

花蓮縣立宜昌國民中學 109 學年度第二學期第一次段考 9 年級 國文科 試題

出題教師：彭尉榕老師

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

一、單選題：每題 2 分 共 54 分

- () 1、下列「」中的注音，何者正確？
(A)昏「聵」：ㄅㄨㄣˇ (B)范「睢」：ㄨㄟ (C)「煽」動：ㄕㄨㄢˋ (D)猛虎出「柙」：ㄩㄞˊ
- () 2、下列「」中的注音寫成國字後，何組字形相同？
(A)散失亡「一」／形貌「一」麗 (B)無遠「乚」屈／自嘆「乚」如
(C)坐南「彳」北／愛如「彳」水 (D)「ㄩ」議售價／諷齊王納「ㄩ」。
- () 3、下列「」中的字，何組讀音兩兩相同？
(A)利益遊「說」／「說」長道短 (B)老淚「縱」橫／「縱」虎歸山
(C)略「勝」一籌／不可「勝」數 (D)待價而「沽」／「沽」名釣譽
- () 4、下列「」中的字經替換後，何者文意「改變」了？
(A)鄒忌「脩」八尺有餘→修 (B)傲「殺」→煞
(C)吾「孰」與徐公美→誰 (D)又弗如遠「甚」→慎
- () 5、下列「」中的成語，何者使用恰當？
(A)小基言而有信，「信口雌黃」，大家都很尊敬他
(B)元首發言要謹慎，畢竟「一言喪邦」，不可不慎
(C)下午地震時，屋內一陣「縱橫捭闔」，實在嚇人
(D)曉鈴因為睡眠不足，「鼓舌如簧」，使得臉有些浮腫
- () 6、下列有關韻文的敘述，何者正確？
(A)唐代近體詩即指律詩，句數不限
(B)北朝民歌大多風格質樸，活潑有致
(C)元代散曲的「曲牌」，標明了曲子的內容
(D)宋詞由於句子長短不一，所以也叫「短長書」
- () 7、鄒忌諷齊王納諫一文的主旨，和何者的涵義相同？
(A)登高必自卑，行遠必自邇
(B)木受繩則直，人受諫則聖
(C)行到水窮處，坐看雲起時
(D)知之為知之，不知為不知
- () 8、艾比克泰德：「大自然賦予人一條舌頭和兩個耳朵，為的是讓人聽到的話兩倍於說出的話。」這段話的主旨，與下列何者最接近？
(A)良藥苦口利於病，忠言逆耳利於行
(B)君子之言寡而實，小人之言多而虛
(C)愚昧人若靜默不言，也可算為智慧
(D)話說得合宜，如金蘋果落在銀網子裡
- () 9、「不要在無理的情況下講理」，本句主旨最接近下列何者？
(A)真理越辯越明 (B)謠言止於智者
(C)凡事皆存在真理 (D)多說無益，不如不說
- () 10、由古道西風瘦馬的「西風」，可以判斷作者所描述的是秋天。下列選項中的詩句，何者也是指秋天？
(A)讀書之樂樂無窮，瑤琴一曲來薰風 (B)颯颯東風細雨來，芙蓉塘外有輕雷
(C)寒蟬淒切，對長亭晚，驟雨初歇 (D)黃梅時節家家雨，青草池塘處處蛙
- () 11、馬致遠天淨沙一曲中，何者最能點出反襯漂泊浪子對家的渴望？
(A)枯藤、老樹、昏鴉 (B)小橋、流水、人家
(C)古道、西風、瘦馬 (D)夕陽西下，斷腸人在天涯
- () 12、方位詞有些明指方向或位置，有些則是虛指，另有涵義。下列「」中的方位詞，何者為虛指？
(A)他倆意見常相「左」，以致不能和諧相處 (B)微管仲，吾其披髮「左」衽矣
(C)坐「北」朝南的房子，冬暖夏涼 (D)眼見斗杓又要「東」指了
- () 13、古文中的主語常常被省略，當述語和賓語的順序顛倒時，就為倒裝句。下列何者不是倒裝句？
(A)吾馬賴柔和 (B)明月松間照
(C)綠楊堤紅蓼灘頭 (D)點秋江白鷺沙鷗
- () 14、「舌頭常常是表現自己的最佳履歷表。」此句之意為何？
(A)履歷表不能表現人的閱歷 (B)人的智慧不能從言語得知
(C)言語是隱形的人生閱歷結晶 (D)豐富的人生經驗才会有好口才

- () 15、馬致遠天淨沙中，排比一連串景物，不直接由「情」落筆，但下列何句可判斷已「由景入情」？
 (A)枯藤老樹昏鴉 (B)小橋流水人家
 (C)古道西風瘦馬 (D)夕陽西下，斷腸人在天涯
- () 16、根據同學在國文課堂所學到的元曲知識，下列何者敘述正確？
 (A)每首曲都要加襯字，沒有一首例外
 (B)雜劇是元代的歌劇，常被搬上臺上表演
 (C)曲牌除了標明曲子的音樂性，也常與內容有關
 (D)散曲是元代的新詩，因其散文化，故不講求押韻
- () 17、「每一滴水都嚮往大海，大海是水的家鄉。每一隻鳥都嚮往天空，天空是鳥的家鄉，我們也有我們的家鄉。」這段文字所傳達的感情，與下列何者最不接近？
 (A)露從今夜白，月是故鄉明 (B)獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親
 (C)人言落日是天涯，望極天涯不見家 (D)一曲離歌兩行淚，不知何地再逢君
- () 18、鄒忌諷齊王納諫：「燕、趙、韓、魏聞之，皆朝於齊。此所謂戰勝於朝廷。」其中「戰勝於朝廷」與下列何者涵義最為接近？
 (A)戰無不勝 (B)天人交戰
 (C)不戰而勝 (D)脣槍舌戰。
- () 19、「南畝耕，東山臥，世態人情經歷多，閒將往事思過。賢的是他，愚的是我，爭什麼！」(關漢卿四塊玉)請問這首曲的內容主要表達什麼想法？
 (A)人賢我愚，只能看人臉色生活
 (B)看淡世事，選擇歸隱，與世無爭
 (C)賢者爭名奪利，愚者只能賦閒在家
 (D)賢者選擇歸隱，但我仍希望能建功立業
- () 20、大雄要寫作一篇關於「慎言」的文章，下列名言何者與「慎」較為無關？
 (A)微笑是沉默的語言
 (B)未見顏色而言，謂之瞽
 (C)多言必多枝節，多事必多口
 (D)話不想就說，就像路不看就走舌
- () 21、下列何者前後文句有「因果」關係？
 (A)雖欲言，無可進者
 (B)熟視之，自以為不如
 (C)客之美我者，欲有求於我也
 (D)鄒忌脩八尺有餘，形貌昳麗
- () 22、「詞有豪放婉約之分，曲則有質樸典麗之別。質樸者如關漢卿 碧玉簫之『休謊說，不索尋吳越。咱，負心的教天滅！』典麗者如_____」請問空格內填入什麼為佳？
 (A)貫雲石 清江引之「痛飲何妨礙，醉袍袖舞嫌天地窄。」
 (B)楊朝英 水仙子之「閑時高臥醉時歌，守己安貧好快活。」
 (C)馬致遠 清江引 野興之「楚霸王火燒了秦宮室，蓋世英雄氣。」
 (D)張可久 殿前歡 離思舟之「春殘豆蔻花，情寄鴛鴦帕，香冷茶蘼架。」
- () 23、「時然後言，人不厭其言。」這句話的涵義，與下列何者最接近？〔104.會考〕
 (A)沉默是金，可免禍從口出
 (B)善傾聽者，聞言必加審查
 (C)適時發言，方為人所接受
 (D)經常練習，言語方能動聽。
- () 24、史記項羽本紀：「樊噲曰：『大行不顧細謹，大禮不辭小讓。如今人方為刀俎，我為魚肉，何辭為！』」這段文句主要在說明什麼道理？
 (A)做大事者不拘小節 (B)讓人民學習禮、義的好處
 (C)魚肉百姓的執政者必自斃 (D)宴會用餐應有的禮儀態度
- () 25、「漁夫把大海縮小/藏在心型石滬心中/成為愛的形狀/袖珍宇宙」，此段詩意與下列詩句何者最不相關？
 (A)宇宙就是終站/愛，就是偽裝
 (B)缺口/早已在海邊守候/看來像龍門
 (C)才驚覺那是石頭築成的/美麗的陷阱/沒有桃花
 (D)一生第一次在漁網做客/第一次離開大海的關懷
- () 26、下列哪一句表達了「獨樂樂，不若與人樂樂」的胸懷？
 (A)舊酒沒，新醅潑 (B)老瓦盆邊笑呵呵
 (C)共山僧野叟閒吟和 (D)他出一對雞
- () 27、「上岸的魚，最後的眼神/我無法援救/因我只是供人利用的一堆/石頭」這是石滬一詩中石滬內心的感受，可用下列何者來描述？
 (A)人在江湖，身不由己 (B)星星之火，可以燎原
 (C)不聽老人言，吃虧在眼前 (D)與其巧持於末，不如拙戒於初

二、題組 每題 2 分 共 34 分

□□ 渡也

我的學生經常不到學校 / 有的曠課 / 有的請假 / 他們不了解人生 / 我含淚要求他們 / 不准缺席 / 以便應付人生 / 他們不知道 / 艱困的人生 / 沒有請假單 / 天天都要出席。

- () 28、根據本詩的內容，找出本詩最可能的題目，□□處宜填入下列何者為題？
(A)曠課 (B)人生 (C)請假 (D)出席

回憶當年我養兒，我兒今又養孫兒，我兒餓我由他餓，莫教孫兒餓我兒。
(佛光詩語)

- () 29、本詩中「父、子、孫」三人，正在挨餓的是誰？ (A)父 (B)子 (C)孫 (D)都挨餓。

殺驃乘雞 俞越

有客至，主人具蔬菜，客不悅。主人謝曰：「家貧市遠，不能得肉耳。」客曰：「請殺我所乘之驃而食之。」主人曰：「君何以歸？」客指階前之雞曰：「我借君之雞乘之而歸。」

注：謝：道歉

- () 30、下列哪一句成語可用來形容文中的主人？
(A)一毛不拔 (B)一言九鼎 (C)揮金如土 (D)樂善好施
() 31、文中「我借君之雞乘之而歸」這句話隱含什麼意味？
(A)阿諛 (B)慷慨 (C)祈求 (D)諷刺

酉陽雜俎·語資 段成式

明皇封禪泰山，張說為封禪使。說女婿鄭鎰，本九品官。舊例封禪後，自三公以下，皆遷轉一級，惟鄭鎰因說驃遷五品，兼賜緋服。元宗見鎰官位騰躍，怪而問之，鎰無詞以對。黃幡綽曰：「此泰山之力也。」

- () 32、文中「遷轉」一詞的涵義為下列何者？
(A)貶官 (B)升官 (C)賞賜財物 (D)轉任地方官
() 33、黃幡綽曰：「此泰山之力也。」此話道出鄭鎰驃遷五品的原因為何？
(A)明皇賞識鄭鎰的文采學識 (B)憑藉黃幡綽而在泰山建功
(C)依靠與張說的關係而得利 (D)鄭鎰曾對參與泰山封禪有功

樂觀者的座右銘 吳淡如

紀伯倫有一則小故事是這樣的：瑪莉太太多年來不斷抱怨對面鄰居的太太很懶惰：「那個女人的衣服，永遠洗不乾淨，看，她晾在院子裡的衣服，總是有斑點。我真的不知道，她怎麼會洗衣服都洗成那個樣子……」

直到有一天，有個明察秋毫的朋友到瑪莉家，才發現不是對面的太太衣服洗不乾淨。細心的朋友拿了一塊抹布，把她家窗戶上的汙漬抹掉，說：「看，這不就乾淨了嗎？」

- () 34、以上這則小故事給予我們什麼啟示？
(A)大膽假設，小心求證 (B)一分耕耘，一分收穫
(C)人常昧於自知，應先反求諸己 (D)處世宜帶秋氣，律己宜帶春氣
() 35、下列哪一選項最適合作為本文的註腳？
(A)不虛偽的朋友還不如公開的敵人
(B)知道如何擁有，這就是成功的祕訣
(C)幸福的祕訣在看到別人的優點，看到自己的缺點
(D)偶然造成了我們的雙親，選擇造成了我們的朋友

市立圖書館借閱證申請說明：

1. 辦理時間：每日上午八時至下午五時。每週一為休館日，不對外開放。
2. 請至本館一樓櫃檯辦理：
 - ①攜帶國民身分證、駕駛執照或戶口名簿正本，除本人外，直系親屬得代為申請。
 - ②填寫「市立圖書館借閱證申請單」乙份。
3. 本借閱證請持證人妥為保存，不得轉借他人使用。
4. 遺失或毀損申請補發新證時，應檢具相關文件並繳交工本費新臺幣壹佰元整。

- () 36、根據這則圖書館借閱證的申請說明，下列何者敘述正確？
(A)可利用週一辦理個人借閱證 (B)可以委託表姐代為申請借閱證
(C)借閱證可以轉借給父母親使用 (D)申請借閱證不須繳交費用。
- () 37、下列選項中的名人，何者是屬於可以代辦借書證的直系親屬？
(A)蘇軾／蘇轍 (B)曹操／曹植
(C)白居易／白樸 (D)李煜／李清照。

阿寄傳 田汝成

阿寄者，淳安徐氏僕也。徐氏昆弟，別產而居，伯得一馬，仲得二牛，季寡婦，得阿寄。

阿寄年五十餘矣。寡婦泣曰：「馬則乘，牛則耕，踉蹌老僕，乃費我藜羹。」阿寄嘆曰：「噫！主謂我力不若牛馬耶？」乃策畫營生，示可用狀。寡婦悉出簪珥之屬，得銀一十二兩，畀寄。寄則入山販漆，期年而三其息。謂寡婦曰：「主無憂，富可立致矣！」

又二十年，而致產數萬金。為寡婦嫁三女，婚兩郎，齎聘皆千金。又延師教兩郎，既皆輸粟為太學生。而寡婦則阜然財雄一邑矣。

頃之，阿寄病且死，謂寡婦曰：「老奴馬牛之報盡矣！」出枕中二楮，則家計鉅細，悉均分之，曰：「以此遺兩郎君，可世守也。」言訖而終。

徐氏諸孫或疑寄私蓄者，竊啟其篋，無寸絲粒粟之儲焉。一嫗一兒，僅敝緼掩體而已。

- () 38、根據本文，下列哪一個選項的敘述正確？
(A)徐家有三兄弟，老大叫徐伯，老二名叫徐仲，老三名叫徐季
(B)寡婦很相信阿寄營生的策畫
(C)寡婦共有三個女兒，四個兒子
(D)阿寄有一對兒女。
- () 39、下列敘述正確的有哪幾項？
(甲)徐氏諸孫懷疑阿寄偷偷留了好處
(乙)分家時，寡婦嫌阿寄比牛馬還不如，而未收留他
(丙)這篇簡短的故事，成功地塑造了一個「義僕」的動人形象
(丁)受了阿寄深恩大德的主人家，讓阿寄的妻兒過著舒適的生活
(A)甲丙 (B)甲丁 (C)乙丁 (D)乙丙。

舌花 隱地

現代人的兩片嘴脣，像溫煦的春風，也如凌厲的冬風，能夠讓你如醉如痴，也可以把你活活颳進地獄。一件單純的事，一句普通的話，經過人們「舌花」的搬弄，往往無端帶來許多額外的困擾。

人性中的弱點之一，是每個人都想使自己看起來顯得重要，而經常能發表一些聳人聽聞的消息，不失為受人重視的好方法。也難怪人們要大耍「舌花」而樂此不疲了。

說穿了，容不得別人成功，看不慣別人賺錢，常是每一樁「舌花」事件的起源。既然有人能把極單純的事情弄得十分複雜，我們自然可將複雜的事還原為單純，也就是說，即使有人利用「舌花」傷害了你，你也大可不必介意，說不定對方是無意的。你若嚴加追究，於是無意成為有意，簡單變成複雜，世界所以大亂，人類無法和平，大概也是人性使然。

總之，「舌花」是經不起分析，也不值得分析的！

- () 40、「現代人的兩片嘴脣，像溫煦的春風，也如凌厲的冬風，能夠讓你如醉如痴，也可以把你活活颳進地獄。」此段話的涵義，與下列哪一文句相近？
 (A)受人點水之恩，應當湧泉以報 (B)閒人無樂趣，忙人無是非
 (C)良言一句三冬暖，惡語傷人六月寒 (D)君子之交淡如水，小人之交甘若醴。
- () 41、為何作者認為「『舌花』是經不起分析，也不值得分析的」？
 (A)病從口入，禍從口出 (B)三人成虎，眾口鑠金
 (C)君子動口，小人動手 (D)謠言止於智者，事實勝於雄辯。
- () 42、作者認為每一樁「舌花」事件的起源，是基於什麼心理？
 (A)自尊心 (B)忌妒心 (C)同情心 (D)同理心。

四月某個晴朗的早晨遇見 100% 的女孩 村上春樹

四月裡一個晴朗的早晨，我在原宿的一條巷子裡，和一位 100% 的女孩擦肩而過。

並不是怎麼漂亮的女孩，也沒穿什麼別緻的衣服，頭髮後面，甚至還殘留著睡覺壓扁的痕跡，年齡很可能已經接近三十了。可是從五十公尺以外，我已經非常肯定，她對我來說，正是 100% 的女孩。從第一眼望見她的影子那一瞬間開始，我的心立刻不規則地跳動起來，嘴巴像沙漠一樣火辣辣地乾渴。

然而我什麼也沒做，只不過與她擦身而過。她從東邊往西邊走，我從西邊往東邊走。真是一個非常舒服的四月早晨。

我想，就算三十分鐘也好，跟她聊一聊，問問她的身世，也想告訴她我的一些事。而且更重要的，是想解開一九八一年四月裡，這樣一個晴朗的早晨，我們在原宿的巷子裡，這樣擦肩而過、類似命運網絡的祕密。

走了幾步後再回頭看時，她的影子已經消失在人群裡了。

也許，我當時真應該開口跟她說說話的。

- () 43、就本文描述，作者稱文中女子為「100% 的女孩」是根據下列何者？
 (A)沉魚落雁的容貌 (B)一見鍾情的直覺
 (C)情定三生的緣分 (D)如膠似漆的默契。
- () 44、若依本文的結局來判斷，下列何者最足以描述作者心中的感覺？
 (A)失約的懊悔苦惱 (B)期待的焦灼難耐
 (C)邂逅的欣喜若狂 (D)錯過的悵然若失。

出題教師：彭尉榕老師

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

解 答

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
A	B	D	D	B	B	B	B	D	C	B	A	C	C	D
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
B	D	C	B	A	C	D	C	A	D	C	A	D	A	A
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	
D	B	C	C	C	D	B	B	A	C	D	B	B	D	