

花蓮縣吉安鄉教育會 110 年度藝術美學教育
「玩陶趣-陶土捏塑體驗活動」原民陶藝研習營實施計畫

一、緣起：

猶記得小時候玩泥巴的樂趣，在捏塑玩樂時，創意就在無形間產生了，而在原住民傳統生活中，陶土是不可或缺的重要媒材，多數陶器用在生活器皿、炊煮、盛裝之用，造型簡單製作質樸，除了實用、娛樂之外，更被視為神聖之物。

陶藝教學，在於從鍛鍊手部小肌肉開始訓練，同時可教導孩童學習創作，課堂上最有趣的就是可以看到各種不同的創意，引導學生豐富的想像力，並落實在一件件日常食用的器皿上，增加成就感和學習動機。

藉由本次體驗活動，讓大家再次體嚐兒時玩土的樂趣，利用原民圖騰藝術的介入，將「藝術生活化、生活藝術化」的概念融入，設計有趣又實用的陶藝作品。

二、活動名稱：「玩陶趣-陶土捏塑體驗活動」原民陶藝研習營

三、指導單位：臺灣省教育會、花蓮縣教育會

四、主辦單位：吉安鄉教育會

五、承辦單位：國立花蓮特殊教育學校

六、辦理時間：110 年 5 月 19 日(星期三)下午 12:30~15:30

七、辦理地點：國立花蓮特殊教育學校三樓陶藝教室

花蓮縣吉安鄉中山路 2 段 2 號

八、活動講師：楊曄玟老師

九、參加對象：本會會員

十、報名網址：https://special.moe.gov.tw/study_login.php?id=556208

十一、內容規劃：

日期	時間	課程名稱	課程內容綱要	講師	研習地點
110 年 5 月 19 日 (三)	12:30 ~ 14:00	陶藝初體驗	(1)陶藝製作前奏-瞭解陶土的屬性、練土 (2)陶藝製作的基本流程-素燒與釉燒的認識、古代原民窯燒介紹 (3)陶藝製作前奏-練土操作練習	楊曄玟	陶藝教室
	14:00 ~ 14:30	陶藝實作	(1)手捏成形-熟練搓、揉、捏、壓的基本動作 (2)善用手邊的工具 (3)陶土黏合技巧	楊曄玟	陶藝教室
	14:30 ~ 15:30	陶藝實作	(1)陶藝製作練習-胚體成形 (1)雕塑技巧及拓印練習、原民圖騰的運用 (2)陶藝成品修胚及素燒	楊曄玟	陶藝教室

十二、預期效益：

- (一)增進學員對原民文化的認識與省思、激發學員藝術創作之潛力，並藉由教學資源，結合社區文化藝術工作，發揮社區教育功能及優質文化素養課程。
- (二)對原民文化藝術創作有興趣之學員，有學習原民傳統技藝之機會，藉此達到認識原民文化之內涵，進而達成文化推廣之效能
- (三)訓練有興趣投入原民文化藝術創作者，指導學生發揮自我創造工作機會及營造學校特色之潛能。

十三、講師簡介：

楊曄玟老師

現 職：國立花蓮特殊教育學校教師

學 歷：實踐大學社工系、東吳大學社工系、國立東華大學特殊教育中等教育學程、國立臺東大學特殊教育碩士

教學經歷：特殊教育 21 年

教學專長：陶藝、美編、羽球、特奧

行政經歷：(一)註冊組長、教學組長、訓育組長、生教組長、秘書

(二)吉安鄉教育會監事、吉安鄉教育會總幹事

美學經歷：(一)設計製作學校歷年校慶及畢典主題 LOGO

(二)花特校徽及花特寶寶創作者

(三)曾隨李宏彬老師習藝，陶藝作品曾參加「李宏彬和他的 108 位藝術家好朋友」聯展及「2019 等待靈魂」師生聯展