

《音樂科命題教師：賴宜玟老師》

※選擇題 20 題，每題 5 分，共 100 分

1. () 下列對歌曲《茉莉花》的敘述何者**為非**？
(A)用五聲音階作曲 (B)為四四拍 (C)是首中國民謠 (D)源自於歌劇〈杜蘭朵公主〉
2. () 下列何者**不是**「H-S 分類法」中樂器分類後的種類？
(A)氣鳴樂器 (B)體鳴樂器 (C)管鳴樂器 (D)膜鳴樂器
3. () 下列何者屬於標題音樂？(A)聖桑的〈動物狂歡節〉(B)巴赫的〈d 小調觸技曲與賦格〉
(C)帕海貝爾的〈D 大調卡農〉(D)拉赫曼尼諾夫的〈第三號鋼琴協奏曲〉
4. () 下列何者屬於體鳴樂器？(A)小提琴 (B)木魚 (C)長笛 (D)大鼓
5. () 小提琴是屬於下列何種分類的樂器？(A) 敲擊樂器 (B)弦樂器 (C)鍵盤樂器 (D)管樂器
6. () 本校今年的歡送歌是下列哪一首？(A)風箏 (B)啟程 (C)星火 (D)今年夏天
7. () 下列哪首作品被日本卡通《我們這一家》改編成片尾曲？
(A)〈謎語變奏曲〉 (B)〈a 小調鋼琴協奏曲〉 (C)〈愛的禮讚〉 (D)〈威風凜凜進行曲〉。
8. () 華格納的作品〈結婚進行曲〉常做為婚禮的進場音樂，以何種速度演奏較適合新郎新娘神聖優雅的入場？(A)Adagio 慢板 (B) Presto 急板 (C)Vivace 甚快板 (D) Allegro 快板
9. () 下列對於「絕對音樂」的敘述，何者正確？
(A)以樂曲主題內容做為名稱 (B)以具體標題暗示樂曲內容 (C)純粹以音樂的組合和曲式創作
(D)藉由音樂描述某種主題或情緒
10. () 下列對於樂曲〈流浪者之歌〉的敘述何者**為非**？(A)西班牙作曲家薩拉沙特的作品
(B)是小提琴獨奏曲 (C)流浪者指的是吉普賽人 (D)樂曲尾段轉為快板描繪該民族的豪邁性格。
11. () 請問我們耳熟能詳的〈西北雨直直落〉屬於哪一類民歌？
(A)福佬語系自然民歌 (B)客家語系自然民歌 (C)福佬語系創作民歌 (D)客家語系創作民歌
12. () 下列對於歌曲〈祈禱小米豐收歌〉的敘述何者**為非**？(A)是布農族歌謠 (B)屬於創作民歌
(C)由一位長老領唱其他人分二到三部 (D)常讓聽者產生八部的錯覺而有「八部合音」的說法
13. () 對於「自然民歌」的敘述何者正確？(A)有固定可知的作曲者 (B)具時代感 (C)歌曲〈外婆的澎湖灣〉屬之 (D)又稱傳統歌謠，代代口耳相傳
14. () 下列何者**不屬於**銅管樂器？(A)低音號 (B)小號 (C)薩克斯風 (D)法國號
15. () 噴吶屬於何類樂器？(A)膜鳴樂器 (B)氣鳴樂器 (C)弦鳴樂器 (D)體鳴樂器
16. () 對於音樂的描述何者正確？(A)可以抒發自我感受跟情緒 (B)有時被拿來描繪大自然或敘述社會事件，但都離不開創作者主觀的感受 (C)不同速度演奏的音樂可能會給聽眾不同的感受與情緒 (D)以上皆是
17. () 下列何者**不屬於**木管樂器？(A)長笛 (B)豎笛 (C)長號 (D)雙簧管
18. () 下列敘述何者**不正確**？(A)二胡有四條弦 (B)笛是以天然竹材所製 (C)笙是世界上最早用簧片的古老吹奏樂器 (D)琵琶以撥弦振動方式發聲
19. () 下列何者屬於「有音高」的敲擊樂器？(A)大鼓 (B)鈸 (C)小鼓 (D)定音鼓
20. () 如果今天要辦理運動會進場，需要朝氣蓬勃又輕快的配樂，選擇何種速度的樂曲較適合？
(A)Allegro 快板 (B)Moderato 中板 (C)Andante 行板 (D)Adagio 慢板

《**視覺藝術**命題教師：周慧芬老師》

◎ 單選題：100%（共 20 題，每題 5 分）※答錯不給分也不倒扣

21. () 「文房四寶」是哪四寶？(A)筆、墨、紙、硯 (B)筆、墨、紙、盤 (C)筆、硯、紙、盆 (D)筆、硯、紙、碗。
22. () 蘇軾稱讚唐朝哪一位畫家的作品是「詩中有畫，畫中有詩」？
(A)李白 (B)王維 (C)朱耷 (D)韓愈。
23. () 自古追求詩境與畫意的融合是中國水墨畫的特色，請問從哪一個朝代開始所發展出的「題畫詩」，使欣賞者得以藉由理解詩詞的優美文字，更深刻的體會畫的意境？
(A)隋朝 (B)唐朝 (C)宋朝 (D)明朝。
24. () 南齊 哪一位學者所著《古畫品錄》的「六法論」？(A)謝靈運 (B)謝過 (C)謝樹 (D)謝赫。
25. () 請問哪一法論是指畫面能傳達出所表現對象的精神與感情，也是對作品整體性的最高要求？
(A)傳移摹寫 (B)應物象形 (C)骨法用筆 (D)氣韻生動。
26. () 請問哪一法論是指線條的勾勒與下筆的筆觸必須蘊含力量，適切地表達物象的質感與量感？
(A)經營位置 (B)氣韻生動 (C)骨法用筆 (D)隨類賦彩。
27. () 請問哪一法論是指隨著物的種類而賦予適當的色彩，除了以物體本身的色彩為依據，作者也可依個人意念加以變化？(A)氣韻生動 (B)隨類賦彩 (C)骨法用筆 (D)應物象形。
28. () 水墨畫的特色為何？(A)用筆的靈活變化與墨色的濃淡層次 (B)色彩的鮮豔用色 (C)光影的強烈變化(D)透視的正確與否。
29. () 傳統水墨畫的筆法為何？(A)鉤、皴、擦、點、染 (B)起、承、轉、合 (C)心、身、氣、力 (D)技、術、法、道。
30. () 晚唐 張彥遠提出「運墨而五色具」為何？(A)相、名、覺、智、真 (B)濃、淡、乾、溼、焦 (C)聞、厭、願、覺、勤 (D)欲、進、念、慧、心。
31. () 「版畫」是圖像藝術與哪一種技術的結合？(A)編織 (B)印刷 (C)雕塑 (D)揉捏。
32. () 「版畫」是指透過何種方式來製作的畫？(A)版 (B)火 (C)水 (D)氣。
33. () 「版畫」的製作步驟為何？(A)構圖→上色 (B)構圖→雕刻→上彩 (C)構圖→印刷 (D)構圖→製版→印刷。
34. () 「版畫」的特性為何？(A)不可複製 (B)只能單色印製 (C)可複製 (D)不能自己印製。
35. () 依印製過程的型態來區分，「版畫」的種類有哪幾種？(A)裸版、線版 (B)釘版、墊版 (C)凹版、凸版、平版、孔版 (D)繪版、轉版。
36. () 有「版畫珍珠」美譽的是什麼？(A)火車票 (B)匯票 (C)電影票 (D)藏書票。
37. () 請問下列這幅圖畫是達文西的哪一幅作品？
(A)最後的晚餐 (B)十三門徒聚餐 (C)信徒聚會 (D)會議論壇。



【背面尚有試題】

38. () 請問下列這幅〈拾穗〉作品是哪一位畫家的畫作？(A)米芾 (B)畢卡索(C)梵谷 (D)米勒。



39. () 請問下列這幅〈富春山居圖〉局部作品是哪一位畫家的畫作？
(A)夏珪 (B)郭熙 (C)黃公望 (D)馬遠。



40. () 請問下列這幅〈耶穌治療患者〉作品是哪一位藝術家的版畫作品？
(A)達文西 (B)林布蘭 (C)廖修平 (D)塞尚。



【背面尚有試題】

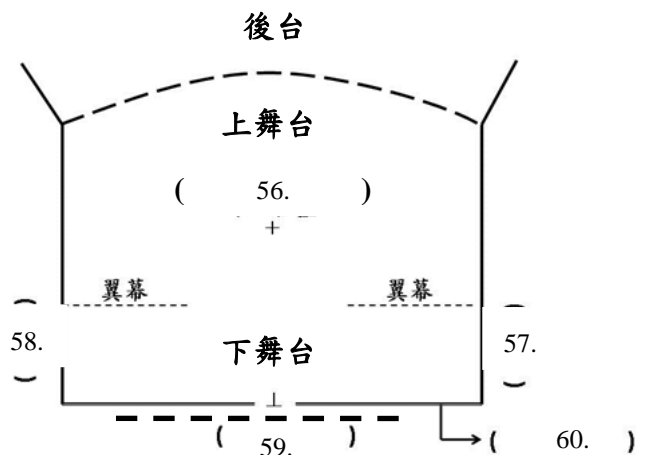
《表演藝術科命題教師：梁又仁老師》

※共 20 題，每題 5 分，總分 100 分

41. () 可能會同時出現在幕後與幕前工作，下列何者正確？ (A)音控師 (B)燈光師(C)導演
42. () 電視節目或頒獎典禮都需要主持人的協助，請問主持人的工作應該分類在
(A)幕後 (B)他不屬於任何種類 (C)幕前
43. () 舞臺上的方向，是以觀眾的角度為主，還是以表演者本身為主(A)表演者 (B)觀眾 (C)都可以
44. () 幕前工作中，何者為非？(A)演員 (B)舞者 (C)燈光師
45. () 舞台圖中，前方有個像英文字母的 T 倒過來的圖案是(A)中點聚焦 (B)中心位置 (C)天幕
46. () 請問演出時，協助表演者快速更換服裝的工作是哪一個組別？
(A)髮妝組 (B)舞臺組 (C)文宣組
47. () 請問下列何者能影響演出氣氛 (A)音效 (B)燈光 (C)以上皆是
48. () 舞臺上有許多道翼幕，請問翼幕的功能敘述何者為非
(A)讓表演者可以在翼幕後準備 (B)放在那可以通風 (C)擺放準備上場的道具
49. () 請問幕前工作與幕後工作何者比較辛苦
(A)幕後 (B)幕前 (C)兩者皆是，因為每個工作都有他辛苦的地方
50. () 許多表演會加入一些雜耍特技類的演出，請問雜耍特技類應該被歸類在
(A)幕後 (B)幕前 (C)都不是
51. () 專門用來讓表演者準備、休息、換裝的地方，稱之為 (A)前台 (B)後台 (C)陽台
52. () 幕後工作中，危險度最高，還可能需要爬高且需較多體力工作為哪一組
(A)髮妝組 (B)舞臺組 (C)文宣組
53. () 五月天開演唱會時，樂團的成員幾乎都在主唱阿信的後方，請問樂團成員工作分類在
(A)幕前 (B)幕後 (C)兩者皆是
54. () 請問將我們生活中所經歷的事件，運用在表演時的想像和情緒，這種方法我們稱之為
(A)情緒勒索法 (B)情緒想像法 (C)情緒記憶法
55. () 請問要負責海報設計和宣傳的組別是 (A)髮妝組 (B)音效組 (C)文宣組

二、分配題 (請選擇空格內正確的答案)

- () 56. (A)十字點位置 (B)中心位置 (C)X點位置
- () 57. (A)左舞台 (B)左偏台 (C)右舞台
- () 58. (A)左舞台 (B)右舞台 (C)右偏台
- () 59. (A)舞台警告線 (B)舞台邊緣線 (C)舞台前緣線
- () 60. (A)沿幕 (B)眼幕 (C)高幕



音樂解答

1 - 5 D C A B B

6 - 10 C D A C B

11 - 15 A B D C B

16 - 20 D C A D A

視覺藝術解答

21-25 A B C D D

26-30 C B A A B

31-35 B A D C C

36-40 D A D C B

表演藝術解答

41-45 C C A C B

46-50 A C B C B

51-55 B B A C C

56-60 B A B C A