**花蓮縣立宜昌國中107學年度第二學期第一次 九年級國文 科考試卷**

**\_\_\_\_年\_\_\_\_班 座號：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 出卷老師：張一傑**

**一、單選題：1-38題，每題2分；39-42題，每題1分，共80分。**

1. 「古人管用功讀書叫『苦讀』」，句中「管」字可換為下列何者？　  
   (Ａ)將　(Ｂ)顧　(Ｃ)理　(Ｄ)稱
2. 下列「　」中的字，何者音義全對？　  
   (Ａ)每天「廿」四小時：ㄋㄧㄢˇ，二十　 (Ｂ)「凭」窗望馬路：ㄆㄧㄥˋ，依靠

(Ｃ)可以「掂」出人的斤兩來：ㄉㄧㄢ，估量輕重　(Ｄ)「戥」秤：ㄉㄥˋ，收藏

1. 下列「　」中的字，何組讀音相同？　  
   (Ａ)以一個攻字「了」得／冬天寒流來「了」　(Ｂ)「倒」退／跌「倒」

(Ｃ)流淚播「種」／人是生物的一「種」　 (Ｄ)光陰「空」過／林間「空」地

1. 下列「　」內的形似字，何組讀音相同？　  
   (Ａ)「掂」斤估兩／「踮」起腳尖　(Ｂ)嘆為「觀」止／「顴」骨

(Ｃ)稍縱「即」逝／「既」然如此　(Ｄ)船「舶」／停「泊」

1. 下列注音，何項國字相同？　  
   (Ａ)「ㄕㄠ」一懈怠／樹「ㄕㄠ」　 (Ｂ)「ㄏㄨㄟ」汗前進／「ㄏㄨㄟ」灑自如

(Ｃ)貪圖「ㄕㄨ」服／「ㄕㄨ」淡自如　(Ｄ)馬齒「ㄊㄨˊ」增／奮發「ㄊㄨˊ」強

1. 「他的毅志堅強，蹤然是寒流來襲，他仍然雞明而起，不肯懶在被窩裡。」以上短文共有幾個錯字？　  
   (Ａ)二個　(Ｂ)三個　(Ｃ)四個　(Ｄ)五個
2. 下列「　」中的字，何者使用正確？　  
   (Ａ)白鷺沙「毆」　 (Ｂ)煙波釣「叟」

(Ｃ)斷腸人在天「堐」　(Ｄ)祝福別在衣「矜」上

1. 下列「　」內的讀音，何者兩兩相同？　  
   (Ａ)元代「散」曲／出外「散」心　(Ｂ)行「行」鄙夫志／「行」行出狀元

(Ｃ)安居「樂」業／敬業「樂」群　(Ｄ)好高「騖」遠／心無旁「騖」

1. 「寫了一□好毛筆字、一□潑墨畫、一□鑰匙、一□房屋」，以上缺空的字，依序填入哪些量詞較適當？　  
   (Ａ)筆、幅、支、條　(Ｂ)手、幅、串、幢　(Ｃ)個、首、把、副　(Ｄ)書、副、把、件
2. 「無道人之短」中「道」的字義與下列何者不同？　  
   (Ａ)「道」家思想 　(Ｂ)我們互相「道」別

(Ｃ)不足為外人「道」　(Ｄ)說長「道」短

1. 若正在查字典音「ㄉㄨˋ」的字形，請問不會看到哪一個字？　  
   (Ａ)踱　(Ｂ)渡　(Ｃ)鍍　(Ｄ)蠹
2. 下列「　」中的字音，哪個選項正確？　  
   (Ａ)「灑」脫：ㄙㄚˇ　 (Ｂ)「刎」頸交：ㄨㄣˊ

(Ｃ)紅「蓼」灘頭：ㄌㄨˋ　(Ｄ)「枯」藤：ㄍㄨ

1. 下列各項字義解釋，何者說明錯誤？　  
   (Ａ)「刎」頸交：用刀割頸　 (Ｂ)「傲」殺：注視

(Ｃ)漁「父」：對老年人的通稱　(Ｄ)傲「殺」：極

1. 「枯藤、老樹、流水、人家、古道、瘦馬」，以上屬於象形文字的有幾個？　  
   (Ａ)四個　(Ｂ)三個　(Ｃ)二個　(Ｄ)一個
2. 下列有關三種成長與苦二文的說明，何者正確？

(Ａ)均使用故事方式來說明道理

(Ｂ)均採用史例、言例佐證，更具說服力

(Ｃ)行文時，破題明快，文筆簡潔扼要

(Ｄ)二文闡述的旨趣有別，各異其趣

1. 「攻城略地」的詞性結構與下列何者不同？

(Ａ)順水推舟　(Ｂ)舞文弄墨　(Ｃ)龍飛鳳舞　(Ｄ)截長補短

1. 下列哪一組「　」中的字，詞性相同？　  
   (Ａ)知足「勝」不祥／名山「勝」景　(Ｂ)「行」行鄙夫志／「行」潦川流

(Ｃ)嗟哉斯徒「輩」／汝「輩」焉知　(Ｄ)行行「鄙」夫志／蜀之「鄙」

1. 「在涅貴不緇」正是哪一種花所標榜的風格？　  
   (Ａ)梅花　(Ｂ)菊花　(Ｃ)牡丹　(Ｄ)蓮花
2. 下列選項若改變了語序，何者意思不變？　  
   (Ａ)謗議庸何傷――庸何傷謗議　(Ｂ)世譽不足慕――世譽不慕足

(Ｃ)守愚聖所臧――守聖臧所愚　(Ｄ)行之苟有恆――苟行之有恆

1. 「惟仁為紀綱」此句型屬於判斷句，與下列何者相同？　  
   (Ａ)守愚聖所臧　(Ｂ)知足勝不祥

(Ｃ)受施慎勿忘　(Ｄ)悠悠故難量

1. 從座右銘的哪段文句可看出作者受到道家思想影響？

(Ａ)無說己之長　(Ｂ)惟仁為紀綱

(Ｃ)柔弱生之徒　(Ｄ)久久自芬芳

1. 「隱心而後動，謗議庸何傷？」此前者為因，後者為果，互為因果句。下列文句，何者也是因果句？　  
   (Ａ)嚴以律己，寬以待人　(Ｂ)落花有意，流水無情

(Ｃ)月色入戶，欣然起行　(Ｄ)病從口入，禍從口出

1. 「柔弱生之徒，老氏誡剛強」此句意涵同於何者？

(Ａ)輔車相依，唇亡齒寒 　(Ｂ)覆巢之下無完卵

(Ｃ)塞翁失馬，焉知非福　 (Ｄ)齒堅易折，舌柔長存

1. 「朦朧地，山巒靜靜地睡了！……只有綠色的小河還醒著，低聲地歌唱著溜過彎彎的小橋。」以小河的動來呈現夏夜的寧靜，屬於「以動顯靜」的寫作手法。下列哪個句子沒有使用相同的手法？　  
   (Ａ)老師發下考卷後，每個學生都認真的作答，只聽見寫字聲充滿著整間教室

(Ｂ)蝴蝶翩翩飛舞，百花盛開、草木萌生，大地上呈現出一片欣欣向榮的景象

(Ｃ)在悠閒的午後，輕輕落在地面上的一根銀針，驚醒了沉睡在窗臺上的貓咪

(Ｄ)靜極了，這朝來水溶溶的大道，只遠處牛奶車的鈴聲，點綴著周遭的沉默

1. 下列文句「　」中的詞語，何者詞性與其他三者不相同？　  
   (Ａ)知道「思念」從此生根　(Ｂ)熱淚在心中「匯」成河流

(Ｃ)就把祝福「別」在襟上　(Ｄ)華年從此「停頓」

1. 「而明日／明日又隔天涯」句中運用哪幾種修辭技巧？　  
   (Ａ)頂真、誇飾　(Ｂ)回文、轉化　(Ｃ)頂真、譬喻　(Ｄ)回文、譬喻
2. 有關詩、詞、曲的敘述，下列何者有誤？　  
   (Ａ)以盛行的朝代分：唐詩、宋詞、元曲　(Ｂ)均為有韻之文

(Ｃ)詞曲均分為小令、中調、長調　 (Ｄ)平仄皆有一定格式

1. 「浴你的陽光是藍的」一句因為使用了「浴」這個動詞，而使得語意更加活潑，下列哪一個文句也使用同樣的手法？　  
   (Ａ)小橋流水人家　 (Ｂ)春風又綠江南岸　(Ｃ)芳草萋萋鸚鵡洲　(Ｄ)古道西風瘦馬
2. (甲)白樸(乙)張可久(丙)鄭光祖(丁)關漢卿(戊)張養浩(己)馬致遠(庚)喬吉。以上所列作者，哪些屬於元曲四大家？　  
   (Ａ)甲乙丙庚　(Ｂ)乙丁戊庚　(Ｃ)甲丁戊己　(Ｄ)甲丙丁己
3. 關於沉醉東風 漁父詞的說明，何者不正確？　  
   (Ａ)沉醉東風是曲牌名，漁父詞是題目

(Ｂ)這是一首小令

(Ｃ)內容在描寫春天的美景

(Ｄ)曲中寄託作者對功名利祿的輕視，及對悠然自得的生活之嚮往

1. (甲)登鸛雀樓（王之渙）(乙)歸園田居（陶淵明）(丙)清平樂（辛棄疾）(丁)天淨沙 秋思（馬致遠）。以上韻文依照完成時間排列後，順序為何？　  
   (Ａ)甲丙丁乙　(Ｂ)乙甲丙丁　(Ｃ)丙丁甲乙　(Ｄ)丁乙丙甲
2. (甲)荷香銷晚□，菊氣入新□。（駱賓王 晚泊江鎮）(乙)□風蕭瑟天氣涼，草木搖落露為霜。（曹丕 燕歌行）(丙)簾外雨潺潺，□意闌珊，羅衾不耐五更寒。（李煜 浪淘沙）以上詩詞的□中，依序應填入什麼季節才恰當？　  
   (Ａ)夏、秋、秋、春　(Ｂ)冬、秋、夏、春　(Ｃ)春、夏、秋、冬　(Ｄ)夏、秋、春、春
3. 下列關於元曲的敘述何者正確？　  
   (Ａ)散曲是指散文化的曲子，所以不須要押韻

(Ｂ)雜劇是元代的歌劇，具有科（動作）、白（對話），可在舞臺上表演

(Ｃ)馬致遠是元代重要的雜劇作家，最有名的雜劇作品是琵琶記

(Ｄ) 馬致遠的天淨沙 秋思，從內容第二句「小橋、流水、人家」，可知整首是充滿溫馨的畫面。

1. 老師要同學說明詩、詞、曲的格律介紹，哪位同學的說法不正確？　  
   (Ａ)孟哲：近體詩必須講究平仄、押韻，並須一韻到底，律詩尚須注重對仗

(Ｂ)依昕：詞，又稱「詩餘、長短句」

(Ｃ)柏佑：曲又分為雜劇、散曲；散曲又可分為小令與散套

(Ｄ)三杰：詞中的小令和曲中的小令其實是相同的

1. 下列何詩句全無使用動詞？　  
   (Ａ)荷風送香氣，竹露滴清響　(Ｂ)細草微風岸，危檣獨夜舟

(Ｃ)風鳴兩岸葉，月照一孤舟　(Ｄ)雖無刎頸交，卻有忘機友

1. 詩、詞、曲皆為韻文，最大的不同是曲可加入襯字，用字也比教俚俗，下列何者有此體式？　  
   (Ａ)江南可採蓮，蓮葉何田田，魚戲蓮葉東，魚戲蓮葉西，魚戲蓮葉南，魚戲蓮葉北

(Ｂ)舊酒沒，新醅潑。老瓦盆邊笑呵呵。共山僧野叟閒吟和。他出一對雞，我出一個鵝。閒快活

(Ｃ)空山新雨後，天氣晚來秋。明月松間照，清泉石上流。竹喧歸浣女，蓮動下漁舟。隨意春芳歇，王孫自可留

(Ｄ)故園東望路漫漫，雙袖龍鍾淚不乾。馬上相逢無紙筆，憑君傳語報平安

1. 天淨沙 秋思一曲的韻腳應是下列哪一組？　  
   (Ａ)樹、鴉、家、馬、涯　(Ｂ)樹、鴉、風、馬、涯

(Ｃ)藤、水、家、馬、下　(Ｄ)鴉、家、馬、下、涯

1. 下列各句中「古道」一詞的意思，何者與「古道、西風、瘦馬」中的「古道」相同？

(Ａ)阿朗壹「古道」連貫屏東與台東這兩個縣市

(Ｂ)風簷展書讀，「古道」照顏色

(Ｃ)洪承新自小遍讀古書，並鑽研「古道」

(Ｄ)宇翔為人一向「古道」熱腸，人緣極佳

1. 人間情分一文中提到「焦躁的感覺，全消散在一位陌生人善意的溫柔中。並且發現，即使行走

在雨裡，也可以是一種自在心情。」為何作者會有這樣的感受？

(Ａ)下起雨來，天氣較為涼爽，心情因此暢快

(Ｂ)在雨中行走別有一番情趣，何必在意一時不快

(Ｃ)受到陌生人的善意關懷，焦躁感覺一掃而空

(Ｄ)路上邂逅了一見鍾情的對象，心情所以大好

1. 下列哪一個句子不涉及與人互動？

(Ａ)讓我與你握別／再輕輕抽出我的手

(Ｂ)施人慎勿念，受施慎勿忘

(Ｃ)夕陽西下，斷腸人在天涯

(Ｄ)雖無刎頸交，卻有忘機友

1. 人間情分一文中以「可以清晰聽見鞋底與水泥地的摩擦」來反襯周遭的寧靜，下列何句也屬於

這種用法？

(Ａ) 去年花開逢君別，今日花開又一年

(Ｂ)蟬噪林逾靜，鳥鳴山更幽

(Ｃ) 紅顏未老恩先斷，斜倚薰籠坐到明

(Ｄ)角色天下無，一失難再得

1. 人間情分一文中提到「有時候，承受陌生人的好意，也會忍不住自問，我曾經替不相干的旁人

做過什麼事？」此話和下列何者意思相近？

(Ａ)得之於人者太多，出之於己者太少 (Ｂ)躬自厚，而薄責於人，則遠怨矣

(Ｃ)友誼能倍增喜悅，分擔煩惱 (Ｄ)見賢思齊，見不賢內自省

1. **閱讀題**：43-50題，每題1分，共8分。

|  |
| --- |
| 1.得理讓人　　　王鼎鈞 　　張先生駕駛汽車，送一位得了急病的鄰居就醫。路上車輛很多，秩序紊亂，而且每隔一百公尺就有一個十字路口。張先生心裡急得要命，可是他不能闖紅燈，不能按喇叭，不能超車搶道；他得耐著性子，在擁擠的車流中依序前進。 　　張先生是辦急事，而且是做好事，別人可能只不過是下班回家或出門兜風。儘管如此，他卻不能希望眾車迴避，綠燈常開，由他呼嘯一聲，直駛而過。他得遵守交通規則，尊重一切別的車輛；否則，他的車子或許早已四輪朝天，不但病人延誤了急救的機會，他自己也要頭破血流了。 　　做事要耐煩，做好事尤其如此。做壞事的人往往自知理屈，能忍受一切盤根錯節之處；做好事容易因理直氣壯而憤慨負氣，以致人間好事多磨。昔人說：「世上多少好事，被壞人破壞了！也有多少好事，被好人辦壞了！」好人怎麼會辦壞了好事呢？他心裡當然是希望辦好，可是他若缺乏成事必需的耐性，有的只有任性，認為自己是好人，不屑於忍氣吞聲，結果就可能把事情弄砸了！所以我們凡事固然要求「得理」，同時還必須能夠「讓人」。 |

1. 本文主旨最接近於下列何者？

(Ａ)做人要理直氣壯，才能把事情做好　(Ｂ)懂得謙虛禮讓，社會才能和諧安寧

(Ｃ)開車遵守交通規則，才能安全抵達　(Ｄ)雖然有理，但需有耐性才能做成事

1. 關於本文結構的敘述，何者正確？

(Ａ)採夾敘夾議　(Ｂ)採先敘後議

(Ｃ)通篇說理 　(Ｄ)採破題法

|  |
| --- |
| 2.今天和明天　　　林　良 　我的「今天哲學」使我不敢偷懶，不敢看輕自己。當然，我比我自己的孩子老得多，但是我的孩子  也比自己的嬰兒期老得多。我所關心的是「我比明天的自己年輕得多」這個事實。 　　「今天」永遠是年輕的。 　　除了「今天哲學」以外，我還有一套「明天哲學」。 　　我從小就相信「奇蹟發生在明天」。所以我對今天的痛苦永遠能夠「不怎麼放在心上」。 　　我小時候有一次長了疥瘡，父親帶我到外科醫院去上藥，路上我總是問他：「明天會不會好起來？」 　　父親的回答永遠是：「明天一定會好起來的，你放心。」 　　到了有一天，疥瘡「忽然」好起來了。父親笑著對我說：「怎麼樣？我昨天不是說『明天』會好起來嗎？現在你該相信了吧？」 注：疥瘡：病名。由疥癬蟲寄生引起的皮膚病，有傳染性，初起多生在手腕、指縫之間，蔓延迅速。 |

1. 作者能把今天的痛苦不放在心上是因為什麼原因？

(Ａ)疥瘡已好起來　 (Ｂ)明天充滿希望

(Ｃ)作者比自己的孩子老　(Ｄ)今天永遠是年輕的

1. 文中「今天永遠是年輕的」的含義為何？

(Ａ)明天將逐一地來到　(Ｂ)昨天已經過往

(Ｃ)孩子已長大 　(Ｄ)今天的記憶特別深刻

|  |
| --- |
| 3.座右銘　　　陳子昂 　　事父盡孝敬，事君貴端貞。兄弟敦和睦，朋友篤信誠。從官重公慎，立身貴廉明。待士慕謙讓，蒞民尚寬平。理訟惟正直，察獄必審情。謗議不足怨，寵辱詎須驚？處滿常憚盈，居高本慮傾。詩　禮固可學，鄭　衛不足聽。幸能修實操，何俟釣虛聲？白珪玷可滅，黃金諾不輕。秦穆飲盜馬，楚客報絕纓，言行既無擇，存沒自揚名。 |

1. 近來恐龍判決頻傳，下列各句何者可以用來提醒法官辦案必須明察秋毫，毋枉毋縱？

(Ａ)從官重公慎，立身貴廉明　(Ｂ)理訟惟正直，察獄必審情

(Ｃ)待士慕謙讓，蒞民尚寬平　(Ｄ)兄弟敦和睦，朋友篤信誠

1. 在陳世美高票當選市長之後，幕僚曾提醒過他應「處滿常憚盈，居高本慮傾」，請問該幕僚想告

訴陳世美什麼道理？

(Ａ)不為浮雲遮望眼，只緣身在最高層　(Ｂ)不識廬山真面目，只緣身在此山中

(Ｃ)居安思危，思則有備，有備無患　 (Ｄ)天下本無事，庸人自擾之

|  |
| --- |
| 4.四塊玉 閒適　　　關漢卿 　　南畝耕，東山臥，世態人情經歷多。閒將往事思量過。賢的是他，愚的是我，爭什麼？ 注：①東山：東邊的山腳下。　②思量過：已經仔細想過了。 |

1. 以下有關這首曲的敘述，哪一句正確？

(Ａ)四塊玉是題目，閒適是曲牌名　(Ｂ)主旨在描寫自己的愚笨，在世態人情中總是吃虧

(Ｃ)這是一首散曲中的小令　 (Ｄ)以兩兩對仗的句子，表現音韻的和諧

1. 「南畝耕，東山臥」表現了怎樣的生活？

(Ａ)疲累煩忙　(Ｂ)燈紅酒綠

(Ｃ)奔波勞苦　(Ｄ)悠閒逍遙

**花蓮縣立宜昌國民中學 107學年度第一學期 第一次段考 9年級國文科 解答**

命題老師：張一傑老師 班級： 座號： 姓名：

1－38每題２分，39－50每題１分，共88分

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | **A** | 11 | **A** | 21 | **C** | 31 | **B** | 41 | **B** |
| 2 | **C** | 12 | **A** | 22 | **C** | 32 | **A** | 42 | **A** |
| 3 | **C** | 13 | **B** | 23 | **D** | 33 | **B** | 43 | **D** |
| 4 | **D** | 14 | **B** | 24 | **B** | 34 | **D** | 44 | **B** |
| 5 | **B** | 15 | **C** | 25 | **A** | 35 | **B** | 45 | **B** |
| 6 | **C** | 16 | **C** | 26 | **A** | 36 | **B** | 46 | **A** |
| 7 | **B** | 17 | **C** | 27 | **C** | 37 | **D** | 47 | **B** |
| 8 | **D** | 18 | **D** | 28 | **B** | 38 | **A** | 48 | **C** |
| 9 | **B** | 19 | **D** | 29 | **D** | 39 | **C** | 49 | **C** |
| 10 | **A** | 20 | **A** | 30 | **C** | 40 | **C** | 50 | **D** |

宜昌國中學年度第二學期第一次段考九年級作文試卷

班級 座號 姓名

●**題目：完美的人生**

●**說明：「起承轉合」的寫作手法可以使文章條理井然，最適合用在論說文寫作。同學們學過王鼎鈞先生的文章三種成長及苦二篇，試著採此種手法寫作，使自己在寫作上更上層樓！**

●注意事項：

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

1. 不必抄題，由第一行空兩格開始。請自行分段，不可用詩歌體。
2. 勿暴露自己與他人姓名，但可用代號代替。
3. 限用黑色墨水筆。書寫由上而下，由右到左。**【分數：分】**