

花蓮縣立宜昌國中 112 學年度第一學期 第三次段考 國文科試題【七年級】

請依題意從四個選項中選出一個最恰當的答案，並用 2B 鉛筆在答案卡上畫記清楚。

四、單一選擇題：(每題 2 分，共 40 分)

- 下列「」中的國字，何者前後讀音相同？
(A)風聲鶴「唳」/轉「捩」點
(B)不「翼」而飛/有所希「冀」
(C)待琢「璞」玉/小扇「撲」蝶
(D)「驅」逐出境/山路崎「嶇」
- 下列「」中的注音，何者國字兩兩相同？
(A)校「丐丐」文字/「丐丐」測地形
(B)坦「勿尤、」磊落/「勿尤、」鞦韆
(C)英雄「尸乂、」傑/一絲一「尸乂、」
(D)星光閃「尸乂、」/眾口「尸乂、」金
- 下列「」中的字，何組意思相同？
(A)朋友相處之「道」/聽他娓娓「道」來
(B)以叢草「為」林/「為」之怡然稱快
(C)長江「滔滔」不絕/校長「滔滔」演講
(D)留蚊「於」素帳/取葫蘆置「於」地
- 「主語」就是做動作的主角，下列選項中的句子，何者的主語與其他選項不同？
(A)見二蟲鬥草間
(B)舌一吐而二蟲盡為所吞
(C)觀之，興正濃
(D)神定，捉蝦蟆，鞭數十
- 在音樂家與職籃巨星這一課中，魯賓斯坦與麥可·喬丹兩人最大的共通點為何？
(A)天資聰穎
(B)自視甚高
(C)家境富裕
(D)努力不懈
- 在朋友相交這一課中，作者認為朋友交往最重要的是什麼？
(A)誠信以待
(B)興趣相投
(C)惺惺相惜
(D)互相幫助
- 在兒時記趣這一課中，貫串全文的主題為何？
(A)體會物外之趣
(B)優游自然生態
(C)觀察昆蟲之美
(D)勇於伸張正義
- 下列「」中成語的使用，何者不正確？
(A)他在比賽中令人「嘆為觀止」的表現，使他晉升成為校隊的主力球員
(B)想要在眾多對手中脫穎而出，做事務必要「臨渴掘井」才能累積實力
(C)看到這個小鎮已經變成了大都市，讓人不禁興起「物換星移」的感慨
(D)他埋首實驗室多年，「心無旁騖」地研究，終於開發出救治重症的藥物
- 關於對兒時記趣的句意理解，下列何者不正確？
(A)余憶童稚時，能張目對日，明察秋毫→作者對於自己的想像力相當自豪
(B)舌一吐而二蟲盡為所吞，不覺呀然驚恐→因為太過專注出神而不自覺被嚇到
(C)以叢草為林，蟲蟻為獸，以土礫凸者為丘→作者發揮想像力創造了一個奇妙世界
(D)使之沖煙飛鳴，作青雲白鶴觀，果如鶴唳雲端→將蚊子想像成鶴在天空飛舞因而獲得樂趣
- 下列選項中的文句，何者沒有冗詞贅句？
(A)學生時代結交的朋友不牽涉及利害關係，同學之間感情比較不會變質
(B)李白專程特地前往鹿門山拜訪孟浩然，兩人一見如故，同往江夏遊歷
(C)他會禮貌地招呼客人，等到打烊後，他的世界就只剩下孤單的空洞了
(D)喬丹雖為此暗自偷偷飲泣，不過他並不氣餒，反而更賣力地磨鍊球技
- 下列有關友情的成語，何者使用正確？
(A)令尊和我是「莫逆之交」，你們的事我怎麼能夠不管
(B)因為長期的工作夥伴關係，讓他倆成為「一面之交」
(C)小美時常和鄰居熊伯伯下棋，兩人可謂「點頭之交」
(D)大壯是我的閨中密友、「泛泛之交」，比親兄弟還親呢
- 為突出或強調某一事物，使用誇張的手法加以描述，以強化表達效果，使文章更為鮮活有趣，這種寫作手法稱為「誇飾」。下列選項何者沒有使用誇飾修辭？
(A)千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅
(B)得之於人者太多，出之於己者太少
(C)白髮三千丈，緣愁似箇長
(D)朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還
- 「天才是不足恃的，聰明是不可靠的，順手揀來的偉大科學發明是不可想像的。」這段文字最可能是在傳達下列何者的重要性？
(A)機會
(B)務實
(C)想像力
(D)創造力

【106 會考】

14. 李白黃鶴樓送孟浩然之廣陵：「故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州。孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流。」關於這首詩的敘述，何者有誤？
- (A)內容敘述詩人在黃鶴樓送別友人時的不捨 (B)敘述曾在煙花三月與好友出遊的美好回憶
(C)詩人目光追逐船影，呈現癡立悵望的專注 (D)綿延江水象徵詩人連綿不絕的離愁與深情
15. 以「至於像『友直、友諒、友多聞』，則更傾心以交，願能潛移默化。」為例，下列選項中的人與朋友類型的配對，何者錯誤？
- (A)小宜個性耿介，言行從來不會逾矩→友直 (B)阿國學有專精，隨口都能朗誦詩句→友多聞
(C)小昌守法清廉，遇事絕不徇私護短→友諒 (D)阿中學識豐富，上知天文下知地理→友多聞
16. 兒時記趣中，作者發揮想像力描繪了許多事物。下列選項何者的敘述是採用了「巨大化」的視覺效果？
- (A)昂首觀之，項為之強 (B)蹲其身，使與臺齊
(C)以叢草為林，蟲蟻為獸 (D)一日，見二蟲鬥草間
17. 在藍色串珠項鍊中，下列文句何者無法反映琴·格雷斯的經濟狀況？
- (A)彼得小心地收起項鍊，遮住標價，不讓小女孩看到
(B)小女孩決定買項鍊時，對彼得說：「請您幫我包裝得漂漂亮亮的好嗎？」
(C)小女孩的姐姐說：「但是琴沒有這麼多錢啊！她怎麼可能買得起項鍊呢？」
(D)小女孩忙著打開手帕的結，倒出一把硬幣，放在櫃臺上。「這是我全部的積蓄」
18. 下列敘述何者最能夠反映出彼得陷在舊情人過世的傷痛中？
- (A)最後一個顧客也走了以後，彼得終於鬆了一口氣
(B)小女孩金黃的頭髮，像小麥一樣；藍藍的眼睛，像大海一樣
(C)在接下來生意興旺的十天裡，彼得甚至想從來採買耶誕禮物的顧客身邊逃走
(D)彼得拿出了項鍊，展示給小女孩看，藍綠色的寶石在他蒼白的手中閃著光芒
19. 小說常用動作表達人物當下的心情或思緒，下列選項何者說明正確？
- (A)「彼得透過窗戶看著小女孩離開，心理覺得比之前還要孤獨」
→反映彼得捨不得小女孩離開
- (B)「彼得回到櫃臺時手裡拿著一個盒子，用紅色包裝紙包著，上面還用綠色緞帶綁了蝴蝶結」
→反映彼得心中對姊姊的愛意
- (C)「彼得若有所思的看著她，然後小心地收起項鍊，遮住標價，不讓小女孩看到」
→反映彼得想捉弄小女孩的心理
- (D)「小臉貼近櫥窗玻璃，眼睛睜得大大的，很認真地仔細觀察櫥窗裡展示的商品」
→反映琴·格雷絲挑選禮物的用心
20. 在藍色串珠項鍊中，小女孩說：「要買給我姊姊的。都是她在照顧我，這是媽媽死後的第一個耶誕節，我一直在找一樣最棒的耶誕禮物送給她。」從這句話中，可知小女孩和姊姊的感情如何？
- (A)貌合神離 (B)鶼鶼情深 (C)手足情深 (D)兄弟鬩牆

五、單一選擇題：(共 20 分。21~28 題，每題 2 分；29~32 題，每題 1 分)

抗生素是用以抑制細菌感染的用藥之一，若因病需要使用抗生素時，醫師或藥師都會特別叮囑一定要把所有的抗生素吃完，以免發生更嚴重的抗藥性問題。然而，若不慎忘記按時服用抗生素時，該怎麼補救才好呢？

新光醫院家醫科柳朋馳醫師表示，按時服用抗生素最主要目的是為了維持體內藥物的濃度，以達到較佳的殺菌效果。一般來說，若發現自己忘記吃抗生素時，最好立即補吃，以維持體內藥物的濃度，後續就繼續依照正常的時間服藥即可。

若是建議「每 6 小時服用一顆」抗生素的情況，當發現逾時未吃時，可立即補吃一顆，後續就每間隔 6 小時再次服藥即可；若需要提前吃藥時，須留意與上次服藥應間隔至少 4 小時為佳。

若是建議「每日服藥三次」的情況下，當發現忘記服藥時，若發現時間在兩次給藥中間之前，建議可立即補吃；若已超過兩次給藥時間的中點時，則可略過一次，待下次給藥時間服用正常藥量即可，千萬不可服用兩倍劑量。

柳醫師也提醒，切莫因病況好轉而擅自停用抗生素，以免病況惡化甚至出現抗藥性問題。 《健談·2019/05/23》

21. 大雄因蜂窩性組織炎就醫，醫生開給他抗生素藥物，在吃了兩包藥後患部大幅消腫，大雄覺得自己天生神力可自行痊癒，開始不按醫囑吃藥。下列選項中的朋友，誰的建議是正確的？
- (A)小平：不管有無好轉或痊癒，醫生開的藥就是要吃完
(B)小安：有恢復就可以停藥了，吃太多容易產生抗藥性
(C)阿健：如果這次忘記吃，下次就要吃兩倍劑量以補足
(D)阿康：就算超過兩次用藥時間的中間點，還是補吃吧

「只睡三分鐘！」這位幹練的黑人嚮導說，長頸鹿的每次睡眠時間非常短，而且是站著睡覺。我以為聽錯，不可置信地再問一次，嚮導解釋：「哪一隻白目的長頸鹿膽敢深睡，就準備長眠吧。」在物競天擇的萬年演化，在獅子、豹子環伺的非洲叢林裡，敢大搖大擺睡覺的長頸鹿已變成獅子的腹中物。

長頸鹿的睡眠時間是所有哺乳動物中最短，一天睡眠總時間低於兩小時，進入深度睡眠狀態只有幾分鐘。牠們通常站著打瞌睡，長長的脖子往下垂或掛在樹梢，就是最奢侈的休息。因為從睡夢階段醒來、在地上站起來，長頸鹿要花一分鐘，這很危險，嚴重地減低牠的逃生能力。所以，當長頸鹿真想趴著睡時，它的三條腿彎曲在肚子下，留另一條後腿伸展在一邊，長脖子呈弓形彎向後腿。這種奇特的睡姿既能縮小目標，又可在緊急情況下一躍而起。不只如此，長頸鹿還能睜著眼睛睡覺。

要在非洲活下來，目前數量超過十萬隻的長頸鹿，已練就了多項本事。

相較之下，獅子每天能睡十五至二十個小時，三分之二的時間都在睡覺，沒人能拿牠如何。這就是叢林法則。如果你無法成為叢林之王，就要是永不鬆懈的長頸鹿。很嚴酷，你只有三分鐘睡眠，完全沒有貪睡的權利，貪睡的下場，就是出局。在大自然，不只長頸鹿，草食性動物的平均睡眠時間都比肉食性動物短。

職場與商場上，不也是如此。生命原本就是一個選擇，當獅子未必好，當長頸鹿未必差，只要一切恰如其分。想擁有權力、想主導棋局的獅子，能力就要相當，也要願意承擔。人生最可怕的是，錯置。所謂錯置，就是搞不清楚自己是誰或想成為什麼樣的人，沒有獅子的能力、地位，卻想過獅子的生活。

獅子有獅子的得失，何必羨慕牠一天可睡十五小時？有人想當叢林之王，碰到獵物（問題）卻搞不定。相對的，我也看過很多平凡但可愛的小人物，認分與踏實，當一隻長頸鹿就像長頸鹿。

《王文靜·貪睡的長頸鹿》

22. 根據本文，下列關於非洲草原上的獅子與長頸鹿的描述，何者最正確？
- (A)長頸鹿因腳長不便彎曲，故無法安穩深眠
 - (B)沒有動物敢打擾獅子休息，故能安心睡覺
 - (C)獅、豹等天敵環伺，造成長頸鹿絕種危機
 - (D)獅子因獵食容易，而養成長時間睡覺的習慣
23. 作者說：「人生最可怕的是，錯置。」下列何種心態不是造成「錯置」的原因？
- (A)看到別人的成就，卻忽略了對方付出的努力
 - (B)讚嘆偶像的舞技，未體認偶像練習時的專注
 - (C)羨慕長官的待遇，不管他所肩負的責任重大
 - (D)站在對方的立場，不計較自己的得失與情緒

「怒起於愚而終於悔」，是不錯的，許多人是「隨怒隨悔」，那麼這一怒不就太多餘嗎？你看別人發怒的時候，那副樣子有多難看，你能忍受這副面孔在你臉上複製？而愈低賤的人，愈容易怒責別人，因為低賤的人缺乏自信，喜把「遷怒」作為心理防衛的方法，你若不願同於低賤者，就得循著「理」來，不必激於「氣」，氣可以相激，理並不能相激的，君子講理，只有理可以制伏氣，平心順理，彼此的怒火大都可以熄滅，就不必激怒人，也不致被人所激。

況且天下任何可怒之事，並不是「一怒可了」，妄想「以怒止怒」，只有火上加油，很少有快樂的結局。即使「正禮大義」，也往往被憤怒所敗壞，因此遇到怒事，只有平心順理，進而寬容同情，能「理直而氣不壯」，想著「饒人不是癡漢，癡漢不會饒人」的古諺，就更顯得涵養高貴，明代的解縉常常勉勵自己說：「把心處在熙春麗日之間，天下便沒有可怒之人了！」這是何等的景象與氣度？

《黃永武·怒》

24. 「怒起於愚而終於悔」這句話的意涵為何？
- (A)既然怒不可遏，事後就不要再後悔
 - (B)該發怒時就要理直氣壯，絕不遲疑
 - (C)發怒是不理性表現，往往後悔收場
 - (D)愚蠢的人易怒，又後悔自己的愚蠢
25. 「把心處在熙春麗日之間，天下便沒有可怒之人了！」這句話告訴我們應該如何做才能避免生氣？
- (A)保持一個光明溫暖的心境
 - (B)用心觀察這個世界的美好
 - (C)感受自己真真切切地活著
 - (D)走出戶外去仰面迎向陽光
26. 關於本文作者的論點，下列說明何者正確？
- (A)生氣應該堅持到底，不該「隨怒隨悔」
 - (B)過度傲慢的人，容易「遷怒」他人
 - (C)「癡漢」個性偏執，不容易寬恕他人
 - (D)可怒之事太多，故難以「以怒止怒」

愛，如果沒有行動，如同藏在地底的水。

在加拿大肯普特維爾（Kemptville）的六歲男孩萊恩·赫傑克（Ryan Hreljac），他聽老師說：世界有些地方連乾淨的水都喝不到，居民為了取水，一天要走二十公里，而且是又髒又臭被汙染的水。小孩很容易生病，死亡率很高。但只要七十塊加幣，就可以在非洲挖一口井，讓一村子的人有乾淨的水喝。

萊恩第一次知道，有人會因為沒有乾淨的水喝而死亡。從小他打開水龍頭就有水，要多少有多少，給狗狗洗澡、澆花、洗車都……是清潔的水，他做夢都沒想到，喝一口乾淨的水對有些人是像做夢一樣！

萊恩決定要行動。他跟爸媽要錢，想要捐去非洲挖一口井。爸媽稱讚萊恩有愛心，但建議孩子可以憑自己的力氣去賺這七十塊。

萊恩開始行動，幫爸爸洗車賺一塊、幫媽媽擦窗戶賺一塊、去爺爺家撿松果賺一塊、到鄰居家幫忙做東做西，一塊一塊賺，努力四個月，終於存到七十塊。

1998年4月下午，媽媽要帶萊恩去「澆水桶」Water Can 基金會捐錢，他們專門幫助貧窮國家建立安全的水資源。萊恩穿上最帥的衣服，還打上蝙蝠俠領帶。上午他先跟媽媽去辦公室。幫忙削鉛筆、倒垃圾，媽媽的老闆捐給他五塊，他立刻收進放捐款的餅乾盒。下午，萊恩帶著餅乾盒到了「澆水桶」，才知道七十塊只夠買一個人工幫浦，挖一口井至少要兩千塊。

六歲的萊恩說：「喔，那我要再多做一些事！」他小小的腦袋，根本沒在計算這筆錢有多大？他一心想的，就是多努力，早一天能在非洲挖井，當地的人就早一天能有乾淨的水喝。「澆水桶」把萊恩的心願公布在網站上。十元、二十元，一筆筆小額捐款像雨點從天而降，流向「澆水桶」。

一年後，在烏干達一口新開的井，冒出清澈乾淨的水。村民歡呼跳舞，這是萊恩為非洲開的第一口井。

2000年7月27日，九歲的萊恩來到烏干達的艾桂村，親身看到他開的井，村民列隊在路的兩旁，歡迎這個帶來希望的小英雄。兩條長長的人龍，一眼看不到盡頭。當地政府宣佈這一天從此為「萊恩日」。萊恩到現在，已經募集超過兩百萬加幣，在非洲、亞洲、南美洲十六個國家，開鑿九百九十二口井，讓八十五萬人有乾淨的飲水。 《郝廣才·行動的水滴才能匯流大河》

27. 「愛，如果沒有行動，如同藏在地底的水。」此句話的涵義為何？

- (A)藏在心中的愛，無法展現影響力 (B)含蓄內斂的情感，才能維持長久
(C)深厚的愛不需要過多的言行表達 (D)關愛的情感無須張揚也能撼動人心

28. 若要以一句話描述萊恩的行為，下何者適當？

- (A)關愛讓世界充滿幸福的微笑 (B)把活著的每一天都當成生命的最後一天
(C)友誼能倍增喜悅、分擔煩惱 (D)真正的管理者必須有不推卸責任的精神

在日本古時候，漁民出海捕沙丁魚，由於船艙小，沙丁魚多，回到岸上基本都死了。可有一位老漁民，他的船及捕魚裝備都和別人一樣，但他捕的沙丁魚每次回來都是活蹦亂跳的，因此賣的價錢也是別人的一倍以上，他也因此慢慢地發了家，過上了好日子。

直到臨終前，老漁民把沙丁魚不死的秘密告訴了他的兒子：「在裝沙丁魚的船艙里放一條鯰魚，因為沙丁魚和鯰魚都生性好鬥，為了對付鯰魚攻擊，沙丁魚會竭力反抗。沙丁魚為了生存，發揮了巨大潛能，這樣才活了下來。」

老漁民又說：「別人的沙丁魚之所以會死，因為沙丁魚知道被捉住，反抗是徒勞的，生存的希望破滅了，只有死路一條，所以過不了多久就死掉了。」

現在，人們把這一觀念運用到企業管理中，便將這一法則稱為「鯰魚效應」。 改寫自讓好事沒完沒了的99個啟示

29. 本文的主旨在強調下列何者？

- (A)努力培養真才實學 (B)讓命充滿活力
(C)環境薰陶人的本性 (D)遵循天道行事

30. 下列何者最適合當作本文標題？

- (A)做一天和尚，撞一天的鐘 (B)盡人事，聽天命
(C)永燃生存希望，絕不放棄 (D)把握時機，表現自己

31. 鯰魚效應是指透過引入強者，激發弱者變強的作用。下列哪一種人需要鯰魚效應的刺激？

- (A)整天意志消沉，無心課業的小美 (B)日夜不停加班，辛勞工作的阿青
(C)上課認真聽講，努力用功的小麗 (D)投入書籍世界，看書寫作的阿春

32. 「生命/既不是圓滿/也不是缺憾/不過是一個沉重的試驗。要不斷地/用信仰來驅除無望/用愛來補償孤單。」蔣勳的祝福這首詩與本文對於生命的體驗，都有怎樣的心得？

- (A)生活自由自在，便日日是好日 (B)立足現代社會，要懂得自我推銷
(C)由於鬥志而生，由於心灰而死 (D)懷抱愛與生命，人生便一帆風順

花蓮縣立宜昌國中 112 學年度第一學期 第三次段考 國文科試題【七年級】

命題老師：阮瑋飴老師

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

請使用黑筆將下列答案清楚寫於答案卷上，其餘色筆不予計分。

一、國字注音(每題 1 分，共 9 分)

1. 群山萬「尸乂丂、」:	2. 私自比「孑一∨」:	3. 「尸厶ノ」量:
4. 「彳乂厶ノ」拜:	5. 「出ㄣ」酌:	6. 「絢」麗:
7. 荒「謬」:	8. 「箴」言:	9. 「雋」永:

二、注釋(每題 2 分，共 16 分，錯一字扣 1 分)

1. 「徐」噴以煙:	2. 詮釋:
3. 「盡」為所吞:	4. 如虎添翼:
5. 「殷殷」寄語:	6. 夏蚊成雷:
7. 不「逾」規矩:	8. 無所不用其極:

三、簡答題：請閱讀文章後，回答問題(共 3 分，錯一字扣 1 分)

據說自盤古開天闢地之後，起初天地間並無人類，只有位名叫女媧的女神。傳說女媧是大地的女兒，是個「人頭蛇身」的女神。

女媧四處遊蕩，感到非常寂寞。她在黃河邊的一個淺灘上坐下來，看到河水反映出自己的面容，突然靈機一動。女媧就用池邊的泥土，仿照自己的容貌造成一個娃娃樣的小東西。說也奇怪，剛把這小東西放在地上，他就活了起來。於是女媧用泥巴造了一個又一個，身邊的小東西越來越多，她非常開心，就把這些小東西叫做「人」。

女媧造了一批又一批，不停地捏呀捏，後來覺得太累也太慢了，於是找來了一些草，編成一根根繩子，放進泥漿裏面左右擺動，讓繩子上沾滿許多泥巴。然後把繩子往上拉，揮舞起來，沾在繩子上的泥巴，就「啪啦啪啦」不斷掉下來。一塊塊的泥巴灑在地上，它們也都變成了人，大地上不久就佈滿了人類的蹤跡了。

相傳水神共工被火神祝融打敗，他在盛怒之下，用頭撞斷不周山上的擎天巨柱，於是天崩地裂。支撐天幕的四根柱子也傾倒了，天倒下了半邊，出現了一個大窟窿，大地也到處崩裂開來。天上噴下烈火，地底冒出洪水，到處山火不息，河水泛濫，龍蛇猛獸也出來吞食人民，人類面臨空前大災難。善良的女媧目睹人類的痛苦，感到非常難過，於是決定修補天空和大地。她上天下地去找五色石，把五色石熔化成漿，填補在天幕上。從此，有朝霞，有晚霞，有碧藍的天空，也有了長橋似的彩虹。

《女媧煉石補天》

1. 女媧造人的主要材料是什麼?(1分)

2. 女媧為什麼要煉石補天?請寫出完整的答案。(2分)

花蓮縣立宜昌國中 112 學年度第一學期 第三次段考 國文科試題【七年級】

解答

三、1. 泥土

2. 有三個答案，請閱卷老師斟酌給分

(1) 女媧目睹人類生活痛苦，感到非常難過。

(2) 天空破了洞

(3) 天上噴下烈火，地底冒出洪水，火山不息，河水氾濫，龍蛇猛獸出來吞食人。

四、

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
D	A	D	B	D	A	A	B	A	C	A	B	B	B	C	C	B	C	D	C
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32								
A	B	D	C	A	C	A	A	B	C	A	C								