

花蓮縣立宜昌國民中學 108 學年度第二學期第二次段考七年級國文科試題

命題教師：林楚芸老師

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

※注意：第一大題與第二大題為手寫題，請使用黑筆作答，違者零分計算。

一、請寫出下列「」中的國字注音（每題 0.5 分，共 6 分）。

1. 「ㄉㄨㄛˇ」捕：	2. 「ㄔㄨㄛˊ」紙船：	3. 「ㄟㄨㄛˊ」悵：	4. 「ㄍㄨㄥˊ」固：
5. 粗「ㄑㄩㄣˊ」：	6. 「ㄒㄩㄣˊ」離：	7. 賄「賂」：	8. 「僧」人：
9. 澎「湃」：	10. 堆「砌」：	11. 山黃「梔」：	12. 「掠」過：

二、請寫出正確的解釋（每題 1 分，錯字扣 0.5 分，共 10 分）。

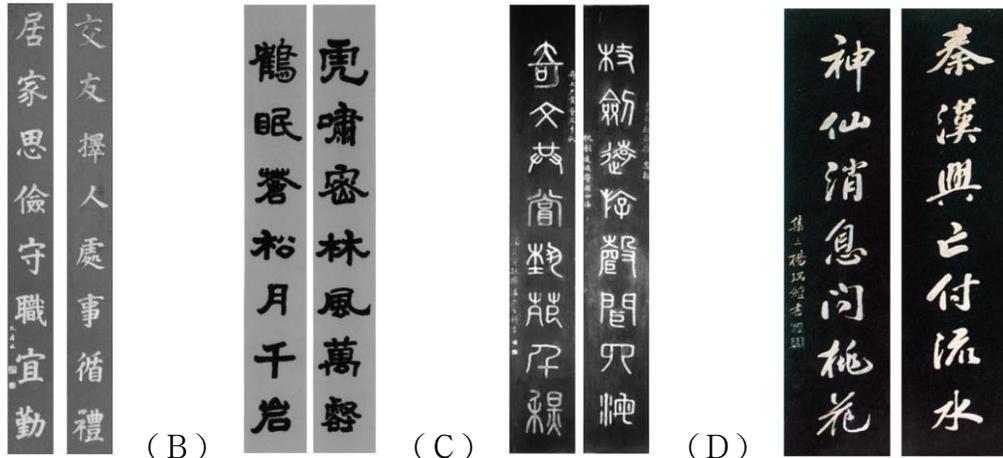
1、野人獻曝：	2、遐思：
3、戰戰兢兢：	4、縱酒：
5、漫卷：	6、莽莽：
7、過眼雲煙：	8、歷歷如繪：
9、斑雜：	10、眷戀：

三、綜合測驗：(第 1 至 15 題每題 2 分，第 16 至 30 題每題 1.5 分)

- () 01. 下列「」中的注音，何者書寫成國字後前後相同？
 (A) 不「ㄉㄨㄛˊ」矩／永誌不「ㄉㄨㄛˊ」
 (B) 弱「ㄍㄨㄥˊ」之年／「ㄍㄨㄥˊ」軍獎盃
 (C) 乾淨「ㄉㄨㄛˊ」落／「ㄉㄨㄛˊ」久彌新
 (D) 「ㄑㄩㄣˊ」炙人口／大「ㄑㄩㄣˊ」朵頤
- () 02. 下列選項「」中的形似字，何組讀音完全相同？
 (A) 設席張「筵」／垂「涎」三尺
 (B) 「倜」儻／濃「稠」
 (C) 花「圃」／於事無「補」
 (D) 野人獻「曝」／「暴」露
- () 03. 下列「」中的字，何者音義完全正確？
 (A) 「甫」經下水：音ㄉㄨㄛˊ，突然
 (B) 「比」肩齊步：音ㄅㄧˊ，並列
 (C) 氣派「儼」然：音ㄧㄢˋ，盛大壯麗
 (D) 「蔚」為壯觀：音ㄨㄟˋ，聚集

- () 04. 下列「 」中的詞語，何組意思相同？
- (A) 「青春」作伴好還鄉／「青春」一去不復返
- (B) 「白日」放歌須縱酒／「白日」依山盡
- (C) 迎面「拂」來／「拂」袖而去
- (D) 莽莽「乾坤」舉目非／春滿「乾坤」福滿門
- () 05. 「野人獻曝」一語是由「形容詞＋名詞＋動詞＋名詞」所組成的，下列哪一個詞語的詞語結構與此相同？
- (A) 海闊天空
- (B) 老馬識途
- (C) 人高馬大
- (D) 上天下海
- () 06. 下列文句的修辭敘述，何者**不正確**？
- (A) 或急或緩，或大或小一類疊
- (B) 或列隊而出，或千里單騎，或比肩齊步，或互相追逐—設問
- (C) 屋頂上的雨水滴落下來，卻理直氣壯地在簷下匯成一道水流—轉化
- (D) 而有一些事，卻像夏日的小河、冬天的落葉，像春花，也像秋草—譬喻。
- () 07. 下列「 」中年齡的說法，何者使用正確？
- (A) 「荳蔻年華」的志明，終於要迎娶美嬌娘完成終身大事
- (B) 正值「古稀之年」的大雄，準備進入小學就讀了
- (C) 年屆「花甲」的徐奶奶，以活到老學到老的精神在社區大學持續進修
- (D) 經過二十年的奮鬥，「志學之年」的小新，終於成為商場上的大人物。
- () 08. 下列選項中關於成語的運用，何者使用正確？
- (A) 溫溫到過日本好幾回了，讓「老馬識途」的他帶路，絕不會迷路
- (B) 他帶著「夜郎自大」的心情趕赴戰場，終於凱旋而歸
- (C) 因為「芒刺在背」的緣故，他選擇到醫院進行摘除手術
- (D) 近來因為思覺失調症而隨機「曾參殺人」的事件實在太多了，出門在外得時時保持警戒
- () 09. 聞官軍收河南河北一詩，深刻表達杜甫的何種心境？
- (A) 聽到消息，也想殺敵平亂的壯志
- (B) 聽聞家園收復，急欲返鄉的歡快
- (C) 及時行樂，盡情放歌縱酒的瀟灑
- (D) 急欲返家與妻子兒女相聚的渴望
- () 10. 有關聞官軍收河南河北一詩的內容，下列說明何者正確？
- (A) 首聯點出作者在薊北聽到捷報
- (B) 領聯寫聽聞消息後的心情反應
- (C) 頸聯說明與友同賀且結伴返鄉
- (D) 尾聯四地名凸顯歸程漫長遙遠
- () 11. 贈汪倫、聞官軍收河南河北、出獄歸家，此三首近體詩的作法，下列敘述何者**錯誤**？
- (A) 李白藉具體的桃花潭水襯托出朋友間的深厚情誼
- (B) 賴和以倒反手法來凸顯對抗殖民統治的堅毅不屈
- (C) 「桃花潭水深千尺」與「初聞涕淚滿衣裳」皆運用誇飾手法
- (D) 杜甫使用「穿、下、向」等字，表現出輕快飛馳的返鄉畫面
- () 12. 洪醒夫 紙船印象：「有一些事，卻像夏日的小河、冬天的落葉……似無所見，又非視而不見」，下列何者屬於這類往事？
- (A) 不起眼卻易勾起回憶的事
- (B) 消逝快速，不留痕跡的事
- (C) 感受深刻，永生難忘的事
- (D) 漸去漸遠，逐漸淡忘的事。
- () 13. 洪醒夫 紙船印象：「如此，便不致愧對紙船了」，句中的「紙船」象徵「母親的關愛」。下列選項也都運用了象徵手法，何者說明**錯誤**？
- (A) 白靈 風箏一詩，以「風箏」象徵「希望」
- (B) 背影一文，朱自清以「背影」象徵「父愛」
- (C) 孟郊：「誰言寸草心，報得三春暉」，以「春暉」象徵「子女的孝心」
- (D) 王維：「紅豆生南國，春來發幾枝」，以「紅豆」象徵「相思」

- () 14. 教書法的張老師喜歡旅行，每到一處名勝，總習慣順手將景點的匾額、對聯拍攝下來。上課時他跟同學分享了一幅作品，說這幅作品的字體講究點畫、結構和墨色的變化，筆勢與字形介於楷書與草書之間，比草書端莊，運筆又比楷書自由。請問張老師分享的作品應該是下列何者？



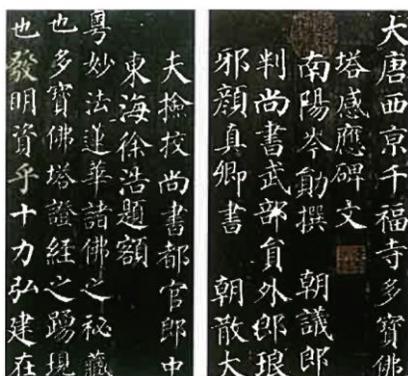
- (A) (B) (C) (D)
- () 15. 「每次聞到金銀花特殊的香味，或瞧到它悅目的小花，都會想起那苦中帶甘的童年，那花香總是引來我們這些村童對冰棒無限的遐思。」
- (A) 童年吃的冰棒中有金銀花口味，聞到花香讓他憶起過往
 (B) 金銀花香味道純樸宜人，就像童年帶給自己的歡樂感受
 (C) 童年時常摘花換取零用錢買冰，花香聯想到童年的經驗
 (D) 金銀花晶瑩剔透就像冰棒一樣，引起作者對童年的遐思竹筒米糕
- () 16. 下列哪一句話可以看出森林最優美的一天一文作者對大自然的珍視與愛護？
- (A) 循著香味，我找到了爬在小喬木上盛開的金銀花
 (B) 令我驚奇的是，新的落花立刻修補了我踩過的地方
 (C) 我戰戰兢兢地踩著落花前進，唯恐腳印破壞了這稀世白花地毯
 (D) 我覺得必須用力吸氣，才能把這飽含許多野花香味的空氣吸入肺中勝敗乃兵家常事
- () 17. 有關出獄歸家一詩的內容，下列說明何者**錯誤**？
- (A) 本詩為賴和親身經歷
 (B) 「莽莽乾坤舉目非」指的是出獄後，一切都改變，和入獄前不再相同
 (C) 「此生拚與世相違」寫出賴和置生死於度外的氣節。
 (D) 「誰知道處人爭看」是全詩的轉折，與詩題「出獄」形成強烈反差
- () 18. 「初聞涕淚滿衣裳」一句中落淚的心境，與下列何者最相近？
- (A) 出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟
 (B) 感時花濺淚，恨別鳥驚心
 (C) 埋首耕耘，含淚收穫
 (D) 晴天霹靂，愴然淚下
- () 19. 在贈汪倫一詩中，李白運用具體事物來寫抽象感受，是指下列哪一組配對？
- (A) 桃花潭水／友情
 (B) 踏歌聲／乘舟
 (C) 岸上／水深
 (D) 桃花潭水／將欲行
- () 20. 在上完出獄歸家一詩後，老師要大家回憶作者相關資訊。請問下列學生回答關於賴和的敘述，何者**錯誤**？
- (A) 小柯：賴和是臺灣新文學之父
 (B) 柚子：賴和身處於日治時期，其詩文內容多反殖民的思想
 (C) 橋子：賴和的職業為道士，人稱「彰化媽祖」。
 (D) 花花：賴和除了書寫漢詩之外，也融入臺灣方言撰寫小說
- () 21. 下列選項為四首詠人的現代詩，請依據所學，判斷何者所歌詠的對象配對**錯誤**？
- (A) 酒入豪腸／七分釀成了月光／剩下的三分嘯成劍氣繡口一吐就半個盛唐——李白
 (B) 青史上你留下一片潔白／朝朝暮暮你行吟在楚澤／江魚吞食了二千多年／吞不下你的一根傲骨——屈原
 (C) 千年前為秋風所破的茅屋／剩日下的竹影搖曳／我小立在那座新築新修的草堂——杜甫
 (D) 自從那年賀知章眼花了／認你作謫仙，便更加佯狂／用一隻中了魔咒的小酒壺／把自己藏起／連太太都尋不到你——孟浩然

- () 22. 下列關於文字演變，何者敘述**錯誤**？
- (A) 鐘鼎文是商、周時代的文字
- (B) 秦始皇提出「書同文」的政策，大篆成為全國統一使用的文字
- (C) 楷書為現代漢字的通用字體
- (D) 行書由楷書變化而來。
- () 23. 「這是□天的早晨，我走在家後山的森林小徑上，□陽剔透斜穿樹隙落入小路，形成斑剝光影，金風微動，□意盎然，正是大地清涼天未寒的時節。周遭傳來各種鳥聲，微風中帶來野花的氣味，被驚起的斑蝶舞動身影，正轉紅的月桃球果賣弄著色彩……這些都吸引著我的感官。」上述這段文字是徐仁修先生生活的札記，缺空處應該是哪一個季節？
- (A) 春
- (B) 夏
- (C) 秋
- (D) 冬
- () 24. 根據對近體詩的認識，請判斷下列四個選項中，何者是近體詩？
- (A) 敕勒川，陰山下。天似穹廬，籠蓋四野。天蒼蒼，野茫茫，風吹草低見牛羊。
- (B) 江南可採蓮，蓮葉何田田？魚戲蓮葉間。魚戲蓮葉東，魚戲蓮葉西，魚戲蓮葉南，魚戲蓮葉北。
- (C) 慈母手中線，遊子身上衣。臨行密密縫，意恐遲遲歸。誰言寸草心，報得三春暉。
- (D) 銀燭秋光冷畫屏，輕羅小扇撲流螢。天階夜色涼如水，坐看牽牛織女星。
- () 25. 以下是一首送別的五言律詩，大意是說：「在建業的長江渡口，此刻微雨飄灑江面，附近寺廟傳來淒涼的晚鐘聲，目送你的船隻伴著天空的飛鳥，緩緩前行。遙望長江入海處，一片煙雨迷濛，遠山近樹都浸潤在無邊的雨霧中，滿懷深情送別的我，淚水如無盡的雨絲，沾溼了衣襟。」根據詩意，下列畫線處依序應填入何者？
- 楚江微雨裡，_____。漠漠帆來重，冥冥鳥去遲。
- _____，_____。_____，沾襟比散絲。
- (甲)浦樹遠含滋、(乙)建業暮鐘時、(丙)相送情無限、(丁)海門深不見
- (A) 甲、丙、丁、乙
- (B) 甲、乙、丙、丁
- (C) 乙、丁、甲、丙
- (D) 乙、甲、丁、丙。
- () 26. 「如果有人認為文學是不著塵色的白裳，那是因為他遺忘了『現實』這一件緇衣。崇拜詩聖杜甫的人，不見得讀得懂『杜詩』，但我們不難想像，當杜甫自外訪友歸來，一進門問他老妻第一句話，也許是：『尚有油鹽否？』」根據文意，下列何者最符合本文作者的看法？
- (A) 偉大的詩人也須面對生活中的問題
- (B) 超脫世俗觀點的文學作品最為動人
- (C) 物質生活的滿足與文學創作難以兼顧
- (D) 杜詩的可貴之處在於以生活瑣事入詩
- () 27. 唐代詩歌大體可分為四個派別，請依據所學，判斷下列選項的派別歸類何者正確？
- (A) 有弟皆分散，無家問死生。寄書長不達，況乃未休兵。——浪漫派
- (B) 秦時明月漢時關，萬里長征人未還。但使龍城飛將在，不教胡馬度陰山。——邊塞派
- (C) 花間一壺酒，獨酌無相親。舉杯邀明月，對影成三人。——田園派
- (D) 人間桂花落，夜靜春山空。月出驚山鳥，時鳴春澗中。——寫實派
- () 28. 下列是四幅不同字體的圖片，請按照它們演變的時代先後順序加以排列。

(甲)



(乙)



(丙)



(丁)



- (A) 甲乙丙丁
 (B) 甲丙丁乙
 (C) 乙丁甲丙
 (D) 乙甲丙丁
- () 29. 「陽光很強烈，從頭頂上灑過來，茶園的泥土熱得燙人。從茶樹蒸發出來的氣息，幾乎使人窒息。寶島的夏天來得快，而這山上的茶園，儼然已是仲夏的溽暑時節了。這時候，春茶剛摘完，夏茶又還沒開始，因此園裡很靜。『撲咕咕—撲咕咕—咕』班鳩的啼聲也是那麼懶洋洋的。遠近的蟬聲時斷時續。一切都彷彿在控訴著這天氣太熱了。」上文中以摹寫法極力描寫「熱」的境況，哪一種感官摹寫**並未**被使用？
- (A) 觸覺
 (B) 嗅覺
 (C) 味覺
 (D) 聽覺
- () 30. 「江山風月，本無常主，閑者便是主人。」此句透露出何種道理？
- (A) 大自然之景本是人人可賞，不該歸屬於任何人所有
 (B) 大自然的美景應該被無所事事的人欣賞，才有它的價值
 (C) 大自然的景物只有能接近他又有閒情逸致的人，最懂欣賞
 (D) 大自然之景屬於任何人，誰閒暇即可捷足先登，占為己有。

四、題組：(每題 1.5 分)

電影票價	平日		例假日	
	一般版	3D 版	一般版	3D 版
早場 <small>適用每天中午 12:00(含)以前場次</small>	200	260	200	260
優待票 <small>(學生、軍警、孩童)</small>	240	300	245	305
全票	270	330	275	335
夜貓場 <small>適用每晚 22:30(含)以後之場次</small>	220	280	220	280
長青、身心障礙 優惠票	135	165	138	168
*團體劃位 3D 版每張須加價 60 元 *孩童身高超過 110 公分(含)敬請購票入場 *假日定義(星期六、星期日及國定假日) *長青、身心障礙優惠票須出示證件				

宜昌大戲院電影時刻表					
電影 / 場次	汪倫與 他的小 夥伴	汪倫與 他的小 夥伴 <i>3D 版</i>	臺灣油 桐花奇 談	那些年 我們一 起玩的 紙船	那些年 我們一 起玩的 紙船 <i>3D 版</i>
	10:30	10:50	11:30	11:00	11:50
	12:30	11:00	12:30	12:30	12:50
	15:00	13:00			14:50
	19:00	17:00	18:00	19:00	16:50
	21:00			20:00	
	23:00	23:00	23:00	22:30	22:40

- () 31. 還在唸高中的鈞鈞與浩浩相約在這週日(5/31)一同前往宜昌大戲院觀賞電影，票價及場次如上所示。請問下列選項中，觀賞哪一個場次可以花費最少的金額？(註：在有帶學生證的情況下)
- (A) 10:50 汪倫與他的小夥伴 3D 版
 (B) 12:50 那些年我們一起玩的紙船 3D 版
 (C) 18:00 臺灣油桐花奇談
 (D) 23:00 汪倫與他的小夥伴
- () 32. 根據參考資料的票價及場次，請問下列敘述何者**錯誤**？
- (A) 夜貓場指的是每晚 22:30 以後之場次
 (B) 團票劃位票價若為 3D 版需再加 60 元
 (C) 優待票對象為學生、軍警、身心障礙者
 (D) 例假日除週六週日外尚包含國定假日。

(後面還有題目)

有漁婦素不蓄鏡，每日梳洗，以水自鑒而已。其夫偶為買一鏡歸，婦取視之，驚告其姑曰：「吾夫又娶一新婦來矣！」姑取視之，嘆曰：「娶婦猶可，奈何並與親家母俱來！」

——俞樾〈一笑〉

註：驚告其「姑」：婆婆。

- () 33. 由上文可知，漁人家中發生什麼事？
- (A) 漁人之婦因年老色衰被丈夫遺棄
- (B) 漁人之婦及婆婆皆遭到新婦欺凌
- (C) 漁人之婦因生活經驗的限制而自尋苦惱
- (D) 漁人因愛屋及烏，也邀請新岳母來同住
- () 34. 下列「 」中的說明何者正確？
- (A) 有漁婦「素不蓄鏡」—容貌醜陋，不喜歡照鏡子
- (B) 每日梳洗，「以水自鑒而已」—強調水是大自然中最好的保養品
- (C) 「其夫偶為買一鏡歸」，婦取視之—漁夫買鏡送給新娶的老婆來表達情意
- (D) 「娶婦猶可」，奈何並與親家母俱來—漁夫之母認為兒子娶新婦是無妨的

臺灣狐蝠又名飛蝠，是臺灣最大型的蝙蝠。牠的身長約二十公分，前臂長約十三公分；頭大、眼大、嘴巴突、耳殼呈橢圓形，沒有耳垂；身體呈黑褐色或紫褐色，頸部與肩側有一圈乳白或金黃色毛；前肢與掌骨、指骨之間的皮膚有飛膜，展開時可達一公尺；第一、二指都有爪子，只是第二指的爪子很小；沒有尾巴，雙腿間的股間膜不發達。

臺灣狐蝠多半在冬末春初之際繁殖，每次產子數為一至二隻。白天倒掛在樹枝上休息，傍晚才開始活動，尋找植物的果實作為食物。臺灣狐蝠與小蝙蝠類不同，飛行時主要靠視覺與嗅覺探查周遭環境，並不具備發射超音波回聲定位的能力。

臺灣狐蝠分布以綠島為主，棲息於原始闊葉林。據研究顯示，臺灣狐蝠於綠島上的族群應為臺灣唯一固有族群，而在花蓮、宜蘭、臺東、蘭嶼、高雄等地也曾有零星個體的發現紀錄。可能是過去受到獵人使用大面積鳥網大肆捕捉販售的影響，加上棲息地被破壞造成狐蝠的食物來源減少，導致綠島上的臺灣狐蝠數量銳減。雖然目前人為濫捕、破壞棲息地的情況並未持續，但島上的狐蝠族群可能已經消失，僅剩極少的個體。

——改寫自行政院農委會等網站資料

- () 35. 根據本文，下列對於臺灣狐蝠的描述何者正確？
- (A) 四肢間都有發達的飛膜
- (B) 屬於淺色長毛系列的蝠類
- (C) 主要棲息地在臺灣本島東海岸
- (D) 展開飛膜時的寬度可達身長的五倍。
- () 36. 根據本文，下列何者是臺灣狐蝠大量減少的重要原因？
- (A) 狐蝠長大後選擇飛往其他地區定居
- (B) 白天飛行時誤觸獵人用來捕鳥的網子
- (C) 食物的來源因環境被破壞而減少
- (D) 棲息地環境改變造成天敵增加
- () 37. 在認識臺灣狐蝠後，老師要學生以臺灣狐蝠的角度自來個我介紹，請問哪一位同學敘述**錯誤**？
- (A) 米妮：我早上都會倒吊在樹上休息，是夜行性動物唷
- (B) 晉毫：我和一般吃昆蟲為主的蝙蝠不同，我最喜歡吃的就是果實
- (C) 米奇：我都依靠發射超音波回聲定位的特殊技能來飛行
- (D) 嘉羊：我的脖子有一圈乳白或金黃色毛，像圍了絨毛圍巾一樣

(後面還有題目)

記得五歲的時候，我與長我三歲的哥哥就開始收集各色各樣的香菸畫片了。經過長久的努力，終於把《封神榜》香菸畫片幾乎全部收齊了。我們就把它收藏在一隻金盒子裡——這是父親給我們的小小保管箱，外面掛著一把玲瓏的小鎖。小鑰匙就由我與哥哥保管。每當父親公餘閒坐時，我們就要捧出金盒子，放在父親的膝上，把香菸畫片一張張取出來，要父親仔仔細細給我們講畫面上的紂王、比干的故事。要不是嚴厲的老師頻頻催促我們上課去，我們真捨不得離開父親的膝下呢！

我六歲的那一年，父親退休了。他要帶哥哥北上住些日子，叫母親先帶我南歸故里。這突如其來的分別，真給我們兄妹十二分的不快。我們覺得難以割捨的還有那唯一的金盒子，與那整套的《封神榜》香菸畫片。它們究竟該託付給誰呢？兩人經過一天的商議，還是哥哥慷慨地說：「金盒子還是交給你保管吧！我到北平以後，爸爸一定會給我買許多玩意兒的！」

金盒子被我帶回故鄉。在故鄉寂寞的歲月裡，童稚的心，已漸漸感到孤獨。幸得我已經慢慢了解《封神榜》香菸畫片背後的故事說明了。我寫信告訴哥哥說金盒子是我寂寞中唯一的良伴，他的回信充滿了同情與思念。他說：明年春天回來時定給我帶許多好東西，使我們的金盒子更豐富起來。

第三年的春天到了，我天天在等待哥哥的歸來。可是突然一個晴天霹靂似的電報告訴我們，哥哥竟在將要動身的前一個星期，患急性腎臟炎去世了。我已不記得當這噩耗傳來的時候，是怎樣哭昏在母親的懷裡，早已是淚痕斑斑的母親，孩子的心，已深深經驗到人事的變幻無常。我除了慟哭，更能以什麼話安慰母親呢？

金盒子已不復是寂寞中的良伴，而是逗人傷感的東西了。我縱使有一千一萬個美麗的金盒子，也抵不過一位親愛的哥哥。我雖是個不滿十歲的孩子，卻懂得不在母親面前提起哥哥，只自己暗中流淚。每當受了嚴師的責罰，或有時感到連母親都不了解我時，我就獨個兒躲在房裡，拴上了門，捧出金盒子，一面擺弄裡面的玩意兒，一面流淚，覺得滿心的憂傷委屈，只有它們才真正能為我分擔呢！

父親安頓了哥哥的靈柩以後，帶著一顆慘痛的心歸來了。我默默靠在父親的膝前，他顫抖的手撫著我，早已嗚咽不能成聲了。

三、四天後，他才取出一個小紙包說：「這是你哥哥在病中，用包藥粉的紅紙做成的許多小信封，一直放在袋子裡，原預備自己帶給你的。現在你拿去好好保存著吧！」我接過來打開一看，原來是十只小紅紙信封，每一只裡面都套有信紙，上面都用鉛筆畫著「松柏長青」四個空心篆字，其中一個，已寫了給我的信。他寫著：「妹妹，我病了不能回來，你快與媽媽來吧！我真寂寞，真想念媽媽與你啊！」那一晚上整整哭到深夜。第二天就小心翼翼的把小信封收藏在金盒子裡，這就是他留給我唯一值得紀念的寶物了。

——琦君〈金盒子〉

- () 38. 請問琦君與哥哥最好的共同記憶是什麼？
- (A) 《封神榜》漫畫
- (B) 香菸畫片
- (C) 小紙包
- (D) 電報
- () 39. 請問哥哥把金盒子留給琦君的原因為何？
- (A) 因為哥哥覺得自己長大了，不再需要金盒子
- (B) 琦君偷偷將金盒子藏起來
- (C) 爸爸又買了一個金盒子，兄妹倆一人一個
- (D) 因為哥哥疼愛妹妹
- () 40. 根據文章內容，琦君與哥哥的感情可以怎麼形容？
- (A) 手足情深
- (B) 春風化雨
- (C) 鸞鶴情深
- (D) 舐犢情深
- () 41. 金盒子對琦君而言，有著許多不同層面的意義，但並不包含以下哪一個？
- (A) 有哥哥相伴的童年美麗時光
- (B) 憂傷委屈時的寄託
- (C) 令人傷感的存在
- (D) 無法拋下的夢魘

(後面還有題目)

〈得□於近村以雪兒名之戲為作詩〉

宋·陸游

似虎能緣木，如駒不伏轅。
但知空鼠穴，無意為魚餐。
薄荷時時醉，氈毼夜夜溫。
前生舊童子，伴我老山村。

注釋：

1. 伏轅：指拉車。

2. 氈毼：毛織的地毯，音〈ㄌㄨㄣˊ ㄌㄨㄣˊ〉。

- () 42. 根據詩文內容推敲，題目中的□應是哪一種動物？
- (A) 狗
(B) 貓
(C) 羊
(D) 雞
- () 43. 根據詩文內容推敲，以下哪一句的解釋**較不合宜**？
- (A) 似虎能緣木：像老虎卻能爬樹
(B) 如駒不伏轅：像馬卻不會拉車
(C) 氈毼夜夜溫：每個晚上我都要先幫牠暖好被窩
(D) 伴我老山村：陪伴我終老山村

——題目結束，請再檢查一次——

改變是緩慢且困難的。但隨著時間和努力，幾乎任何習慣都可以被重塑。

花蓮縣立宜昌國民中學 108 學年度第二學期第二次段考 7 年級國文科試題

命題教師：林楚芸老師

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

第 1 題~第 15 題每題 2 分，第 16 題~第 43 題每題 1.5 分。

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
B	D	D	D	B	B	C	A	B	B
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
B	A	C	D	C	C	B	C	A	C
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
D	B	C	D	C	A	B	B	C	C
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
D	C	C	D	D	C	C	B	D	A
41	42	43							
D	B	C							