

出題老師：藍曼文老師

班級：\_\_\_\_\_ 座號：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

\*手寫題請用黑色原子筆作答，違者零分計算\*

一、寫出正確的國字注音(每題 0.5 分，共 5 分)

1. 貶「出ㄅㄨˊ」：	6. 「瑰」寶：
2. 「ㄩㄛㄥˋ」永：	7. 「傾」斜：
3. 派「ㄍㄨㄛˇ」：	8. 藏「匿」：
4. 「一ㄠˋ」匙：	9. 「逮」捕：
5. 「ㄅㄨˊ」仔煎：	10. 「曠」達：

二、字義與詞義：請寫出解釋(每題 1 分，錯一字扣 0.5 分，共 10 分)

1. 月色入「戶」：	6. 天籟：
2. 閑人：	7. 不知凡幾：
3. 念無與樂者：	8. 吾馬賴柔和：
4. 斗室：	9. 乘輿：
5. 具體而微：	10. 立「誅」之：

三、翻譯(錯一字扣 0.5 分，每題 5 分，共 10 分)

1. 廷尉，天下之平也，一傾而天下用法皆為輕重。

2. 庭下如積水空明，水中藻荇交橫，蓋竹柏影也。

四、課本問答題(錯一字扣 0.5 分，每題 1 分，共 3 分)。

1. 〈酸橘子〉一文中，請問葉涵藉著酸橘子由酸變甜，傳達什麼道理？

2. 《史記》人物塑造形象鮮活，請問根據〈張釋之執法〉，你覺得張釋之這個人個性如何

3. 〈聲音鐘〉一文中，陳黎所指的聲音鐘是指什麼？

## 五、選擇題(每題 2 分，50 分) 【用 2B 鉛筆將答案畫在答案卡上】

- ( ) 1. 下列文句關於月光的描述，何者解讀錯誤？  
(A)撒了滿天的珍珠和一枚又大又亮的銀幣→呈現「月明星燦」的富麗景象  
(B)月落烏啼霜滿天→月光忽隱忽現，一片黑暗鴉聲亂啼  
(C)月色入戶→寫月光有動態的美感  
(D)庭下如積水空明→寫庭院中的月光清澈透明
- ( ) 2. 「但少閑人如吾兩人耳！」句中隱含了蘇軾何種感慨？  
(A)寬慰自己與懷民都心胸曠達，才有閒情逸致 (B)感嘆自己虛度年華，一事無成  
(C)世上無所事事的人眾多，大多游手好閒 (D)哀嘆自己被貶至黃州，怨天尤人
- ( ) 3. 〈大明湖〉與〈記承天夜遊〉都是非常有名的遊記，有關兩者的比較，何者錯誤？  
(A)〈大明湖〉作者為劉鶚；〈記承天夜遊〉的作者為蘇軾。  
(B)〈大明湖〉的季節為秋季；〈記承天夜遊〉的時節為冬季。  
(C)〈大明湖〉用視線的俯仰寫出湖光山色；〈記承天夜遊〉有用到譬喻法描寫月色。  
(D)〈大明湖〉是老殘獨自遊湖；〈記承天夜遊〉則為蘇軾與佛印同遊。
- ( ) 4. 記承天夜遊一文，記述了蘇軾夜遊的經過，其敘述順序為敘事→寫景→抒情。請問下列選項中何者結構與其相同？  
(A)三月某天假日，一家人至知卡宣公園賞花，山色青蔥翠綠，百花嬌豔欲滴，實在是賞心悅目，讓人心曠神怡  
(B)三月某天假日，到知卡宣公園賞花，實在是讓人感到心曠神怡  
(C)三月某天假日，全家到知卡宣公園賞花，我們開車前往，遊賞了一個上午才回家  
(D)三月某天假日，讓我最為開心的地方是：全家到知卡宣公園賞花
- ( ) 5. 蘇軾是中國著名的文學家，在文學造詣上有多方面的成就，下列有關他的敘述，何者正確？  
(A)蘇軾，字子由，號東坡居士，為北宋著名文學家 (B)蘇軾在散文、詩、詞、書、畫上都有傑出的成就  
(C)蘇軾與其父蘇轍、弟蘇洵合稱三蘇，皆為唐宋八大家 (D)蘇軾在政治立場上和王安石相同，支持變法革新
- ( ) 6. 「何夜無月？何處無竹柏？」是設問修辭中的激問。以下何者不屬於激問？  
(A)人生到處知何似？應似飛鴻踏雪泥。(蘇軾和子由澠池懷舊詩)  
(B)我說，老師天縱英明，班上學生的事，還有什麼不知道？(簡良助玻璃墊下一片天)  
(C)賣掉田地，可以省些賦稅；刊刻著作，又可能洛陽紙貴，二件都是好事，猶豫什麼呢？(黃永武樂觀與悲觀)  
(D)他常常說：「凡事只要差不多就好了，何必太精明呢？」(胡適差不多先生傳)
- ( ) 7. 具備原因和結果的句子，就叫做因果句。下面哪個文句，不是因果句？  
(A)月色入戶，欣然起行。 (B)釋之為廷尉  
(C)不識廬山真面目，只緣身在此山中。 (D)人與人偶有摩擦，往往都是由於缺乏雅量的緣故。
- ( ) 8. 下列各項「 」中的詞彙，何者不是外來語？  
(A)呂廷放學後最愛守在電視機旁看「卡通」影片 (B)昱辰表演了「吉他」彈奏  
(C)這輛車的「引擎」似乎有些問題 (D)這些堆放如高牆般的「沙包」，是防洪用的
- ( ) 9. 下列各句「 」中的詞語，何者使用不恰當？  
(A)春天剛到，天氣「乍暖還寒」，如何穿著很令人困擾  
(B)麻雀雖小，五臟卻俱全，謂之「具體而微」  
(C)這家新開張的大賣場，貨色「平板無奇」，沒什麼特殊之處  
(D)這次比賽的名次已經「一成不變」，不能更改了
- ( ) 10. 在「這些聲音鐘不但告訴你時刻，也告訴你星期、季節」一句中，「不但」一詞可代換成下列何者？  
(A)或者 (B)不然 (C)不僅 (D)然而
- ( ) 11. 老師要四位同學說出與「這簡直是人間天籟，臺語的瑰寶。」相同語氣的句子，請問誰說對了？  
(A)心如：唉！現在想想，我那時真是太聰明了 (B)鈞淇：你在此工作事事要小心，別跟同事說是道非  
(C)秉寰：太幸福了，這是我吃過最美味的巧克力蛋糕 (D)智輝：你好厲害喔，連這麼簡單的題目都會算錯
- ( ) 12. (甲)日子安靜得像掛在壁上的月歷(乙)它們的寬窄、亮暗來叛定時光的腳步(丙)你也許聽到一輛緩緩駛近的小汽車(丁)但宛轉有致的抑揚頓挫卻讓你以為回到古典臺灣。以上各句何者有錯字？  
(A)甲丙 (B)乙丁 (C)甲乙 (D)丙丁
- ( ) 13. 「夜市直至三更盡，才五更又復開張。如要鬧去處，通曉不絕。尋常四梢遠靜去處，夜市亦有胡餅、和菜餅、果木翹羹、灌腸、香糖果子之類。冬月雖大風雪陰雨，亦有夜市：葉子薑鼓、抹臍、水晶膾、蛤蜊、螃蟹、胡桃、糍糕、團子、鹽鼓湯之類。至三更方有提瓶賣茶者。蓋都人公私營幹，夜深方歸也。」(宋孟元老東京夢華錄)  
下列對於此文中「夜市」的說明何者正確？  
(A)在每日夜晚十點時，夜市的攤商都已歇業 (B)當時夜市販賣的種類眾多，但全都為蔬食類  
(C)冬天時因為天氣寒冷有雨，夜市並不會營業 (D)此種夜市文化，可能是因生意人夜歸而興起
- ( ) 14. 下列關於史記的說明，何者正確？  
(A)記載了從黃帝到漢武帝年間的歷史 (B)書中記述的人物身分皆為帝王將相  
(C)是中國第一部以編年體寫成的史書 (D)僅對後世的史學發展有著深遠影響
- ( ) 15. 國文老師安排幾位同學以戲劇演出張釋之執法，同學們在練習對話和揣摩角色時，誰的理解錯誤？  
(A)依倫：縣人犯蹕是無心之過，因此陳述事件時，表現得理直氣壯  
(B)嘉玲：文帝是受害者所以意氣用事，對於判決太輕相當生氣與不滿  
(C)曼文：張釋之認為執法必須公正客觀，面對皇帝的指責仍堅守立場  
(D)阿驊：文帝聽了解釋後認真思考，最後冷靜地認同張釋之的判決

- ( ) 16. 「廷尉當是也」的「當」與下列哪一句之「當」詞性相同？  
 (A)廷尉奏「當」 (B)一人犯蹕，「當」罰金 (C)而廷尉乃「當」之罰金 (D)「當」之無愧
- ( ) 17. 「法者，天子所與天下公共也。」意思為何？  
 (A)法律是天子和天下人共同制定的 (B)王子犯法，與庶民同罪  
 (C)法律由天子制定，人民遵守 (D)法律的執行沒有假期
- ( ) 18. 在張釋之執法一文中，廷尉能得到文帝的敬重的主要原因是？  
 (A)清廉自持 (B)辯才無礙 (C)依法斷案 (D)雍容大方
- ( ) 19. 下列文句中，何者含有被動語氣？  
 (A)於是使騎捕 (B)此人親驚吾馬 (C)固不敗傷我乎 (D)是法不信於民也
- ( ) 20. 「買了回來，我趕忙剝了一個，放進嘴裡。我的天，怎麼這樣酸？」語句中流露何種語氣？  
 (A)驚嘆 (B)否定 (C)疑慮 (D)訝異
- ( ) 21. 有關酸橘子一文的分析，下列何者錯誤？  
 (A)這是一篇「藉物說理」的文章 (B)夾敘夾議的寫作手法  
 (C)先舉實例再論述 (D)只作鋪敘說明，未提出作者自己的看法
- ( ) 22. 酸橘子一文中提到「此刻的你們也像枝頭上青綠的果子，正需要足夠的陽光、空氣、水」，此句勉勵青少年此時最需要的應是下列何者？  
 (A)愛情的滋潤 (B)親近大自然 (C)充實學識涵養 (D)注重均衡的營養
- ( ) 23. 下列選項中的戲劇、電影的名稱，何者屬於結構完整的句子？  
 (A)比悲傷更悲傷的故事 (B)前男友不是人 (C)炮仔聲 (D)水行俠
- ( ) 24. 句子是由一個「主語」和一個「謂語」構成，具有完整而獨立的表意功能，如「我買了一本書」一句，「我」則是本句的主語。若依上述原則，下列「 」中的詞語，何者是該句的主語？  
 (A)君子不怨「天」 (B)「今年」冬天特別寒冷  
 (C)「蝴蝶和白蛾」在草叢間飛逐嬉戲 (D)跟著「提燈」的螢火蟲愉快的旅行
- ( ) 25. (甲)雨季乃傘季(乙)有恆為成功之本(丙)他總是笑口常開(丁)二蟲盡為所吞。以上文句，哪些句型相同？  
 (A)丙丁 (B)甲乙 (C)甲丙 (D)乙丁

## 六、 閱讀理解(共 10 題，每題 1 分，10 分)

- ( ) 26. 陳幸蕙〈蒲公英哲學〉一文，引用漫畫家蔡志忠的自傳〈蔡子說〉中的一段話：「如果我只是一株蒲公英小草，我才不理會隔壁的那棵大樹，我會專心的做——我的小草。」請問下列何者可做為這段話的注解？  
 (A)天生我才必有用 (B)路遙知馬力，日久見人心  
 (C)牡丹雖好，還要綠葉扶持 (D)司馬昭之心，路人皆知
- ( ) 27. 「小信成則大信立，故明主積於信。賞罰不信，則禁令不行。」根據上文，下列說明何者有誤？  
 (A)誠信須靠微小處累積而成 (B)明主的首要條件是誠信  
 (C)勸戒明主不該實行法治 (D)賞罰若不公正難以約束百姓
- ( ) 28. 雨果：「言語激烈，常常是因為持理單薄。」此語意同下列何者？  
 (A)理直氣壯 (B)得理不讓人 (C)強詞奪理 (D)啞口無言

(一) 閱讀題組，請回答 29-30 題：

### 定風波 蘇軾

三月七日沙湖道中遇雨，雨具先去，同行皆狼狽，余獨不覺，已而遂晴，故作此。

莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行，竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？一蓑煙雨任平生。料峭春風吹酒醒，微冷！山頭斜照卻相迎，回首向來蕭瑟處，歸去！也無風雨也無晴。 ◎料峭：微寒(多指春寒)；形容風冷。

- ( ) 29. 本文旨在描繪何種狀況？  
 (A)酒醒的狼狽 (B)迷路山林的無措 (C)歸途遇雨的情況 (D)好友結伴共遊的情景
- ( ) 30. 下列何句最能夠看得出蘇軾克服環境的困難，並且轉念得到心境的超脫？  
 (A)莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行 (B)料峭春風吹酒醒，微冷！  
 (C)山頭斜照卻相迎 (D)竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？一蓑煙雨任平生

(二) 閱讀題組，請回答 31-32 題：

### 木柵菜市場 劉克襄

小農個體戶全臺皆有，地方特色亦可清楚區分。

在中南部鄉鎮，小農較不用擔心警察找上門。有的偏遠市集，區域開闊的，還以小推車推送多樣的蔬果，大刺刺來去，甚至條子也上門光顧。在臺北盆地，小農個體戶多集中在外圍，那兒還可掙得一席之地。市區擁擠，難有立足之區。勉強邂逅一二，常見其神色驚惶如誤入叢林，生怕撞見波麗士大人。

外圍雖較安全，但木柵又近鬧區，難免發生取締的情形。小農只能小心拎著茄芷袋或籃子，兜售著自己栽種的幾樣簡單蔬果，不時機警地抬頭，觀察四周有無警察形影。

一人伶仃孤單，危險性高，此地個體戶常二三人相伴以策安全，甚而排成一列。眼多望廣，警察來時，大家互報消息，一起走避。只以小籃小袋拎著，便是為了行動方便。推車販賣的，若非位置妥當，或與店面商家交情匪淺，難保不被罰款。印象中，除了一位就近於大誠高中種菜的老嫗擁有小推車外，其餘都是靠兩條腿快速移動。

- ( )31. 身為小農的阿土伯，想要到臺北販賣自己耕種的有機蔬菜，請問他最有可能遇到下列何種狀況？  
 (A)跟賣魚、賣水果的攤販商量好結伴行動 (B)光明正大利用推車販賣，不用怕被罰款  
 (C)生意特別好，連警察也上門光顧購買 (D)跟大部分的攤販一起在熱鬧市中心賣菜
- ( )32. 關於本文，下列敘述何者正確？  
 (A)擺攤位置越接近市中心，越有可能被取締違法 (B)因木柵遠離鬧區，小農攤販不用害怕警察取締  
 (C)針對擺攤，全臺灣警察執法的嚴謹度並無二致 (D)若想要以推車販賣，前提是必須要二三人合作
- (三) 閱讀題組，請回答 33-34 題：

百年生活記憶系列展——叫賣臺灣味

國立臺灣歷史博物館自五月十六日起推出的「叫賣臺灣味」特展，顧名思義不只有「看」，「聽」更是這次展覽的另一種趣味，同時也提供點字、線圖可以觸摸，讓視障者也能享受逛展覽的樂趣，並盡可能提供身障者無障礙的空間以達友善平權的目的，嘉惠更多的民眾。

今年夏天來臺史博，如果聽到「叭嘍」「修理紗窗、紗門」，請不要往窗外找尋攤販的聲音來源，這些叫賣聲，就在臺史博！臺史博自開館以來即推出「百年生活記憶」特展，透過日常生活物件來連結共同記憶，串連世代的生活經驗來親近臺灣歷史。這次展覽作為百年生活記憶系列展覽之一，即以日常生活中常見的攤販為主題，重溫古、今攤販的歷史滋味。

在展場您可以聽到由中央廣播電臺提供的各種熟悉的街頭叫賣聲，也可以聽到一九六〇至一九七〇年代講述小販心聲的老歌，有郭金發演唱的「燒(賣)肉粽」，苦中作樂的演唱方式，實為攤販們的最佳寫照。另外，也有郭大誠的「流浪拳頭師」、「嘩玲瓏賣什細」等歌曲，獨特的閩南語押韻、長篇的幽默口白，生動地唱出小販與顧客之間的互動情景。走一趟展場可以看到從古到今的各種攤子，簡易的竹籃、古樸的麵茶攤、精緻的補飾品攤、單輪的青草茶推車，甚至是大型的改裝車。回想一下街角用瓦斯爐烤的雞蛋糕，但您看過炭火爐形式的雞蛋糕器具嗎？在這個展場陳列著古、今對照版攤子。現在生活物質充裕，您應該很難想像盤子破了，還可以補，此展也講述很多已消失或快消失的行業，例如：補碗、補鍋、補貴重飾品等等，您可以在展場找到這些古老的攤子，也可以看到百年前他們在街頭擺攤工作的身影。

「百年生活記憶系列展——叫賣臺灣味」特展將於九月二十八日止，並於臺史博四樓特展室展出，歡迎各界踴躍參觀，詳細展覽內容請至臺史博物館網站查詢。

- ( )33. 根據上文，下列敘述何者正確？  
 (A)「叫賣臺灣味」特展能給大家視覺與嗅覺的雙重享受 (B)可於特展聆聽 1960~1970 年講述小販心聲的老歌  
 (C)如果在冬天前往國立臺灣歷史博物館可以看到此特展 (D)此展禁止視障者入內參觀
- ( )34. 下列哪項最不可能在「百年生活記憶系列展——叫賣臺灣味」特展裡展出？  
 (A)用擔子挑起兩桶豆花的小豆花攤 (B)三輪車改裝成的雞蛋冰攤車  
 (C)這幾年最流行的網路抖音视频 (D)舊時製造極糖的炭火爐

(三) 閱讀題組，請回答第 35 題：

《被討厭的勇氣》節錄自阿德勒

所謂的自由，就是被別人討厭。有人討厭你，正是你行使自由、依照自己的生活方針過日子的標記。為什麼人們一直無法改變？為什麼自卑感總是揮之不去？為什麼我們總是活在別人的期待之下？為什麼現在無法真實感受到幸福？或許是因為，我們缺少了被別人討厭的勇氣！以下節錄幾句有名的話：

◎關於自我的價值

1. 不求做個完美的人，而是接受不完美的自己。
2. 我們並不是為了滿足他人期望而活。老是尋求認同、在意他人評價，到最後我們過的就是別人的人生。

◎關於勇氣

1. 「勇氣」就是克服困難的活力。缺乏勇氣的人，一旦遇到困難，就會墜入人生的黑暗深淵。
2. 逞強是自卑感的另一種表現，不要努力「看起來很強」，而是努力「變得更強」。
3. 所謂的勇氣並不是藥，無法需要時就補充一匙，訓練承受責任與訓練擁有勇氣，是完全互為表裡的。

- ( )35. 閱讀完上文，請問誰不具有被討厭的勇氣？  
 (A)朱自清剛開始寫作時，總是尋求他人的認可 (B)司馬遷受宮刑後忍辱負重，超越自卑完成《史記》  
 (C)嚴守法律，觸顏直諫的張釋之 (D)不在意他人批評，勇於反對新法的蘇軾



試題結束，祝福大家寒假愉快！



花蓮縣立宜昌國民中學 107 學年度第一學期第三次段考 8 年級國文科試題

解答

命題老師：藍曼文老師

班級： 座號： 姓名：

選擇題答案：

1-10      BADAB    ABDDC

11-20     CCDAA    ABCDD

21-30     DCBCB    ACCCD

31-35     AABCA