

O fana' no mako to ilisin

Maraod ko sakapita a folad to mihecahecaan, ira ko tadamaanay a lekakawa no Pangcah “ Ilisin ” hananay, maraod to kona romi'ad, o mitiliday o misiyakayay ato miliyasay to niyaro' a tamdaw, maemin to pahanhan minokay mikapot tona kailisinaan a romi'ad. Tolo romi'ad ko lawla no niyaro', sakacecay a romi'ad, Mifiracay han, mitifek misafelac ko fafahiyan mipacok to fafoy ko kapah, dadaya mapolong ko lafi no fa'inayan i talo'an, mingodo to mato'asay, maherek malafi cilosid masakero ko fa'inayan tahira sa i lafii.

Sakatosa a romi'ad tosa ko toki to herek no lahok, matengil to ko radiw no sakiilisin i sopika ato pilekal no mama no kapah micoracor to finawlan tayra i taloan a masa'opo. Palosiden to ni ina kako, salipahak sa kako a tayra i taloan. Iraay ho ma'araw to ako ko takaraway pikacawan no niyaro', pinangan o niyaro' no Pangcah. Tahira han i taloan, maemin to ci losid ko fa'inayan fafahiyan ato mato'asay wawawawa, nengneng han ko losid no paytemek sa maliemi' sa a malikat, sa salongan sa a manengneng.

Misatapang sato i makakayat to ko kamay, keriden to no mama no kapah ko kasaselal a malikoda, o pakarongay ato wawa ikaikor tongod hanto

no fafahiyan. Ira ko pati'eciway a tamdaw, pacawien no 'alomanay a milecad ko radiw no patieciway, makakayat mitaliyok ko kalikoda, kako saan i, mafokil a romadiw mafokil a mi'awas, cahocaho fahal pakatoor to kako to 'awas no tao, mafana' to miperok ko wa'ay, salipahak sato kako ato kapot a masakero.

Sowal sa ci ina, “ Nano to'as a rayray ira ko kasaselal a lekakawa no Pangcah, o manmaan a lisinan, dademakan saheto o kakitaan no niyaro' ko mamiketon, ta patoroden ko mama no kapah, o kasaselal ko mamireko a milaheci. ” saan. O fana' no mako to ilisin a demak, deng malikoda caay pitolas a romadiw ato malacecay ko kaen, maolah kako to ka 'aloman no tamdaw malacecay a lipahak, malasaka awaay to ko kihar no kasasiolah no faloco', nawhani, o caay ko mama'aca kona hatiniay a lipahak.

Saikoray to a romi'ad, mipihay han, deng o fafahiyan aca ko masakeroay, nika no aniniay sato pakayatan a dadaya hanto, onini to ko sakaolah no kapah ato kaying a malikoda.

我對豐年祭的認知

豐年祭是阿美族重要的祭典，遠離家鄉工作的遊子都會參與盛會。為期三天的活動，第二天才是重頭戲。一大早擴音器播放原住民的歌曲，頭目也會催促大家到會場集合。我們換上了服裝，便興奮地前往會場，老遠就看到一座二層樓高的瞭望台。會場上的男女老幼都穿著傳統服裝，顏色光鮮亮麗，真是漂亮。

開場是迎賓舞，大家手牽手，一人領唱其餘跟唱，配合著腳步圍成一圈又一圈，大家一起樂融融。

中午在會場用餐，水煮豬肉、生鹹豬肉、三蘇菜、小辣椒搭配糯米飯是傳統的美食。為慶祝三天活動順利完成，年輕人最後還會去河邊抓魚給部落長者們吃，才算圓滿結束。

阿美族傳統祭祀、活動形式，都是經過部落耆老認可，再交由年輕人執行。我對豐年祭簡單的認知，就是歌舞歡唱從不間斷、傳統美食上好佳餚，我喜歡部落的熱鬧，它讓我無拘無束感受熱情，那是金錢買不到的，真正的快樂。

最後一天的豐年祭稱之為送靈祭，至今已變成青年最喜愛的豐年祭情人之夜。