

花蓮縣立宜昌國民中學 108 學年度第二學期第一次段考 9 年級 國文科 試題

出題教師：彭尉榕老師

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

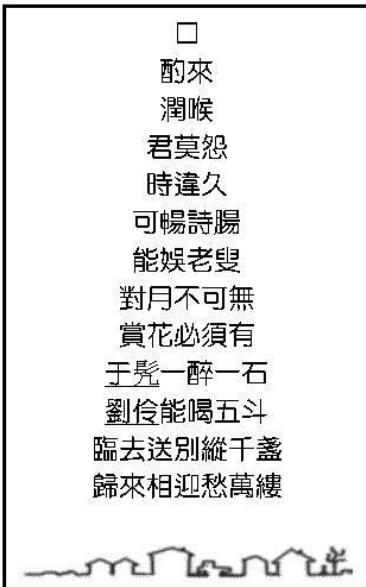
一、單選題：每題 2 分 共 54 分

- () 1 剛複習完國文課本的小明，在課本摘入了一些佳句，請問下列摘入的佳句何者無錯別字？
(A)既是蝴蝶，就要在燦爛中飛舞顫動
(B)春天上午，曾經蟄伏的昆蟲又甦醒濡動
(C)從毛毛蟲到蝴蝶，委實是一道堅辛的旅程
(D)如此這般微小的身軀，對春天也有熱情的嚮往
- () 2 下列「」中的注音寫成國字後，何組字形相同？
(A)時光停「ㄉㄨㄛˋ」/茅塞「ㄉㄨㄛˋ」開 (B)大權在「ㄉㄨㄛˋ」/待遇優「ㄉㄨㄛˋ」
(C)百「ㄉㄨㄛˋ」刁難/可見一「ㄉㄨㄛˋ」 (D)淚沾衣「ㄉㄨㄛˋ」/莊重「ㄉㄨㄛˋ」持
- () 3 下列「」中的形似字，何組讀音兩兩相同？
(A)老「媪」/「醞」釀 (B)漁「父」詞/施展抱「負」
(C)韜光養「晦」/諄諄教「誨」 (D)懸「崖」勒馬/斷腸人在天「涯」
- () 4 (甲)「行行」鄙夫志(乙)品「行」優良(丙)「行」之苟有恆(丁)一「行」白鷺上青天(戊)「行行」出狀元。以上各「行」字，哪些讀音相同？
(A)(甲)(戊) (B)(乙)(丙) (C)(丙)(丁) (D)(丁)(戊)
- () 5 下列「」中的注音，何者正確？
(A)廣「袤」:ㄇㄠˋ (B)「蛻」皮:ㄊㄨㄛˋ (C)人謀不「臧」:ㄉㄨㄛˋ (D)避「逅」:ㄉㄨㄛˋ
- () 6 下列「」中的字，何組兩兩字義相同？
(A)早生「華」髮/青春年「華」 (B)捨「生」取義/根「生」柢固
(C)「相」敬如賓/「相」濡以沫 (D)「視」察民情/凝「視」水面
- () 7 「我邊走邊想，我和這條毛毛蟲相同，彼此行色匆匆，都是路上的旅客，各自經驗自己生命的花季」這段話給了我們何種人生啟示？
(A)因為生命短暫，我們應當及時行樂
(B)既然世事難料，我們只能聽天由命
(C)生命看似不同，其實本質卻是相通的
(D)每個生命都有各自的燦爛，我們必須自己去經驗
- () 8 老爸：「兒子啊，你已經上國中了，有沒有什麼座右銘？」兒子：「有，很多呢！」老爸：「真的，是哪些呢？」兒子：「都是關於人際關係方面的。」依兒子的說法，以下何者最可能是他的座右銘之一？
(A)無道人之短，無說己之長 (B)隱心而後動，謗議庸何傷
(C)柔弱生之徒，老氏戒剛強 (D)慎言節飲食，知足勝不祥
- () 9 「不恰當的讚揚，是披著外衣的譏諷」，這句話告誡我們什麼？
(A)無道人之短 (B)世譽不足慕 (C)謗議庸何傷 (D)無使名過實
- () 10 方位詞有些實指座方向或位置，有些則是虛指，另有涵義。下列「」中的字，何者屬於虛指？
(A)諸葛亮曾多次「北」伐 (B)欺君罔「上」可是滔天大罪
(C)到花蓮海邊，一睹旭日「東」升的美景 (D)「左」撇子的人通常右腦比左腦發達
- () 11 馬致遠天淨沙一曲中，何者最能點出反襯漂泊浪子對家的渴望？
(A)枯藤、老樹、昏鴉 (B)小橋、流水、人家 (C)古道、西風、瘦馬(D)夕陽西下，斷腸人在天涯
- () 12 下列「」中的詞語，何者替換後意思改變了？
(A)「西風」蕭瑟:金風 (B)「委實」不妥:委屈
(C)「端詳」良久:細察 (D)「悠悠」故難量:寬大
- () 13 關漢卿 一枝花不伏老：「我是個蒸不爛、煮不熟、捶不扁、炒不爆、響噹噹一粒銅豌豆，恁子弟每誰教你鑽入他鋤不斷、斫不下、解不開、頓不脫、慢騰騰千層錦套頭？」關於這段文字，作者想表現主角的何種形象？
(A)具有堅定信念與決心的義士 (B)追求社會地位平等的仁者
(C)玩世不恭的風流浪子 (D)反抗社會的革命志士
- () 14 「但肯尋詩便有詩，靈犀一點是吾師，夕陽芳草尋常物，解用都為絕妙詞。」(袁枚 遣興)關於這首詩的說明，下列何者正確？
(A)創作的靈感俯拾皆是 (B)想把詩寫好要找對老師
(C)有真摯的心就有好作品 (D)寫詩是一件輕而易舉的事
- () 15 春天是一匹／世界最美麗的彩布／□□是個賣布郎／他隨身帶著一把剪刀／每天忙碌的東飛飛／西剪剪／把春天一寸寸賣光了。」請依這首詩的文意推敲，下列何者最適合填入缺空處？
(A)時間 (B)燕子 (C)野燕 (D)蝴蝶

- () 16 根據同學在國文課堂所學到的元曲知識，下列何者敘述正確？
 (A) 每首曲都要加襯字，沒有一首例外
 (B) 雜劇是元代的歌劇，常被搬上臺上表演
 (C) 曲牌除了標明曲子的音樂性，也常與內容有關
 (D) 散曲是元代的新詩，因其散文化，故不講求押韻
- () 17 依據文意，下列這段文句以哪一種次序排列最為通順恰當？
 甲、別人失去了信心
 乙、是因為他與別人共處逆境時
 丙、偉人之所以偉大
 丁、他卻下決心實現自己的目標。
 (A) 甲乙丙丁 (B) 丙丁甲乙 (C) 甲丁丙乙 (D) 丙乙甲丁
- () 18 「他們說／在水中放進
 (甲) 那麼 如果
 (乙) 一首詩
 (丙) 一塊小小的明礬
 (丁) 如果在我們心中放進
 (戊) 是不是也可以
 (己) 就能沉澱出／所有的 渣滓
 沉澱出所有的 昨日」(席慕蓉 試驗之一)
 依照詩意，正確排列順序為何？
 (A) 乙己甲丁丙戊 (B) 丙戊己甲丁乙 (C) 丙甲丁乙戊己 (D) 丙己甲丁乙戊
- () 19 「南畝耕，東山臥，世態人情經歷多，閒將往事思過。賢的是他，愚的是我，爭什麼！」(關漢卿 四塊玉) 請問這首曲的內容主要表達什麼想法？
 (A) 人賢我愚，只能看人臉色生活
 (B) 看淡世事，選擇歸隱，與世無爭
 (C) 賢者爭名奪利，愚者只能賦閒在家
 (D) 賢者選擇歸隱，但我仍希望能建功立業
- () 20 「大部分醫療的進步，是用在一般人享受不到的高端科技裡。因為那是顯學、那是商機。科學家窮其一生的精力，可能都只是在『只能改善生活品質、去斑除皺，卻無法除病救命』的用藥裡打轉。在那裡有最具購買力的族群，引導研發走向閃閃金光處，創造出驚人的商機；但陽光下始終存在國際村底層對疾病最深層的恐懼，以及病患對求生最卑微的渴望。」根據上文，下列敘述何者正確？
 (A) 文中畫底線處指的是「國際村的底層」
 (B) 醫療商機大多源自於國際村底層的病患
 (C) 研發除病救命的用藥不被重視的原因是因商機不足
 (D) 文中「閃閃金光處」暗示作者對醫療充滿正向期望
- () 21 「一萬匹飄著白鬚的藍馬／呼嘯著，疾奔過我的腳下／這匹銜著那匹的尾巴／直奔向冥冥，冥冥的天涯。」
 「一張嬌小的綠色魔氈／你能夠日飛千里／你的乘客是沉重的戀愛／和寬厚的友誼。」上列節錄的兩首新詩，描寫事物分別為下列何者？
 (A) 白雲／魔氈 (B) 駿馬／飛機 (C) 狂風／綠葉 (D) 海浪／郵票
- () 22 「詞有豪放婉約之分，曲則有質樸典麗之別。質樸者如關漢卿 碧玉簫之『休謊說，不索尋吳越。咱，負心的教天滅！』典麗者如_____」請問空格內填入什麼為佳？
 (A) 貫雲石 清江引之「痛飲何妨礙，醉袍袖舞嫌天地窄。」
 (B) 楊朝英 水仙子之「閑時高臥醉時歌，守己安貧好快活。」
 (C) 馬致遠 清江引野興之「楚霸王火燒了秦宮室，蓋世英雄氣。」
 (D) 張可久 殿前歡離思舟之「春殘豆蔻花，情寄鴛鴦帕，香冷茶蘼架。」
- () 23 席慕蓉 渡口這一首詩的主題是「別離情感」，下列哪一首古典詩詞不是描述離別之情？
 (A) 黃花細雨時候，催上渡船頭。鷗似雪，水如天。憶當年。到家應是，童稚牽衣，笑我華顛。(吳激 訴衷情)
 (B) 李白乘舟將欲行，忽聞岸上踏歌聲。桃花潭水深千尺，不及汪倫送我情。(李白 贈汪倫)
 (C) 渭城朝雨浥輕塵，客舍青青柳色新。勸君更進一杯酒，西出陽關無故人。(王維 渭城曲)
 (D) 離離原上草，一歲一枯榮。野火燒不盡，春風吹又生。遠芳侵古道，晴翠接荒城。又送王孫去，萋萋滿別情。(白居易 草)
- () 24 子曰：「上好禮，則民莫敢不敬；上好義，則民莫敢不服；上好信，則民莫敢不用情。」這段文句主要在說明什麼道理？
 (A) 禮、義、信對君子的重要 (B) 人民學習禮、義、信的好處
 (C) 人民必須服從領導者 (D) 領導者的行為會影響人民的態度
- () 25 蔣勳曾說：「人常常覺得生命裡有那麼多遺憾，蓋是因為不知道放棄，忙著占有、占有、再占有，一路抓，一路丟，結果是一無所得，連原本拿在手上的，也沒有仔細看清楚。」由此推斷，下列何者會是作者所讚許的處世態度？
 (A) 知足常樂 (B) 腳踏實地 (C) 愛惜時光 (D) 觀察入微

- () 26 「香菸是生命中不可或缺的／如果你想提早／煙消雲散」本段文字主要在強調什麼？
 (A)香菸是人生當中重要的存在 (B)香菸會促使人煙消雲散
 (C)香菸危害人的健康 (D)香菸降低空氣品質
- () 27 「蔬菜湯，湯頭用甘蔗去熬煮，加上苦茄、佛手瓜、芋頭丁、野苧菜、金針、薑絲，看似清淡，卻像玫瑰紅一樣後勁十足，在味蕾迸發出醇厚的滋味。苦茄外觀圓圓的很可愛，但是味苦而嗆，將苦茄切得極薄，煮湯後用甘蔗的甜味沖淡了苦味，反倒創造出妙不可言的味覺。」關於本文的敘述，下列何者正確？
 (A)根據本食譜熬煮出來的蔬菜湯，喝起來有玫瑰紅的味道
 (B)此蔬菜湯喝起來帶有苦茄濃濃的嗆辣苦味，令人難忘
 (C)甘蔗與苦茄加在一起，兩者創造出妙不可言的滋味
 (D)蔬菜湯加入甘蔗之後，味道清甜淡雅讓人欲罷不能

二、題組 每題 2 分 共 34 分



1. () 28 此首寶塔詩，塔頂缺空處宜填入下列何者？
 (A)茶 (B)酒 (C)水 (D)湯

2.

傷心的女子 商禽

包裹著苦澀的毒藥的是甜甜的糖
 包裹著甜甜的糖的是花花的紙
 包裹著花花的紙的是淚溼了的手帕
 握著淚溼了的手帕的是一隻纖纖的手
 長有這纖纖的手的是一個傷心的女子

- () 29 下列有關本詩中「甜甜的糖」之解說，何者最不恰當？
 (A)象徵情人的甜言蜜語 (B)代表永恆的幸福
 (C)不宜視作真實的物品 (D)更襯托出毒藥的可怕

3.

今天和明天 林良

我的「今天哲學」使我不敢偷懶，不敢看輕自己。當然，我比我自己的孩子老得多，但是我的孩子也比自己的嬰兒期老得多。我所關心的是「我比明天的自己年輕得多」這個事實。

「今天」永遠是年輕的。

除了「今天哲學」以外，我還有一套「明天哲學」。

我從小就相信「奇蹟發生在明天」。所以我對今天的痛苦永遠能夠「不怎麼放在心上」。

我小時候有一次長了疥瘡，父親帶我到外科醫院去上藥，路上我總是問他：「明天會不會好起來？」

父親的回答永遠是：「明天一定會好起來的，你放心。」

到了有一天，疥瘡「忽然」好起來了。父親笑著對我說：「怎麼樣？我昨天不是說『明天』會好起來嗎？現在你該相信了吧？」

注：疥瘡：病名。由疥癬蟲寄生引起的皮膚病，有傳染性，初起多生在手腕、指縫之間，蔓延迅速。

- () 30 作者能把今天的痛苦不放在心上是因為什麼原因？
 (A)疥瘡已好起來 (B)明天充滿希望 (C)作者比自己的孩子老 (D)今天永遠是年輕的
- () 31 文中「今天永遠是年輕的」的含義為何？
 (A)明天將逐一地來到 (B)昨天已經過往 (C)孩子已長大 (D)今天的記憶特別深刻

4.

臥病而起，靜坐調息，見日光斜入帳中，如二指許，因以息候之，凡再呼吸，而日光盡矣。因念逝者之速如此，人安可一息不讀書，一息不進德？為之悚然太息。人一刻不進舉，對草木亦皆可愧。館中有隙地，種蔬，不數日，已長成矣。因感記此。

予十八、九時，有志用世，每隆冬讀書，至四鼓，體極寒，不能寐，則起，舞劍一再行，體熱如火，然後就臥，枕席俱溫矣。今四體倦怠，漸成老翁，為之志慨。

注：①悚然：驚懼的樣子。悚，音ㄙㄨㄣˋㄌㄨㄣˋ。②隙地：空地。③寐：音ㄇㄟˋ，睡。④志：同「誌」字，記。

- () 3 2 「人一刻不進舉，對草木亦皆可愧」其原因為何？
 (A) 草木成長茂盛 (B) 時間過得很快 (C) 已經漸成老翁 (D) 人的長進比不上草木
- () 3 3 本文主旨在勉人何種道理？
 (A) 修身養性 (B) 守時守分 (C) 惜陰上進 (D) 充實自我

5.

夏曼·藍波安，翻譯海洋的男人 端傳媒記者 王菡 2015-08-25

「在蘭嶼你不要跟我說，夏曼老師，我要十點到你家。我沒有『十點鐘』，我的時間只有早上、下午、晚上」，我們喜歡坐在赤柱海灘一株血桐下，遠處海面上的帆船像一尾尾飛魚。不喜歡被時間分割、束縛的感覺。作息隨著日光、月光而定，「我們不會被時間卡住，否則情緒會受影響。」

如果一定要按現代化的時間刻度劃分，夏曼的一天從凌晨三、四點開始。這段靜謐的「上午」時光，被用來閱讀、寫作。太陽出來，他就去山上的林地，下午會去水芋田、地瓜田幫忙。如果是飛魚季節（三月到六月），下午他也會去潛水捕魚。他說：「現在年紀大了，常常有時間思考，這一生，要為華語海洋文學做些什麼。」

身為達悟族，夏曼的海洋基因與生俱來，根植在血液之中。它的能量在長輩的故事中被喚醒，在學習捕魚、航海技藝的過程中被強化。「漢人不懂海啦！」對夏曼來說，會游泳、會潛水，生長在海邊，這些都不是具有海洋基因的必然證明，「漢人中當然有非常親近海的，了解不同海洋生物的種類、習性，做很多海洋保育工作。但還是沒辦法進入那個世界更深入的部分。」那分別在於，海洋究竟是作為一種人類生活的對象、客體、資源存在，還是自我、生命的本源和世界的全部。環境是有語言的，達悟族的語言就是從海洋中長出來的。一字一句，可能不符合漢語、英語的語法，卻符合海浪的節奏。

「沒想到赤柱這個海灘很乾淨，看那個白色的泡沫，可以知道海水還沒有被污染，」夏曼抓起一把沙子說到，「但這些沙都是死的。活的沙是淺灰色的，裡面有些很小很小的微生物。」他看到的世界是以海洋為中心的，對有關海洋的一切都比我這個遲鈍的非海洋民族更敏感。當然，他並不會歧視這種遲鈍，他願意把海洋講給所有人聽，讓更多人看見海洋。

- () 3 4 文中作者說「漢人不懂海啦！」的原因應為下列何者？
 (A) 漢人害怕海無法承受海上風浪 (B) 漢人文化並非根植於海洋之中
 (C) 漢人不重視海洋生態的保育工作 (D) 漢人對海洋一無所知也不想了解
- () 3 5 由本文可知，達悟族人如何看待海洋？
 (A) 將海洋視為人類生活的對象 (B) 將海洋視為生活的資源存在
 (C) 將海洋視為大自然中的客體 (D) 將海洋視為整個世界的全部

6

唐 杜甫 贈衛八處士

人生不相見，動如參與商。今夕復何夕，共此燈燭光！
 少壯能幾時？鬢髮各已蒼！訪舊半為鬼，驚呼熱中腸。
 焉知二十載，重上君子堂。昔別君未婚，兒女忽成行。
 怡然敬父執，問我來何方？問答乃未已，驅兒羅酒漿。
 夜雨剪春韭，新炊間黃粱。主稱會面難，一舉累十觴。
 十觴亦不醉，感子故意長。明日隔山嶽，世事兩茫茫。

- () 3 6 關於此詩說明，下列何者不正確？
 (A) 文中可以看出友人想藉故灌醉杜甫
 (B) 此詩的寫作背景是杜甫與朋友久別重逢
 (C) 因為距離的關係，下次的會面可能遙遙無期
 (D) 成語「動如參商」，藉參、商兩星來指聚首之難
- () 3 7 根據本詩，下列和選項最能呈現主人殷情好客的一面？
 (A) 今夕復何夕，共此燈燭光 (B) 怡然敬父執，問我來何方
 (C) 夜雨剪春韭，新炊間黃粱 (D) 明日隔山嶽，世事兩茫茫

口罩首波預購 3/26 超商領！持簡訊「序號」即可

TVBS 新聞網 記者林旻叡 楊清波 2020 年 3 月 25 日

口罩首波預購到貨領取日就在明天(3/26)，民眾要注意到時得憑「手機收到的簡訊」，上頭一組序號，必須拿這序號和訂購人的身份證字號後 4 碼，去超商機台輸入才能領取，要注意各超商物流時間不穩定，業者預估最早明天清晨開始到貨，多數店家上午 10 點前拿得到，家長也要留意口罩預購不論首波，或今天開始的第二波都不包含兒童口罩，小朋友要用還是得跑趟藥局。

記者林旻叡：「明天(3/26)就是領口罩的日子，到底要帶哪些工具，來到超商領口罩呢？其實基本上只要帶著手機，證件沒帶沒關係。」沒錯，如果當時預購、付款都成功，趕快翻簡訊，有封取貨序號，到超商的智慧機台，左下方設有「口罩快捷按鈕」，點選輸入個人基本資料，手機上序號 10 碼，還有訂購人的身份證字號末 4 碼，要記得取貨務必到「當時選定超商」，否則按下確認會失敗，若步驟地點正確，領單小白單就出來，再到櫃台就大功告成。

除此，手裡還會再拿到各業者為了吸客送的優惠券。首波優惠：4 大超商中，7-11 提供中杯熱拿鐵買一送一券，全家、OK 超商大杯熱美式買一送一券，萊爾富超商送一罐水加 6 折券。25 日開始，預購第二波優惠再加碼，全家中杯拿鐵可升級大杯，且不限冷熱，要改美式也行；7-11 大杯美式也買一送一，OK 便利商店則維持熱美式，萊爾富超商送一罐水之外，加會員再送 20 元折抵金。

超商公關何敘米：「口罩部分在明天的這個凌晨，其實陸續就會到店，早上 10 點之後，民眾可以依手機上序號以及，身分證後 4 碼到各店領取。」各業者摩拳擦掌因為領口罩大大提升來客量，尤其第二波預購數量遠超過首波，3/25 8 點到 10 點預購數量就有 47 萬筆，相比首波首日全天加起來才快 47 萬，主要當時健保署系統頻寬不足很多人失敗。

口罩線上第二波也從一早 8 點到 3/28 晚間 10 點能預購，實際操作順暢很多，系統會留存個人購買紀錄約 40 秒完成，再來等 28 日付款成功後 4/2 取貨，比首波預購快 1 周拿到。

有超商推不同領口罩方式，萊爾富超商能拿手機 APP，加會員直接掃條碼，主打減少和店員接觸，要記得目前預購都未開放兒童，領到的口罩都是成人款，孩子戴的還是得上藥局買才行。

- () 38 根據以上這則新聞，下列關於超商領取口罩的訊息何者解讀有誤？
- (A) 忘記攜帶身分證不會影響口罩的領取 (B) 在預購時就必須指定取貨的超商門市
- (C) 第二波預購開放小孩的口罩，但要在藥局領取 (D) 必須在超商輸入取貨的序號與身分證字號末四碼
- () 39 如果你是個咖啡族，你會發現哪家超商推出的咖啡優惠辦法較具有彈性？
- (A) 7-11 (B) 全家 (C) OK (D) 萊爾富

8 .

山風海雨節錄 楊牧

從這一年來直到後來我離開花蓮出去上大學，除了山和海之外，最激發我幻想的就是那些阿眉族聚落。起初也許是幻想而已，後來就慢慢轉變成為一種急於了解的慾望。花蓮附近的阿眉族原來分為七社，到我懂事的時候卻已經因為遷徙分化，而僅留下三社，就是荳蘭、薄博、里漏。他們的神話傳說和南支及中支阿眉的型態大致相同，也有洪水的故事，並肯定是由南向北移動的。每個部落有嚴密的組織，並且社區範圍也有防禦守衛的木柵建置，傳播消息還使用木鼓擊打為號。這裡的阿眉族人也有各種祭祀典禮和附帶的禁忌，但隨著我年齡的增加，他們的祭祀和禁忌就降低了神祕性。何況就在那十餘年間，花蓮附近的阿眉族正在急遽轉變，隨著日本人的離去，新的鄉村制度正在取代那殖民時代的成規；這時漢人生活方式已經產生相當大的改變，而部落裡許多古老的習俗也不免喪失，遂迅速地邁進一個新的紀元。

花蓮附近大半鄉村的名字都改了，不但那些具有顯著東洋意味的名字被取消，連有些從土語音譯過來的也換了，所以由南向北才有大禹、三民、光復、大同、志學、宜昌、崇德、和平之類富教誨功用的村名；否則就是詩意盎然的舞鶴、紅葉、鳳鳴、月眉、稻香、嘉禾。而那些靠近大山的吉野村也改名為吉安。這些轉變進行得很快。在我成長的日子裡，偶然當我聽到荳蘭、吉野、加禮宛，竟會覺得好像回到很遙遠很古老的世界，雖然那世界的喜怒哀樂不見得是我能把握的，但有時候還勾起一種鄉愁式的情緒。

- () 4 0 根據文章線索，以下敘述何者正確？
 (A)除了山和海，故鄉花蓮總是能激起作者的幻想
 (B)對於阿眉族聚落的了解，始終僅止於幻想
 (C)相較於宜昌，稻香是比較帶有東洋意味的地名
 (D)花蓮境內不同區域的阿眉族，常有類似的神話傳說
- () 4 1 根據作者的敘述，何者是阿眉族文化習俗急遽變遷最主要原因？
 (A)不斷地遷徙分化，使原來七社剩下三社
 (B)在由南向北的移動過程中，許多神話傳說漸漸遺漏
 (C)隨年齡增加，祭祀與禁忌越來越沒有神秘色彩
 (D)日據時代結束後，新的制度取代了舊有的規定
- () 4 2 聽見荳蘭、吉野、加禮宛舊地名，容易勾起作者鄉愁式的情緒，最可能的原因為下列何選項？
 (A)這幾個舊地名都是由阿眉語音譯而來
 (B)舊地名容易把作者的思緒帶回古老的花蓮
 (C)作者必定出生於吉野，舊地名讓作者想家
 (D)新地名讓作者感到對這個世界的喜怒哀樂無法把握

9

公視新聞網 記者賴淑敏、王興中 台北報導 2020年3月18日

國內武漢肺炎確診個案、一口氣增加 23 例，再創單日新高紀錄，累計已有 100 人確診！新增病例中有 21 例是境外移入，其中包括土耳其旅遊團，18 號新增 4 例確診個案，有 2 人無症狀，另 2 人則是發病、採檢才確診。目前這個旅行團 15 名團員已有 13 人確診；另外 17 例境外移入個案，則是有西班牙、美國、英國、法國等旅遊史。

中央流行疫情指揮中心指揮官陳時中表示：「土耳其旅遊團它總共有 15 個人，那到昨天，他們有 9 個人確診，那今天該團又增加了 4 個人。該團幾乎是 15 個人裡面有 13 個人是確診。」

至於新增 2 例本土病例，分別為 20 多歲男性及 20 多歲女性，其中 20 多歲男性是埃及團確診個案接觸者，他沒有症狀，因為是接觸者採檢才確診；而 20 多歲女性近期沒有出國旅遊史，3 月 12 號發病，就醫三次才確診，感染源還有待釐清。中央流行疫情指揮中心社區防疫組副組長莊人祥表示：「急診就醫，那因為沒有明確的旅行史跟接觸史，所以醫師也無法排除是武漢肺炎，所以他們就通報了。」

指揮中心表示，新增病例當中有 3 例屬於「高風險」，除了本土病例 20 多歲女性，和一名印尼返台的民眾，還有一名來台灣旅遊的法國人，他主要旅遊景點都在台北市，來台四天後才發病，經採檢確診。莊人祥說明：「他 12 號到 16 號大概就是一般的觀光客行程，不過他 16 號開始有早上開始有發燒的症狀，所以他就去(看診)，其實一早就去就醫啦。」

此外，因考量全球疫情持續擴大，指揮中心也宣布從 3 月 19 號零點起，將美國、加拿大、澳洲及紐西蘭等四國，含轉機在內，旅遊疫情建議提升到第三級「警告」，提醒國人應避免到當地或所有非必要旅遊，而且從 19 號零點起，所有從國外入境者，都需進行 14 天的居家檢疫。

- () 4 3 根據這則新聞報導，以下敘述何者正確？
 (A)新增 23 列確診中，土耳其旅遊團佔了 13 例 (B)新增案例中，絕大多數為境外移入
 (C)新增兩例本土病例，其中一人為埃及旅行團成員 (D)19 號零點起，進行 14 天的居家檢疫才能出國
- () 4 4 根據敘述，文中所謂的「高風險」，應該是指哪方面具有高風險？
 (A)死亡率 (B)傳染性 (C)突變性 (D)復原率

出題教師：彭尉榕老師

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

解 答

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
A	A	C	D	A	C	D	A	D	B	B	B	A	A	B
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
B	D	D	B	C	D	D	A	D	A	C	C	B	B	B
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	
A	D	C	B	D	A	C	C	B	D	D	B	B	B	