

花蓮縣立宜昌國民中學 112 學年度第一學期第一次段考八年級國文科試題

命題教師：高禎英老師

班級：____ 座號：____ 姓名：_____

※注意：第一大題與第二大題為手寫題，請使用黑筆作答，違者零分計算。

一、國字注音：每題 0.5 分，共 10 分。

01. 紅「麴」：	02. 咆「哮」：	03. 震「咄ㄉㄨㄛˋ」：	04. 「イムㄨˇ」英雄：
05. 悲「慟」：	06. 「輓」歌：	07. 病「ㄇㄛˋ」：	08. 「ㄅㄨㄟㄛˋ」素手：
09. 「嗟」哉：	10. 「熹」微：	11. 「ㄉㄨㄟ」殺：	12. 魂牽夢「ㄟㄨㄛˋ」：
13. 「霎」時間：	14. 「咫」尺：	15. 「ㄅㄨㄟㄨˇ」乳：	16. 一語成「ㄟㄨㄛˋ」：
17. 「灶」邊書：	18. 自出機「杼」：	19. 肆「ㄛㄨㄛˋ」：	20. 千里「ㄅㄨㄟㄨˇ」ㄅㄨㄟㄨˇ：

二、注釋：每題 1 分，錯字扣 0.5 分，共 12 分。

01. 滂沱：	02. 啟蒙：
03. 匍匐：	04. 幽幽：
05. 蘇醒：	06. 亮晃晃：
07. 纖纖：	08. 零如雨：
09. 脈脈：	10. 孤伶伶：
11. 沾襟：	12. 氣脫委頓：

※注意：第三大題與第四大題都是選擇題，請使用 2B 鉛筆在答案卡上作答。

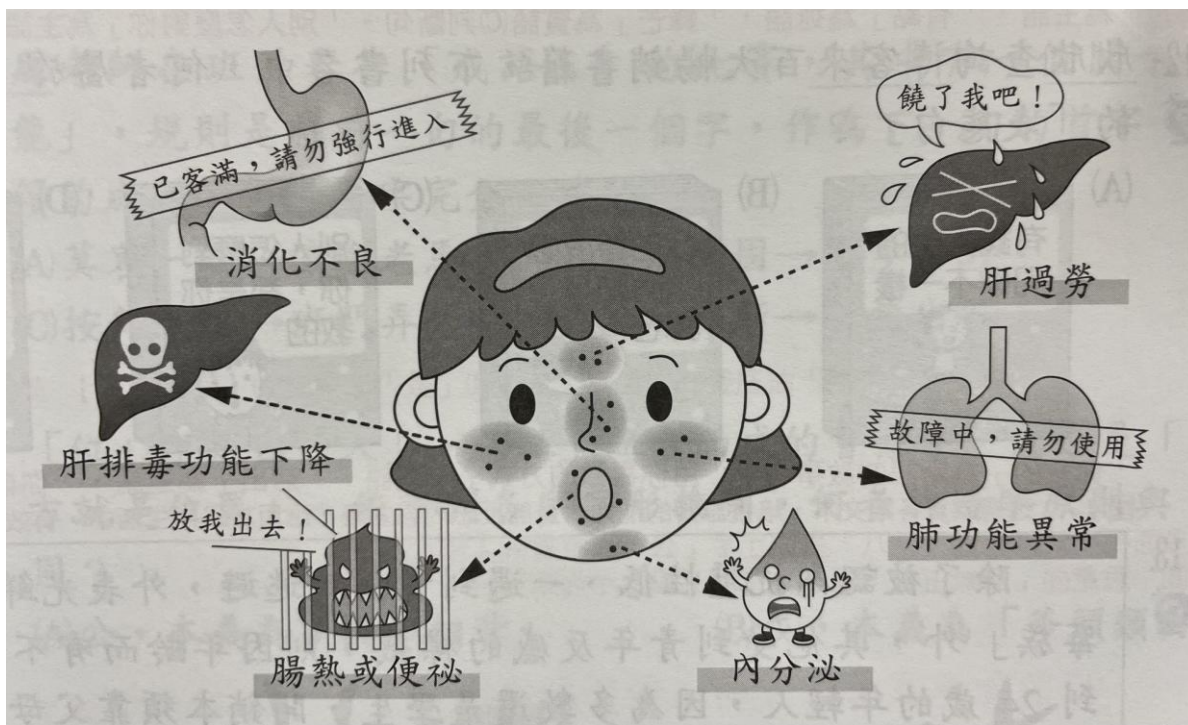
三、綜合測驗：(每題 1.5 分，共 49.5 分)

- () 01. 下列「」中的注音，何者前後相同？
- (A) 「磅」秤/「磅」礮
 (B) 潔「癖」/「癖」好
 (C) 「冠」蓋雲集/艷「冠」群芳
 (D) 「扎」針/掙「扎」
- () 02. 下列「」中的國字，何者前後不同？
- (A) 笑容可「ㄣㄨㄛˋ」/「ㄣㄨㄛˋ」水洗面
 (B) 「ㄩㄨㄛˋ」困貸款/「ㄩㄨㄛˋ」解壓力
 (C) 「ㄛㄨㄛˋ」手ㄛㄨㄛˋ腳/說話「ㄛㄨㄛˋ」嚙
 (D) 氣勢萬「ㄣㄨㄛˋ」/千「ㄣㄨㄛˋ」一髮
- () 03. 下列「」中的意思，何者前後相同？
- (A) 開天「闢」地/「闢」除謠言
 (B) 「肆」無忌憚/行為放「肆」
 (C) 行「潦」川流/字跡「潦」草
 (D) 步步為「營」/經「營」不善

- () 04. 有關陳冠學在田園之秋選中描寫西北雨的手法，下列何者有誤？
- (A) 第二段以「大雨滂沱，霹靂環起」點出主題
- (B) 二、三段分四層次「烏雲」、「雷電」、「大雨」、「天晴」將整個過程一氣呵成寫完，展現西北雨「快、急」的特色
- (C) 四、五段補述雷電及西北雨是為了強化、凸顯其氣勢
- (D) 文末透過聆聽貝多芬的田園交響曲來表達雨過天青的喜悅
- () 05. 有關田園之秋選文中對天氣狀況的描述，下列何者正確？
- (A) 滿天無數黑怪，張牙舞爪，盡向地面攪來——烏雲
- (B) 竹葉笠是要被打穿的——打雷
- (C) 天上的水壩在洩洪似的一閃電
- (D) 樹葉上、草上閃爍著無邊亮晶晶的水珠——驟雨
- () 06. 在我們日常生活所使用的成語中，常包含自然天候中的風、雨、雷、霜、雪等字。請問下列文句運用的成語，何者使用最不恰當？
- (A) 班上最近很浮躁，前一件衝突還沒解決，下一件衝突又發生，真是「雪上加霜」
- (B) 不是事件當事人的我們，紛紛如「雨後春筍」般把自己聽到的衝突版本轉述給老師聽
- (C) 老師提醒我們：面對不確定的事情，千萬不要「捕風捉影」，以訛傳訛
- (D) 但願班上這些事情能盡快解決，「撥雲見日」，重回之前和睦的氣氛
- () 07. 國文老師在課堂上進行古詩、近體詩和新詩的比較，下列哪一位同學的說明有誤？
- (A) 暘暘：古詩流行於漢魏六朝，發展的時間比近體詩要早
- (B) 豪豪：近體詩有五言和七言之限，但古詩沒有限制字數
- (C) 彥彥：古詩和近體詩都要押韻，一韻到底，且不可換韻
- (D) 平平：新詩相較古詩和近體詩而言，在形式上完全自由
- () 08. 有關慈烏夜啼一詩的說明，下列何者有誤？
- (A) 作者白居易的詩重在社會寫實，和杜甫同為社會派詩人
- (B) 從慈烏失其母的悲鳴與哀傷，可見其對母親的舐犢情深
- (C) 全詩藉歌頌慈烏的孝心，諷刺世上不知報答親恩的子女
- (D) 提醒世人要及時行孝，勿有「子欲養而親不待」的遺憾
- () 09. 有關迢迢牽牛星的寫作手法，下列何者有誤？
- (A) 以天上星宿傳說類比人間戀人的處境
- (B) 文中善用疊字增添節奏感和音韻之美
- (C) 藉織女無心織布的情景表達失婚之痛
- (D) 採取先寫景後敘事再抒懷的布局方式
- () 10. 「白樂天初舉，以詩謁顧況。況睹姓名，謔之曰：『長安百物貴，居大不易。』及讀至賦得古原草送別詩曰：『離離原上草，一歲一枯榮。野火燒不盡，春風吹又生。』況嘆之曰：『有句如此，居天下有甚難！老夫前言戲之耳。』」根據上文，下列敘述何者有誤？
- (A) 顧況看白居易的態度前後的轉變是先消遣後讚嘆
- (B) 顧況之所以改變態度是因為發現白居易頗有詩才
- (C) 從「長安百物貴，居大不易」可知長安房價頗高
- (D) 從「野火燒不盡，春風吹又生」看出生命的堅韌
- () 11. 下雨天，真好一文旨在抒發何種情懷？
- (A) 對母親撫育關懷的感念
- (B) 對故鄉親友的思念感懷
- (C) 是異地返家的近鄉情怯
- (D) 寫知音難覓的寂寞淒涼

- () 12. 「五月黃梅天，到處黏答答的，母親走進走出地抱怨，父親卻端著宜興茶壺，坐在廊下賞雨。」從上列文字中無法看出下列何者？
- (A) 家庭分工是男主外、女主內
 (B) 父親的閒情逸致與文人雅趣
 (C) 母親對雨天阻礙家務的煩躁
 (D) 父母對雨天的反應截然不同
- () 13. 有關下雨天，真好一文的寫作手法，下列敘述何者有誤？
- (A) 文章以第一人稱的口吻書寫，細膩描繪出童年往事
 (B) 全篇採取「今昔今」的寫法，寫出童年雨天的歡樂
 (C) 離鄉至貴州求學是全文轉折，書寫鄉愁，凸顯主題
 (D) 文末藉雨聲與笛聲的悠揚唱和，表現思鄉的綿綿不絕，情韻無窮
- () 14. 下列文句敘述中都有使用量詞，請問何者使用有誤？
- (A) 新娘穿上一襲美麗的婚紗，和新郎站在門口與賓客拍下一幀一幀的照片留念
 (B) 小華喜歡在月台觀看一輛一輛的火車駛過，數著火車總共有幾節車廂
 (C) 小陳在一尊佛像前誠心禱告，希望神明能指引他一盞明燈，度過人生難關
 (D) 那座古厝裡有一口井，看病的人常從井裡取水煎著醫師開的一帖藥，盼能藥到病除
- () 15. 下列「」中的詞性，何者前後相同？
- (A) 由於官場「失意」，讓他的生活過得很「失意」
 (B) 此次相親女方對男方一點也不「來電」，因此他等不到對方的「來電」
 (C) 那位「孤獨」的老爺爺，不幸「孤獨」地離世了
 (D) 校長的「理想」是打造一個「理想」的學習環境

() 16.



正值青春期的美美最近臉上長了很多面皰，上網查詢之後發現這張圖片。由圖中內容來看，下列文句敘述的資訊何者無法從圖中得知？

- (A) 避免長面皰的最佳方法是多吃蔬菜
 (B) 由面皰位置可窺知臟器是否有問題
 (C) 臟器不健康可能會造成面皰的產生
 (D) 要有效抑制面皰須排除身體的毒素
- () 17. 「入於澤而問牧童，入於水而問漁師，奚故也？其知之審也。」這句話的涵義與下列何者最接近？
- (A) 染於蒼則蒼，染於黃則黃
 (B) 記問之學，不足以為人師
 (C) 山不轉路轉，路不轉人轉
 (D) 聞道有先後，術業有專攻

- () 18. 「隨時都在面對誘惑的人生，得學會明察秋毫，因為得到小惠的背後可能要付出極大的代價。比較安全的應變是：說些『謝謝你的提醒，我會仔細思考』、『這個條件很誘人，值得考慮』等等好聽的話，然後改變話題，讓對方知道你真的需要時間好好思考，此舉將使你重掌控制權，不至於做出以後會讓你後悔莫及的決定。」若要為上文下一個標題，下列何者最恰當？
- (A) 勇敢說不
(B) 謹慎做決定
(C) 話要說得漂亮
(D) 充滿誘惑的人生
- () 19. 「人不能一日無食，即不可一日無財。然欲留有餘之財，以供不時之用，非節儉不為功。夫財猶水也，節儉猶水之蓄也。水之留不蓄，則一洩無餘，而水立涸。財之流不節，則用之無度而財立匱矣。」這段文字的主旨應為下列何者？
- (A) 食物錢財，不可一日或缺
(B) 錢財若水，終將流洩用盡
(C) 拓展財源，用度不虞匱乏
(D) 節制用財，方能源遠流長
- () 20. 「寫過書的人都知道，想寫是一回事，在百忙的生活中，身心遭受的壓力不足與外人道。難怪邱吉爾會如此描繪自己寫書的過程：『寫書就像一場冒險。開始時，它是玩具，也是□□。然後它成為一位情婦，再而成為一位主子，再往後則變成一位暴君。最後一個階段是你終於□□，你把這頭怪獸給殺了，然後拖到外面□□□□。』」依據文字內容判斷，缺空處依序填入下列哪一組詞語最恰當？
- (A) 把戲/投降/任人凌辱
(B) 娛樂/認命/斬首示眾
(C) 陷阱/示弱/無病呻吟
(D) 災難/強大/一決雌雄
- () 21. 「有人問英國極地運動家 Ben Saunder 登上聖母峰有什麼好處？而他當下的回答是：『沒有任何好處，不會帶一丁點兒的金銀回來，也不會找到任何一寸土地能種植作物。如果你不能明白人的內心有某種東西會回應這座山的挑戰、走出去面對它，並將這種奮鬥促使生命不斷向上，那麼你不會明白為什麼我們要去。』」下列對於登山的看法，何者與這位運動家最相似？
- (A) 登山從來都不是為了征服山，而是為了激發自己內心的勇氣
(B) 登山不只是看風景，而是不停歇地改變我們對於生命的想法
(C) 登山讓人感到有趣，永遠有新的事物等著你去發掘
(D) 登山的重點不在於前往的目的地，而是經過的路程
- () 22. 下列文句，何者用字最精簡？
- (A) 教孩子面對挫折，並從失敗中取得教訓，是現代教育中極重要的課題
(B) 傍晚在野外的郊區散步，遙望西天，你將可獲得一片繽紛的美麗佳景
(C) 電玩的風靡流行，使青少年過度沉迷其中，衍生造成許多家庭及社會問題
(D) 風趣幽默的陳先生，隨意信手拈來一則笑話，就讓大家笑得人仰馬翻
- () 23. 「①一群人圍著宮廟互相介紹工作，板模拿到就介紹泥作，水電進場就推薦木工；②賠了錢，回頭進宮廟找兄弟哭訴周轉，賺到錢立刻點燭，還願加碼普渡。然後隨著年齡增加，技術和功夫進步後，一個一個獨立出來變成真正的師傅，又變真正的包商。③賺了錢，再回頭謝神，謝兄弟，謝拜把的情義相挺，謝老婆不離不棄。④相較於那些少數回家鄉被報導的什麼新貴創業或是小文青回家開咖啡廳，這些『八嘎囧世代』才是真正支撐郊區地方和文化的主力。」這段論述中畫雙線的文字，何者是作者意圖陳述的主要論點？
- (A) 第①句
(B) 第②句
(C) 第③句
(D) 第④句

- () 24. 「告訴我誰是你的朋友，我就知道你是怎樣的一種人。」這句話的內涵與下列何者最不相關？
- (A) 近朱者赤，近墨者黑
(B) 物以類聚，人以群分
(C) 道不同，則不相為謀
(D) 相識滿天下，知心能幾人
- () 25. 「妹妹：『哥，你是我見過最愛乾淨的人。』哥哥：『過獎了！你是怎麼看出來的？』妹妹：『不管什麼事，你都推得一乾二淨。』」從妹妹的言談中，可以知道哥哥是個怎樣的人？
- (A) 不拘小節
(B) 不負責任
(C) 嚴重潔癖
(D) 貪得無厭
- () 26. 「看青青的潭水有多冷/十月的寒意有多深 以及/幽壑奔冽的光/有一種可觸及的悲涼/啊！誰說秋天月圓/佳節中儘是殘缺/——每回西風走過/總踩痛我思鄉的弦！」蒼子這首詩，最可以表達主題的關鍵詞應該是下列何者？
- (A) 寒意
(B) 悲涼
(C) 西風
(D) 思鄉
- () 27. 「諫人之短，語雖切直，而能溫顏下氣，縱不見聽，亦未必怒。若平常言語，無傷人處，而詞色俱厲，縱不見怒，亦須懷疑。」這段話強調的重點為何？
- (A) 與他人說話時，應和顏悅色
(B) 人總是嚴以待人，寬以律己
(C) 錯誤的態度是衝突的導火線
(D) 被人指責錯誤，應盡速改正
- () 28. 「別讓配料殺了你的味覺，別在文章裡加太多辣椒和味精。」從這段話可以理解出此人對於寫作的主張是什麼？
- (A) 題材選擇要求新穎，不宜陳腔濫調
(B) 文章架構應該嚴謹，才能條理井然
(C) 內容符合感官知覺，才能真切感人
(D) 文句應求平實自然，不宜過度渲染
- () 29. 「別人看到的是鞋，自己感受到的是腳，切莫貪圖了鞋的華貴，而委屈了自己的腳。」下列哪一句名言最接近這段話所表達的意思？
- (A) 命運掌握在自己的手裡，而不是別人的嘴裡
(B) 承受厄運需要美德，承受幸運需要更高的美德
(C) 命是經過主觀努力之後仍不可超越的客觀限制，必須盡人事，才能知天命
(D) 命運的威力真可怕，不是金錢所能收買，武力所能克服，城牆所能阻擋，破浪的黑船所能躲避的
- () 30. 有句英文諺語說：「假如你認為你還青澀，你可以繼續成長；如果你認為你已成熟，那只能等著爛掉。」這段話給人何種啟示？
- (A) 一回生，二回熟
(B) 打老鼠，傷玉器
(C) 站得遠，望得清
(D) 活到老，學到老
- () 31. 「食必常飽，然後求美；衣必常暖，然後求麗；居必常安，然後求樂。」這句話的含義與下列文句敘述最接近？
- (A) 食衣住行乃生活所需，也是人們追求的目標
(B) 基本需求滿足後，才能追求更高層次的享受
(C) 物質的享樂固然重要，精神的生活也不可缺
(D) 生活的需求以飲食為主，衣次之，居又次之

- () 32. 「一塊鋼鐵價值大約五十元，如果製成幾盒鋼釘，可以賣一百元。若拿來做成一堆小刀，可以賣兩百元。要是製作成幾個馬蹄鐵，就價值三千元。更有甚者，假如製作成幾對高級的手錶，就能價值好幾萬元。」這段文字說明下列何種道理？
- (A) 同樣的東西在不同的人眼裡，有著不一樣的價值
(B) 人應追求更高層次的享受，而不該止於滿足現況
(C) 物品的價值在於成為什麼，而不在於原本是什麼
(D) 物價有高有低，常是因應生活需要而調整的結果
- () 33. 小說人物的描述，要避免只用概括性的形容詞說明，以下列兩個實際的例子來比較：

甲、鐵木真是一個講義氣的人，身體也很強壯。

乙、鐵木真這時才發現，他最摯愛的生死之交，竟然出賣了他，受了別人的收買，趁機刺他一刀。這一刀，刺傷了他的身體，更刺死了他們倆人的深刻情誼。鐵木真拏起巨劍，奮力地插在木桌上，用力地折斷，冷冷地瞪著他說：「戰場上再見，猶如此劍！」接著，斷然地抽出身上中的刀，怒擲在地，大臂一揮，帳棚門口四、五個護衛，竟同聲摔倒在地，無力阻擋他的離去。

透過甲和乙的比較，可知乙多了下列哪些因素，才使得鐵木真的性格躍然紙上？

- (A) 眼神、對話、動作
(B) 外觀、動作、眼神
(C) 動作、眼神、服飾
(D) 場景、造型、對話

四、閱讀測驗：(每題 1.5 分，共 16.5 分)

甲.

最近正如火如荼地進行杭州亞運，中華隊在 10 月 2 日出戰滑輪溜冰 3000 公尺接力項目，男子組竟然上演驚天的「最後一刻逆轉」，以 0.01 秒的差距擊敗韓國隊，讓台灣民眾為之振奮！而逆轉原因是因為南韓選手鄭喆元在終點衝線前以為金牌已經到手，沒有積極壓線，提早舉起雙手歡呼慶祝，而我國好手黃玉霖奮力出腳，最終判定黃玉霖搶先「0.01 秒壓線」，以 4 分 05 秒 692，驚險勝過南韓的 4 分 05 秒 702 奪金。賽後，台灣的黃玉霖選手表示：「我有意識到韓國選手在做慶祝的動作，但我想就剩短短 10 公尺，我再拚也是那 10 公尺而已，想都沒想就做了壓線的動作。」畫面在台灣、韓國論壇瘋傳，引起熱烈討論。

而「台灣最速男」楊俊瀚在同日杭州亞運出賽田徑男子 200 公尺決賽，被排在最外側第 9 道的楊俊瀚，在轉彎過後仍落後鄰道排名第三的卡達亞運大會紀錄保持者奧古諾德，但楊俊瀚靠著最後 50 公尺全力衝刺加速反超，最終以 20 秒 74 的成績、僅僅 0.01 秒之差打敗奧古諾德獲得銅牌，這也是本屆亞運中華隊首面的田徑獎牌，金、銀牌由日本 上山紘輝(20 秒 60)和哈薩克的卡爾穆罕默德 20 秒 63 拿下。楊俊瀚在成功摘銅後，露出笑容說：「這是我壓力最大的一天！這 5 年來經常有不如意的時候，也曾對自己產生懷疑，但我仍然堅持訓練。這次雖然沒有達成預定的目標，但有完成自己的步驟和戰術，算是給自己很大的鼓勵。」賽後仍直呼不可思議！

- () 34. 滑輪溜冰選手黃玉霖賽後的感言被轉到韓國論壇「theqoo」上，根據臉書粉專「韓網評論翻譯站」的專業原文翻譯，不少韓國網友紛紛大讚黃玉霖的心態很正確。請問下列文句何者最不可能屬於上述韓國網友的發言？
- (A) 真正的運動家精神，台灣值得這面金牌
(B) 這個瞬間將成為滑輪溜冰體育界的經典照片
(C) 四人接力的努力，因為這臨門一腳而被捷足先登了
(D) 不到終點都不是真正的結束，永不放棄的人才是真正的贏家
- () 35. 下列名言佳句的涵義，何者與此文最不相關？
- (A) 偉大的作品靠的不是力量，而是靠著堅持來完成的。(詹森)
(B) 若你落後了，那就比別人跑得更快。絕不放棄，絕不投降。(傑西·傑克森)
(C) 只有毅力才會使我們成功，而毅力的來源在於毫不動搖，堅持採取為達到成功所需要的方法。(車爾尼雪夫斯基)
(D) 走得最慢的人，只要他不喪失目標，也比漫無目的地徘徊的人走得快。(萊辛)

乙.

爹爹說：「花生的用處固然很多；但有一樣是很可貴的。這小小的豆不像那好看的蘋果、桃子、石榴，把他們的果實懸在枝上，鮮紅嫩綠的顏色，令人一望而發生羨慕的心。他只把果子埋在地底，等到成熟，才容人把他挖出來，你們偶然看見一棵花生瑟縮地長在地上，不能立刻辨出他有沒有果實，非得等到你接觸他才能知道。」

我們都說：「是的。」母親也點點頭。爹爹接下去說：「所以你們要像花生，因為他是有用的，不是偉大、好看的東西。」我說：「那麼，人要做有用的人，不要做偉大、體面的人了。」爹爹說：「這是我對於你們的希望。」

——許地山 落花生

- () 36. 關於本文寫作手法的說明，下列何者不正確？
- (A) 「鮮紅嫩綠的顏色」使用了視覺摹寫
- (B) 談論的主角雖是「花生」，但其實是在談「人」
- (C) 以花生為譬喻，期許孩子成為對社會有用的人
- (D) 藉花生的低調、不起眼，闡述容貌打理的重要
- () 37. 文末提及：「人要做有用的人，不要做偉大、體面的人。」請問下列哪一種人最符合此一標準？
- (A) 無所事事，鎮日在街頭徘徊的遊民
- (B) 西裝筆挺，事業經營有成的企業家
- (C) 早出晚歸，默默流汗與耕耘的農夫
- (D) 光鮮亮麗，圓滑善交際的超級銷售員

丙.

天河之東有織女，天帝之子也。年年機杼勞役，織成雲錦天衣，容貌不暇整。帝憐其獨處，許嫁河西牽牛郎，嫁後遂廢機杼。天帝怒，責令歸河東，但使一年一度相會。

——月令廣義 七月令

- () 38. 根據本文可知，織女出嫁後的情形為何？
- (A) 怠忽職守
- (B) 色衰愛弛
- (C) 席不暇暖
- (D) 鬱鬱寡歡
- () 39. 「織成雲錦天衣，容貌不暇整」一句的意思為何？
- (A) 織女的手藝雖巧，但是容貌不甚美麗
- (B) 織女織布，只講求速度，不注重外觀
- (C) 織女因埋首工作，沒有時間整理容貌
- (D) 織女不在意外表的美醜，只求織布技術進步
- () 40. 根據本文，下列何者是牛郎和織女在一起的原因？
- (A) 兩人一見鍾情
- (B) 天帝應許這樁婚事
- (C) 經由他人介紹而認識
- (D) 前緣未了，故今生再續

~~~~~還有題目，請翻下頁，再堅持一下下~~~~~

丁.

我和小姜殷殷道別，他要趕去替流浪漢服務，我識相地不用我的豪華轎車送他，畢竟他已非常不習慣乘坐私人汽車了。我要找汽車的鑰匙，偏偏拿出了一大堆別的鑰匙。到最後才拿出車子的鑰匙，小姜站在旁邊看到我一串一串的鑰匙拿出來，覺得好有趣，他拍了一下我的肩膀：「小姜，搞什麼名堂，怎麼會有這麼多的鑰匙？」

小姜走了以後，我站在街上發呆。我的確擁有好多的鑰匙，這些鑰匙都代表我的社會地位。比方說，我的車鑰匙鍍了一種特別的金屬，上面還刻了我的名字。我打高爾夫球的俱樂部裡，特別給我一把鑰匙，表示我是他們的特級會員，可以使用他們的貴賓室。我做了總經理以後，又拿到了一把總經理專用洗手間的鑰匙。我知道美國有些大亨還有自己的電梯，可惜台灣不行這一套，否則我又可以多一把鑰匙。

小姜呢？他一把鑰匙也沒有，可是如果今夜他出了車禍，天使一定會從天降下，將一把開啟天國之門的鑰匙給他。我擁有這麼多足以讓我炫耀自己社會地位的鑰匙，可就缺了這最重要的一把。

—— 李家同 鑰匙

( ) 41. 根據本文，若小姜有資格獲得開啟天國之門的鑰匙，其原因可能為何？

- (A) 具服務社會的善心
- (B) 本身財力富甲天下
- (C) 為人幽默說話風趣
- (D) 社經地位無比崇高

( ) 42. 根據本文，若想得到天使所賜的鑰匙，應以下列哪句話來勉勵自己？

- (A) 戲法人人會變，巧妙各有不同
- (B) 沒有目標的生活，就像沒有舵的船
- (C) 為別人著想，意味著給自己插上一對翅膀
- (D) 經驗就是得不到真正想要的東西時，所得到的東西

戊.

AI 時代，將會是藝術及文化創作者的美好時代，會有更多的藝術家、設計師、詩人、歌唱家、演員的出現。AI 無法做到感性自由的創造。有些人可能已經看過 AI 可以把一張畫做成莫內的風格，但如果給 AI 一張白紙，它沒辦法像一個五歲小孩天馬行空地畫畫說故事。AI 不懂美，不懂幽默。我期待你們當中的畢業生能夠運用藝術和美學，在文化娛樂領域創業，進一步提升台灣的軟實力。

AI 時代，也將會帶給文科生各種希望。比如說：我們可能一百多年沒有看到一個偉大的哲學家了，但是 AI 時代，哲學就很有意思了。如果人能被 AI 複製，那麼人生的意義是什麼呢？心理學也更有意思了，如果 AI 能解決人類溫飽問題，但是又有那麼多人失業，那麼最高層次的自我實現問題怎麼辦呢？同樣的，社會學、歷史、人類學都因為 AI 可以有好多新課題。

以上提到的各種行業機會都讓人振奮，我相信在座的每一位畢業生只要努力，都能爭取到這些機會。但是務實地說，這些金字塔頂層的機會不是社會上每個人都能得到的。尤其在 AI 大量取代重複性工作的時候，被取代的人怎麼辦呢？我認為工作結構金字塔的基層，80-90%的就業機會將是：講求人與人之間的服務、參與、聯繫、情感的\_\_\_\_\_。這些都是 AI 不能做到的。

—— 李開復 台大畢業演說

( ) 43. 根據本文，可以推測出下列哪一種行業不會被 AI 取代？

- (A) 勞力密集的工人
- (B) 程序繁雜的技術人員
- (C) 講求自我實現的藝術家
- (D) 工作重複性高的生產線人員

( ) 44. 文末畫線處宜填入何種行業？

- (A) 工業
- (B) 農業
- (C) 畜牧業
- (D) 服務業

~~~~~題目結束，請再檢查一次~~~~~


花蓮縣立宜昌國民中學 112 學年度第一學期第一次段考八年級國文科試題 答案

命題教師：高禎英老師

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

一、國字注音：每題 0.5 分，共 10 分。

二、注釋：每題 1 分，錯字扣 0.5 分，共 12 分。

三、綜合測驗：(每題 1.5 分，共 49.5 分)

四、閱讀測驗：(每題 1.5 分，共 16.5 分)

選擇題答案：

| | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| B | C | B | D | A | B | C | B | C | C | B | A | C | B | A |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| A | D | B | D | B | A | A | D | D | B | D | A | D | A | D |
| 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | |
| B | C | A | C | D | D | C | A | C | B | A | C | C | D | |

