Ｂ) 威武不屈

 (Ｃ) 安貧樂道

 (Ｄ) 鋒芒內斂

**六**、**閱讀測驗：（每題1.5分）**

|  |
| --- |
|  ＜木瓜山＞　 劉克襄每天，凌晨的最後一刻那山總會站成全世界最豐滿而堅實的肩膀讓早起的陽光悄悄地滑下溜過鯉魚山的肚腹去輕輕地叫喚整個縱谷直到海岸山脈露出惺忪的身子那時，稻田裡的鷺鷥已經伸展翅膀蔗田裡鬼鼠和環頸雉紛紛抬起頭連花蓮溪的雁鴨和水牛也睜開眼睛了而我們搭乘的火車就在安詳而開闊的舒展中熱鬧地拉開了黎明的序幕吉安、壽豐、豐田、萬榮........喏，這些太平洋黑潮旁邊肥美名字的小鎮們一個個都快樂地醒來了 |

（ ）42. 這首詩的主要內容，最可能是下列何者？

 (Ａ) 描繪東部一帶黎明時分的大地景象

 (Ｂ) 描摹東岸日出時海天一色的靜態美

 (Ｃ) 陳述作者清晨抵達目的地的喜悅心情

 (Ｄ) 刻畫臺灣東部海岸山脈的壯麗與雄偉

（ ）43. 關於這首詩的寫作方式，下列敘述何者正確？

 (Ａ) 運用對比的手法，呈顯詩的主題

 (Ｂ) 以擬人技巧，生動描摹各項事物

 (Ｃ) 採取倒敘手法，追憶昔日的情景

 (Ｄ) 運用聽覺摹寫，營造靜謐的氣氛

|  |
| --- |
|  楊生養一狗，甚愛憐之，行止與俱。生因暗行，墮於空井中，狗呻吟徹晚。有人經過，怪此狗向井號，往視，見生。生曰：「君可出我，當有厚報。」人曰：「以此狗見與，便當相出。」生曰：「此狗不得相與。餘即無惜。」人曰：「若爾，便不相出。」狗遂低頭目井。生知其意，乃與路人云：「以狗相與。」人即出之，繫之而去。卻後五日，狗夜走歸。 ──改寫自搜神後記卷九 |

（ ）44.「有人經過，怪此狗向井號。」句中「怪」字的字義，應是下列何者？

 (Ａ) 責難

 (Ｂ) 驚訝

 (Ｃ) 非常

 (Ｄ) 妖魔

（ ）45.「狗遂低頭目井。生知其意」，句中「其意」的意思應是下列何者？

 (Ａ) 示意楊生答應此人要求無妨

 (Ｂ) 請求楊生千萬不要將牠給人

 (Ｃ) 感謝楊生多年來辛苦的照顧

 (Ｄ) 表明信任楊生做的一切決定

（ ）46.下列各書中，何者最有可能收錄本文？

 (Ａ) 寵物食品介紹

 (Ｂ) 生物百科圖鑑

 (Ｃ) 愛犬飼養手冊

 (Ｄ) 動物寰宇搜奇

|  |
| --- |
|  美國史丹佛大學的研究人員曾發表一篇論文，發現輕觸草木的枝幹會激發某些特殊基因，使含鈣的蛋白質產量增加，改變植物的生長形態。這個發現引起英國愛丁堡大學一群植物學家的興趣，他們把剛長出新芽的煙草分成兩組，都栽培在溫室中以便觀察，並控制其他變因。不同的是，一組持續不斷受到風的吹拂，另一組則任它們自然生長。 研究人員將水母的基因，分別注射到兩組煙草身上。假如煙草體內增加鈣的含量，則水母的基因就會使它們發出藍色的光。實驗的結果，在風中搖曳的煙草形成一片藍。 那麼，鈣的作用是什麼呢？愛丁堡的研究者認為鈣雖非植物本身所需的養分，但鈣質的增加可能使植物體內的生長細胞之細胞壁加厚，因而使整株植物的結構定位，就不會萎萎縮縮地長不大了。 ──改寫自曾志朗 用心動腦話科學 |

（ ）47.根據這篇文章的描述，在英國植物學家的實驗過程中，什麼是影響煙草生長形態最主要的變因？

 (Ａ) 人的觸摸

 (Ｂ) 溫室環境

 (Ｃ) 水母基因

 (Ｄ) 風的吹拂

（ ）48.根據本文，下列敘述何者正確？

 (Ａ) 溫室的草木經不起強風的考驗，會萎萎縮縮地長不大

 (Ｂ) 植物體內含鈣量的增加，是促進植物生長的主要因素

 (Ｃ) 鈣質增加會使生長細胞的細胞壁增厚，植物長得更好

 (Ｄ) 水母基因會刺激植物生產含鈣的蛋白質，發出藍色光

**~~~~~~題目結束，請再檢查一次~~~~~~**

**花蓮縣立宜昌國民中學106學年度第二學期第三次段考8年級國文科試題**

**命題教師：林如敏老師**

**一、二、三大題共16分**

**四**、**配合題：（每題1.5分） + 五**、**單選題：（每題1.5分）+ 六、閱讀測驗題：（每題1.5分），**

**共60分**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** |
| **AB** | **C** | **BC** | **AC** | **BCD** | **D** | **B** | **ACD** | **D** | **B** |
| **11** | **12** | **13** | **14** | **15** | **16** | **17** | **18** | **19** | **20** |
| **B** | **D** | **A** | **C** | **A** | **D** | **A** | **B** | **B** | **B** |
| **21** | **22** | **23** | **24** | **25** | **26** | **27** | **28** | **29** | **30** |
| **C** | **D** | **C** | **C** | **B/D** | **B** | **B** | **A** | **D** | **C** |
| **31** | **32** | **33** | **34** | **35** | **36** | **37** | **38** | **39** | **40** |
| **C** | **C** | **C** | **A** | **B** | **A** | **D** | **A** | **B** | **A** |
|  **41** | **42** | **43** | **44** | **45** | **46** | **47** | **48** |  |  |
| **D** | **A** | **B** | **B** | **A** | **D** | **D** | **C** |  |  |

宜昌國中一零六學年度第二學期第三次段考八年級作文試卷

 班級： 座號： 姓名：

●**題目：班際比賽教我的事**

●**說明：要凝聚一個班級的向心力，最好的方式莫過於全班共同努力完成一個任務。這個任務可能是閱讀活動、可能是公益服務、也可能是各項競賽……。學生時期經歷過的比賽，不管是輸是贏，相信你都會從比賽中學到某些精神或態度，例如：團結合作、堅持到底、不怕失敗、服輸……等。請你寫下印象比較深刻的班際比賽經驗，並且描述比賽前，比賽中，比賽後的種種過程，以及從比賽中領悟到的道理和對你產生的影響？ （文章闡述的道理應積極、正面）**

**●注意事項：**

1. 請自行分段，不可用詩歌體。
2. 勿暴露自己與他人姓名，但可用代號代替。
3. 請使用黑筆書寫。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **班** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **際** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **比** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **賽** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **教** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **我** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **的** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **事** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |